

[Afghanistan Digital Library](#)

adl0215

<http://hdl.handle.net/2333.1/j0zpc8b5>

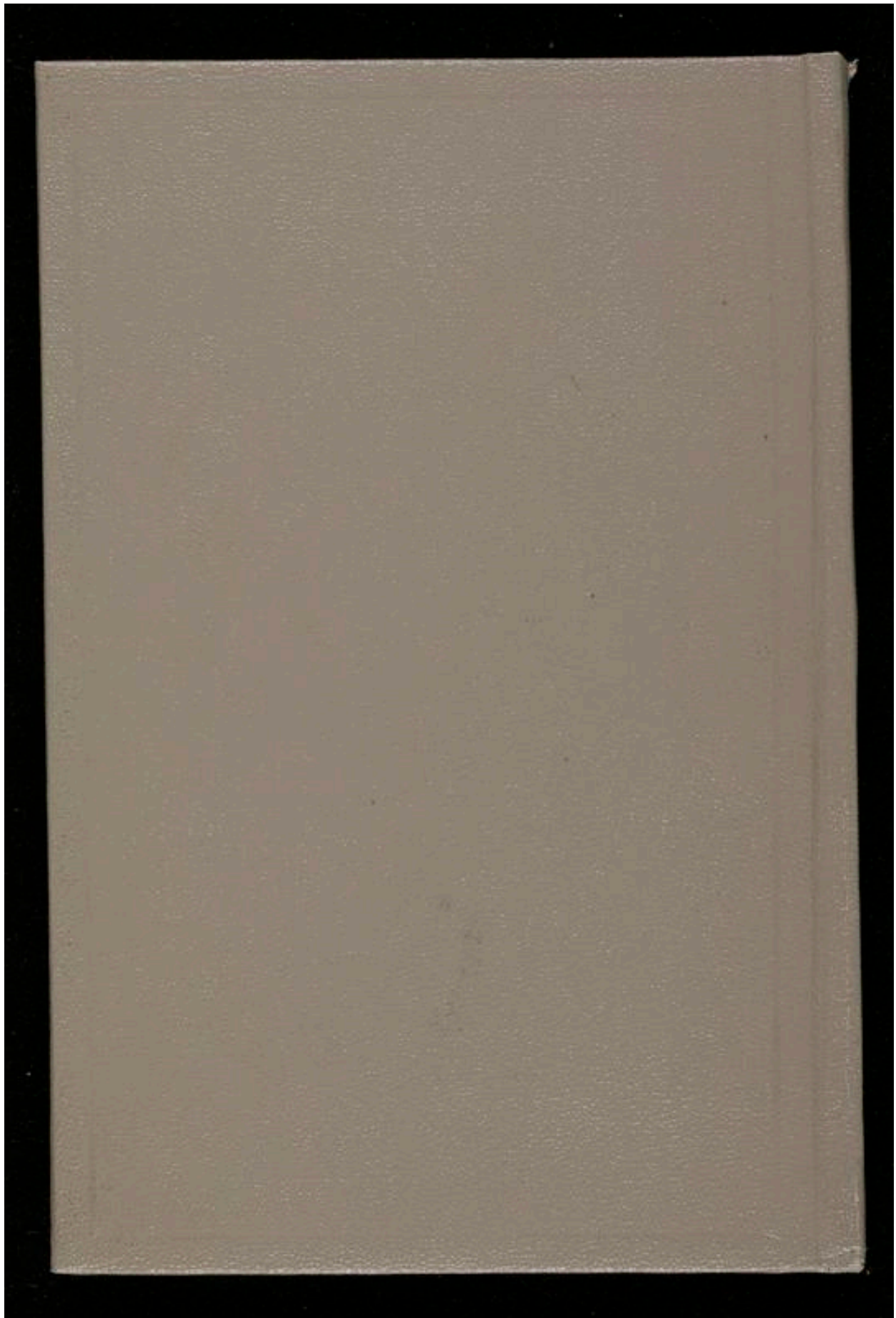


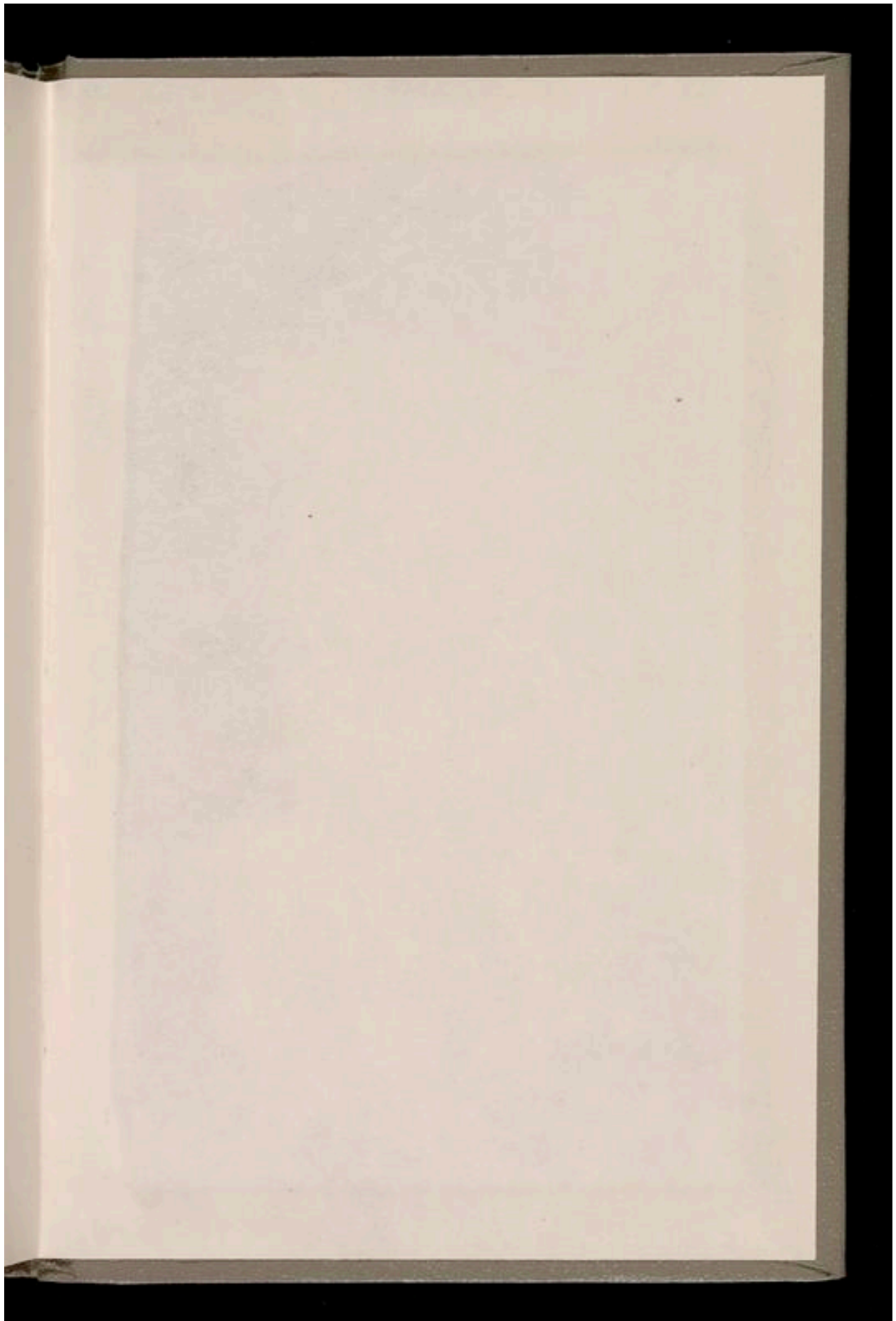
This is a PDF version of an item in New York University's Afghanistan Digital Library (<http://afghanistandl.nyu.edu/>). For more information about this item, copy and paste the "handle" URL above into a web browser.

When referring to or citing this item please use the "handle" URL and not this document or the URL from which you downloaded it.

All works presented on New York University's Afghanistan Digital Library website are, unless otherwise indicated, in the public domain. The images available on this website may be freely reproduced, distributed and transmitted by anyone for any purpose, commercial or non-commercial.

NYU Libraries, Digital Library Technical Services, dlts@nyu.edu



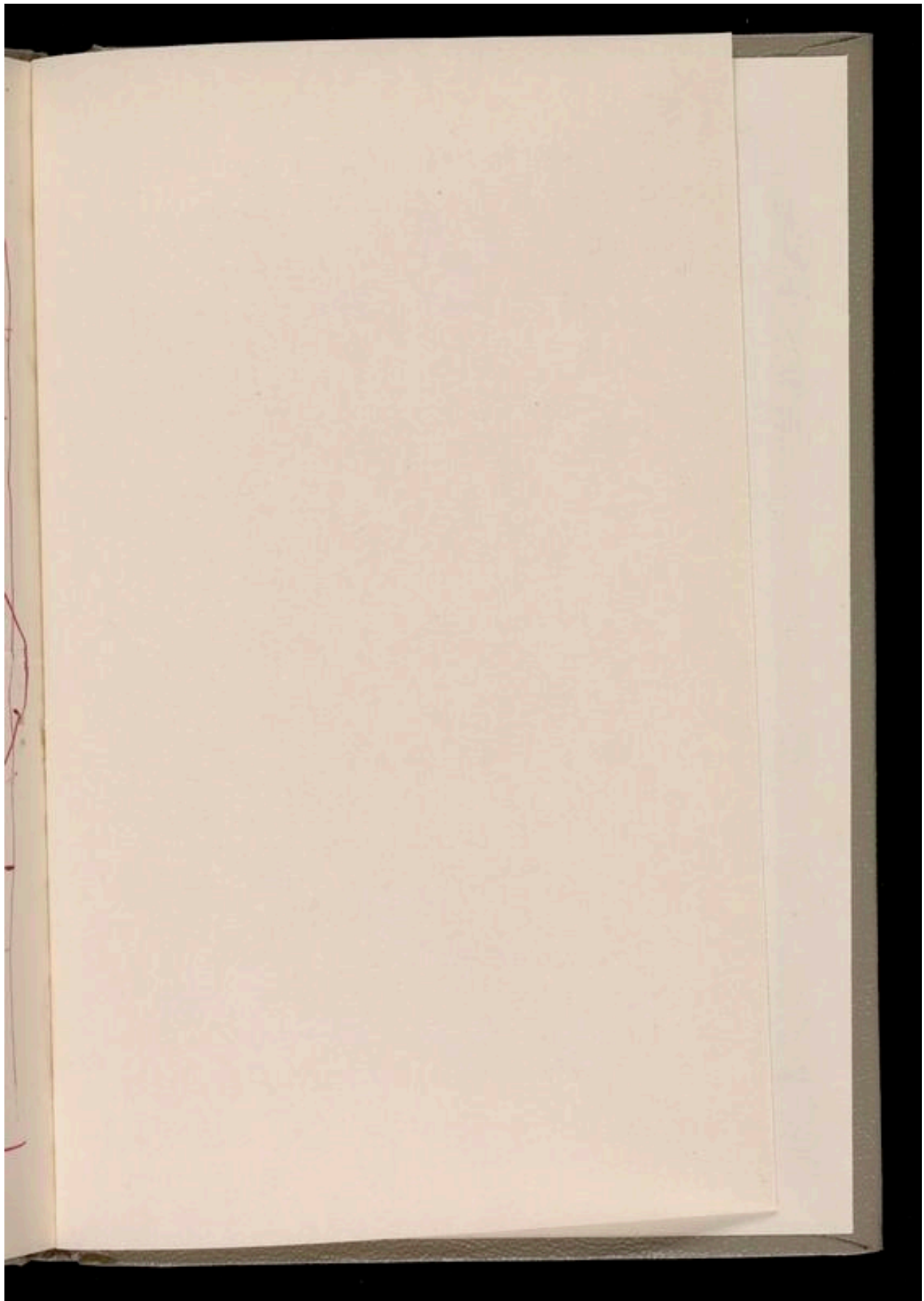


GHOLAH NABI Mâjor (p. 10)

Mizra -e djangi -e paltan

3e éd. (p. d. t.), 2e éd (p. 104)

27 zu l-hedjdja 1314 / 29 mai 1897



لضامن ابد فتح قریب

حب لغزمان زندگان ما سردار قبا حب سردار حب الدعا

میزک
جنگی
پلشن

دفعه سوم با تمام گل محمد خان تتم اطبع دار السلطنة کابل

در مطبع دار السلطنة کابل چاپ شد
۵
۲

بسم الله الرحمن الرحيم

حمدنا محدود در حد ادراک است که دوست بود و بسیار
نا محدود یعنی را که دوست معبود عبادت حقیقی
ما را در است خرم و خدای خدایان و آسمان
و الارض سیاه بیقیایش مبراست از کمی و در و ما یعلم
جَنُودُ رَبِّكَ لِأَهْوَىٰ پادشاهی در انبیت نفع
و زوال عالم الغیب و الشهادة الکبیر المتعال
مرا پرده یار گامش از ازل تا ابد الذی
لم یلد و ...

وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ سُلْطَانِ مُسْلِمٍ مَرَاوَرِ
 لَهْ مَغْرُورِ مَرُودِ رَا بَادِنِ تَرِينِ جَنُودِ خُوشِ قُوتِ سَا
 وِ پَا سَبَانِ شَا یَا نِ سَتَارِ یَسْتِ کِه حَصْنِ حَصِینِ شِ
 رَا اَز تَارِ ضِعْفِ عَنکَبُوتِ اَکْرِ جُویِ اَز حَشَمِ مَحْشَمِ شَرِ

لِیْلِ نَحْوَانِ اَلْمَرْکِیْفَ فَعَلَ ذَبْکَ بِاَصْحَابِ الْمَفِیْلِ

ول و آخر بوجود حیات	هست کون نیست کون کاین
مست درین ایره دیرپا	کوس لمن ملک زند خرد
زدور قم هفت و چهار	یک رقمش است هزار
فلکی را که بیار است	از پی کار دگری خواسته
ین کهرن مهره مینا	کرد ب صنع از پی مردم
غنه خاکی بکنارش نهاد	زا حسن تقویم شمارش نهاد

نه تنق از اوج هوا کرده	دامن شان بسته بدان
کو کبه پیرنج به انجم گشت	انجمن خاک بر دم گدشت
ساخت ز یک قطره آدم گهر	طرفه که نه بحر بیکه قطره در

صانع یگانه بیگانه از دو کانی که حکمت آفرینش صورت را
نمونه بدایع اوست وَلَهُ الْعِظَمَةُ فِي السَّهْوَةِ الْأَرْضِ
هُوَ الْغَزِيرُ الْحَكِيمُ و در و دبید و عدم حضرت محمود و محمد را
صلی الله علیه و آله وسلم که خلعت لولاک لما اظهر الترتیب
بر قامت با استقامت تشریفیت از دوست و لوا
دولت ابدی و علم عزت سرمدی آدم و من دوخته
لوائی از کلام معجز نظام اوست سپه سالاری که به انت
آلهی و ابانت شهنشاهی اعناق سطوت قیصره را

بحسام احتشام پست ورقاب اکاسره را بصمصام تمام
 زیر دست ساخت منزلی که شب نختی الاقلینا و توکل
 الله و کفی بالله و کفلا مدثری که مدام متهی
 گفتی بدرگاه یحیی و قلینا من اللیل ما یجمعون طیب
 شفیع هست بر انتقام اتمام و مرضی و لسوف یعطینک
 ربک فترضی انعام خوار مائه احسانش آنچه در سها
 ماست و زمین و ما ارسلنک الاربعة للعالمین

ای از غبار کویت خاک وجودم	خاشاک بگذارت هرده هزار
گر هست آفرینش از ایشان جا	ای تاجان هست بر ترز غرض اعظم
هر گز غبار بلی بردامن نشست	سلطانی دو عالم زان شد ترسم
خاک وجود آدم روزیکه می سر	از نور بحر عشقت که دقت باس شدند

اگر آمدی بصورت از انبیا ^{موجود} بودی راه معنی از گفتگان ^{مقدم}

بلی به شیرین صدای قصبه کاف و نون حدوت موخر مقصود
 ایجاد سبق و مکنون صلوة الله علیه و علی الیه
 واجتنب ^{اجتناب} اما بر سپاهیان ظفر قرین کافه مسلمین و مجاهدان
 دین مبین سید المرسلین واضح و لایح باد که ایزد تعالی و تقدیر
 برگزیده خویش را برای برگزیده خود از زانی نمود جبار
 بر محمد علیه الصلوة والسلام امر فرمود امریت مبرین
 پس این امر را شهریاران سلف و خلف الی یومنا هذا
 ذریعه غرت دین و دنیا داشته اند و تعلیم لشکر فتح اشریجه
 این امر از اہم مقاصد و اجل مآرب فهمیده پس درین
 سلسله ابجری که از ہر طرف کفار نابکار هجوم آورده مہار و د

مسلمانان را

مسلمانان را به سبب آنکه کی و نزاع ایشان انتر نموده
 و بفنون علم قواعد مختصره خویش سرآمد روزگار شدند بنا
 بر آن رانی جهان آرا می پادشاه اسلام پناه جمجاه موجب
 رفاهیت خلق الله المتوکل علی الله المعتمد با فوض امر
 الی الله حامی دین متین رواج دهنده سنن المسلمین
 ناظم امورات شرع مبین ستغاث مظلومین مردک
 دیده سلطنت روشنی بخش ظلمت بدعت المودتیا
 الملك منان ضیاء الملة والدين امیر ابن الامیر عبدالرحمن
 خان

بد از انترش از بهر نیکیان لطیف زمین نمکین غنایش ملک کشته نوا بیامداد کابل ابدل داد نوجا	ز روشنی طری حکمتش تهیدگما زمان نازان دوازش فلک منقاد فرما پس از حیرت مثل آب کو بر گل فرو دیا
---	--

نارنگداری مانند بیت از جبهه قافیه	اشرافیکه از وی نازده در آفاق
چه از مصلحت چه از منفعت از پند و ناس	بیمای انکس بنگرد با یک ننگ
پی اعمال نیک و بد خیال نیست	بسمع دین ملت التفات نیست
که بود بتی در رمای چشم از خار	چنان در عهد و آسوه اندل چنان
هند زالی حق خدمت بفقیر	پر تو آشیان اندر کنار مار میاز
ز زرش قهر می خیزد چو تشنه	ز زرش لطف میریزد چو باران
اگر فقیر چنین باشد بود چو بزم	غضنفر و تهنیت تن که در چنین
که در ضرب المثل گویند کابلر کلان	بعهدش کابلان آنچنان تازه

محی اسم عدل داد ما حی لوازم جور و فساد باسط بساط قوا
اسلام ناظم آسایش انام خلد الله ملکه و سلطه و رفع رایت
و معدله و وفقه الله تعالی لاجراء الشریعة النبویه و تقویة بطریق

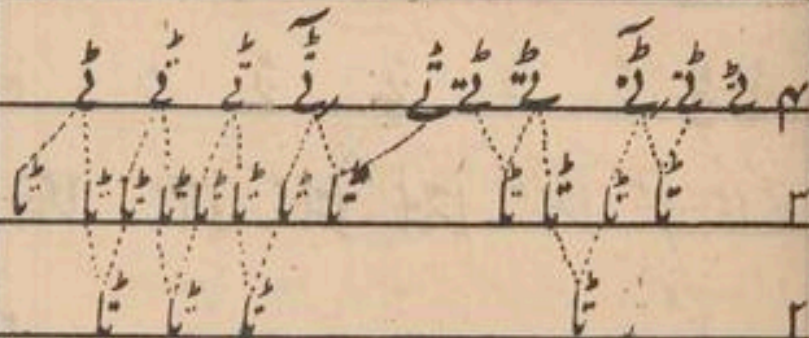
المحمدية از کمال دورینی متوجه بران شد که بجهت دفع دشمنین
مبیین و مخالف سنن سید المرسلین بطور آهنا به مضمون فَمَنْ
لَا يُعْتَدِ عَلَيْكُمْ فَاَعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَى عَلَيْكُمْ تا چه در علم
که از موسیقی یونانی و تنبیه فرمانیست پرداخته آید تا سیاه
پناه از علامه و اوزان بلفظ افغانی خویش بذریعہ فرمان
مخالفین دست و نمایند و بحسب آیه کریمه فَإِذَا أَقْرَبَ
النَّافُورُ فَذَلِكَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ عَلَى الْكَافِرِينَ غیر نظام ساز
بنا بفرمان واجب الاذعان حضرت گیسوان
خدیو رعیت پرور عهد الت گستر ادام الله ظللال
اقباله حلقه بکوش درگاه و یح بارگاه همایون والا کترین
فدویان و کمترین غلامان خادم استنان فیض نشان

۱۰

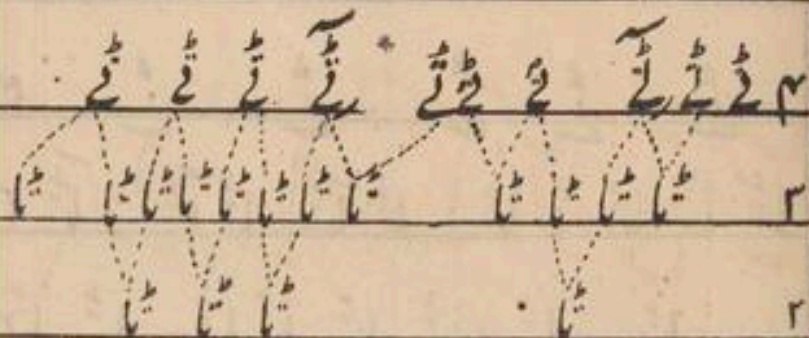
غلام بنی میجر کتابچه نویس این خدمت را بدل و جان
قبول نموده بسی و کوشش تمام و اقبال کیوان
ایوان دام ملکه سر قدم ساخته و بر این رساله
پرداخته بحال الوقت برای تهذیب جیوش
نصرت بنوش و نظام ظفر انجام ترتیب داد
تحفه بارگاه فلک شهباه گردانید و بارسیوم شهر
ذی الحجة الحرام در ساله حکم و فرمان بندگان عالی
سردار بلند اقبال والا جاہ فرزند ارشد حضرت
ضیاء الملة والدین امیر ابن الامیر ابن
الامیر امیر عبدالرحمن خان
سردار حبیب الله خان امر چھاب فرمودند

۱۱

لمری کرنا ب یعنی اول تیاری افغانی



باسطور فوق مطابق



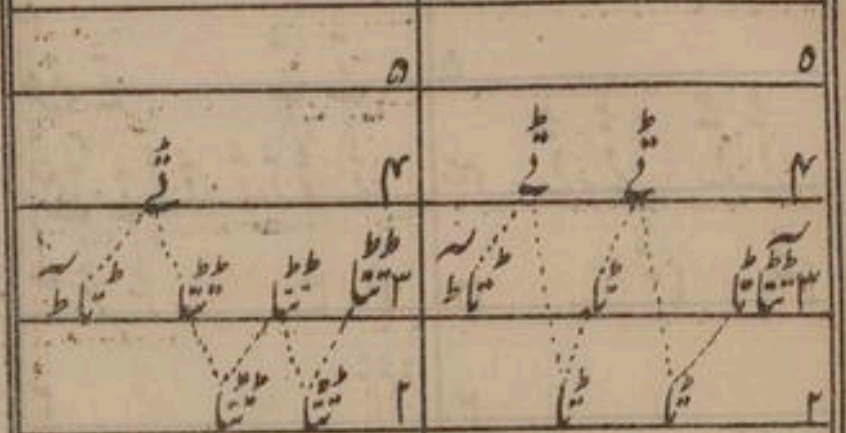
Page
Missing

Page
Missing

۱۵

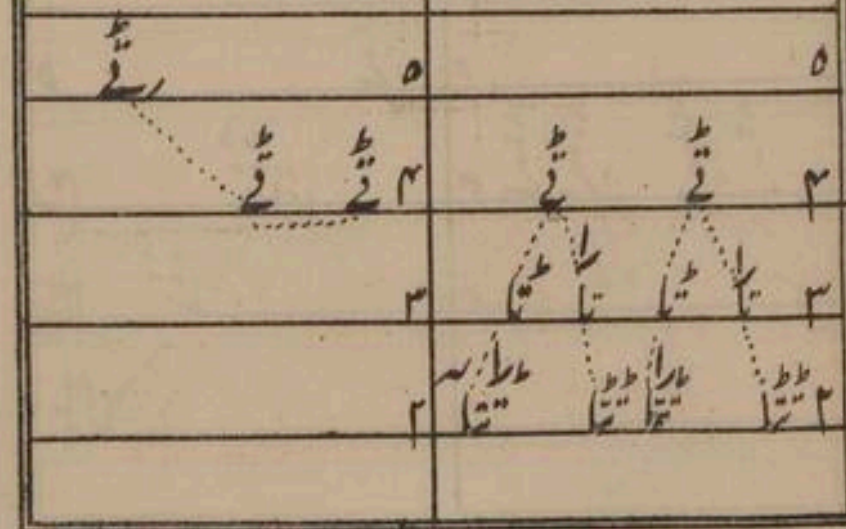
دوه گراو زاو

ژرزاو



لاس تک

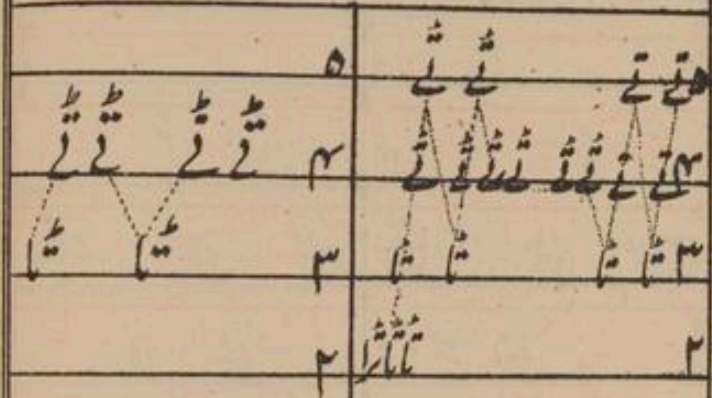
پنبه زای



۱۶

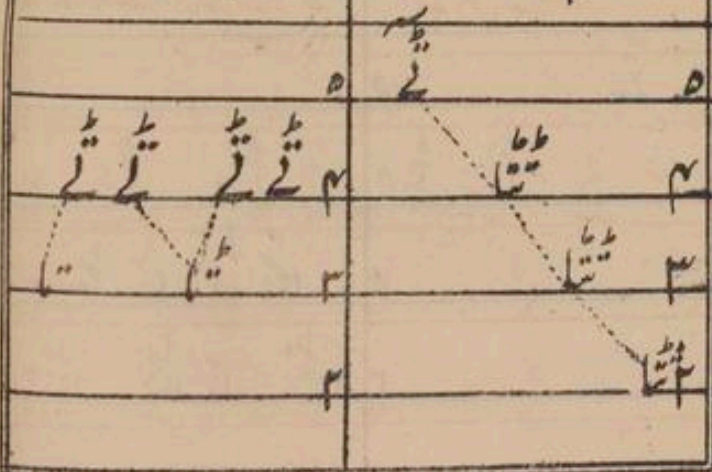
درم

دروزاو



دروم

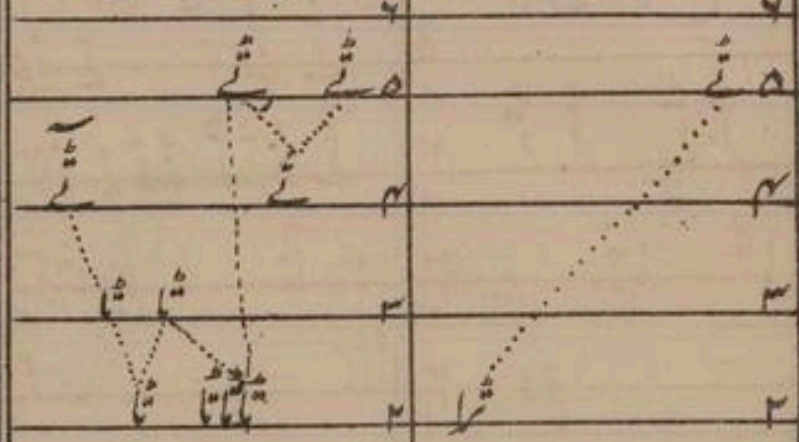
قدمپشازاو



۱۲

لا سر خلاص

دشاصف کا توشازا



دشاصف کا پر مخزنا و دروم



کین اریخ	شی اریخ
د باند اریخ	مزا اریخ

دسریں

دستبر و براند

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes and rests.

一

شماره بنی	شماره پنهانی
-----------	--------------

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various notes, rests, and decorative flourishes, characteristic of traditional Indian musical notation. The staves are ruled with horizontal lines, and the notes are written in a stylized script.

Handwritten musical notation on a page from a manuscript. The page is divided into four main sections, each containing a title and musical notation on a five-line staff.

The titles are:

- خَلُورِ سَبِي (Khalur-e-Sabi)
- خَلُورِ سِي (Khalur-e-Si)
- خَلُورِ سَا (Khalur-e-Sa)
- خَلُورِ كِين (Khalur-e-Kin)

The musical notation consists of notes and rests, with some notes having a tilde (~) above them. The notation is written in a style characteristic of traditional Persian or Urdu music notation.

At the top of the page, there is a small table with 16 entries, each consisting of a symbol and a number. The symbols are arranged in a 4x4 grid. The numbers are: ۸, ۷, ۶, ۵, ۴, ۳, ۲, ۱, ۰, ۱, ۲, ۳, ۴, ۵, ۶, ۷, ۸.

خلوردن

خلورد باند

۵
۴
۳
۲
۱

۵
۴
۳
۲
۱

تولی کین خرخ کین اوثره درو

تولی کین خرخ بنی اوثره درو

۵
۴
۳
۲
۱

۵
۴
۳
۲
۱

کین چیه تانک	سبی چیه تانک
۵	۵
۴	۴
۳	۳
۲	۲
۱	۱
خپور	وړاند خپور
۵	۵
۴	۴
۳	۳
۲	۲
۱	۱

۲۳

۴	نژدے	۴	وسرا اند
۵		۵	
۴	شے شے شے شے	۴	شے شے شے شے
۳	شے شے شے شے شے شے شے شے	۳	شے شے شے شے شے شے شے شے
۲	شے شے شے شے	۲	شے شے شے شے
۱		۱	
۴	وروست	۴	دریڑ
۵		۵	
۴	شے شے	۴	شے شے
۳	شے شے شے شے شے شے شے شے	۳	
۲	شے شے شے شے شے شے شے شے	۲	
۱		۱	

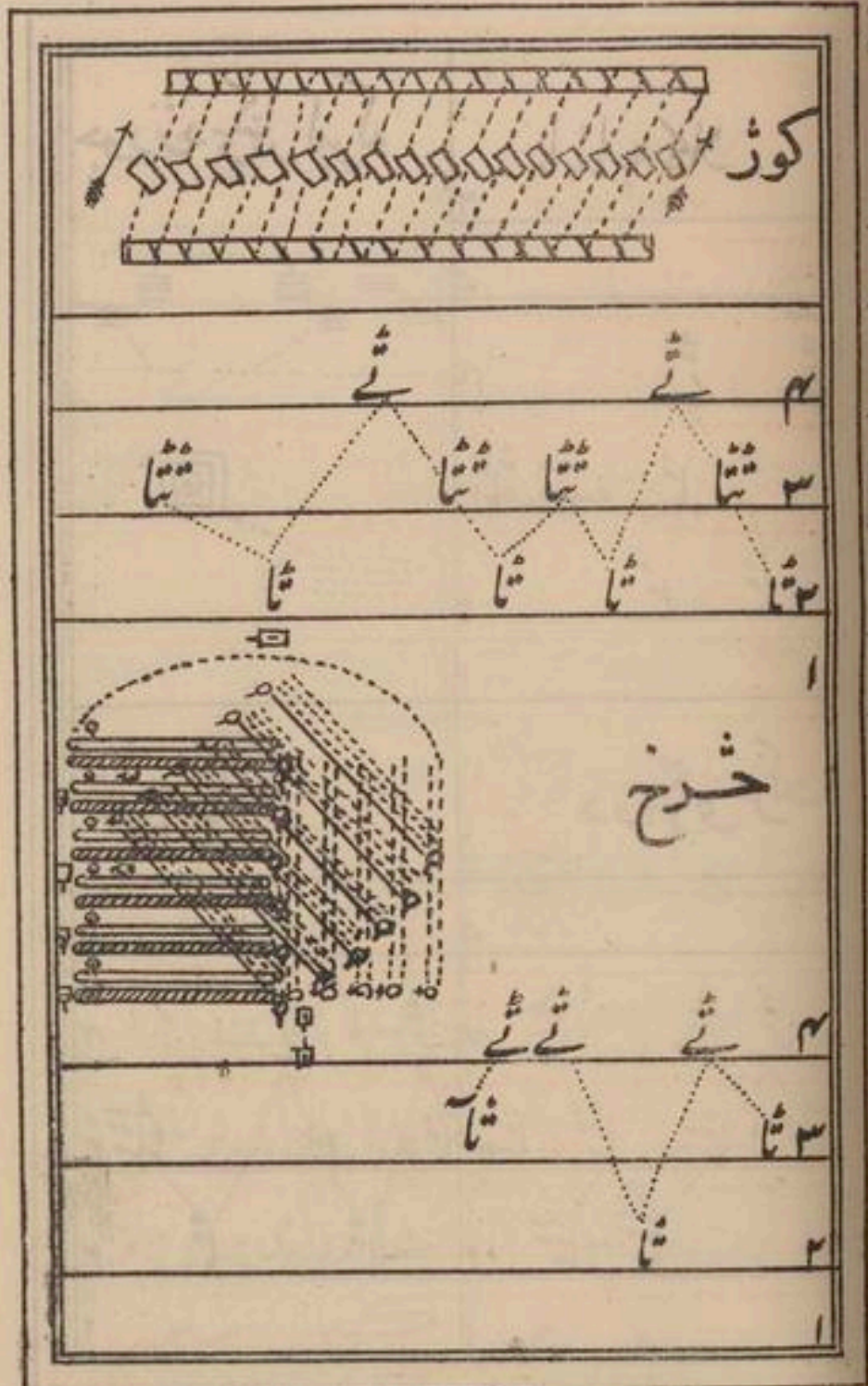
۲۲

شروع اور	اور بند
۴	۴
۵	۵
۴	۴
۳	۳
۲	۲
۱	۱

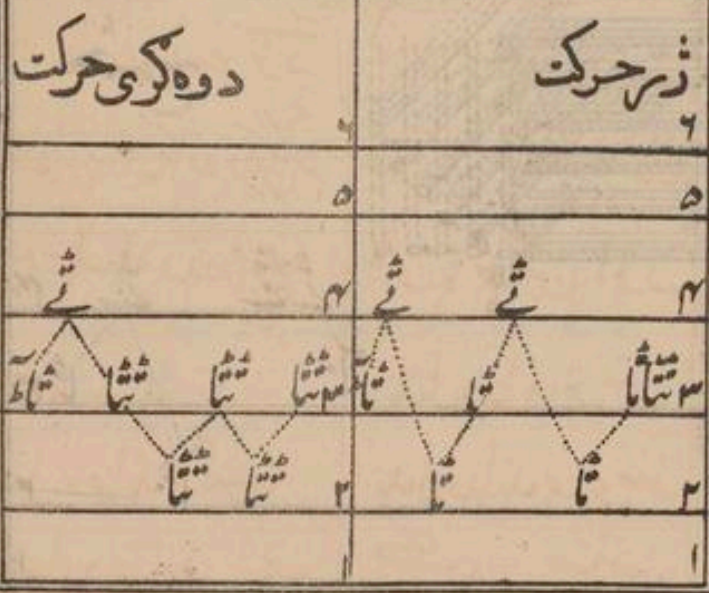
یو خای

۴	۴
۵	۵
۴	۴
۳	۳
۲	۲
۱	۱

۲۵



ناخاپه کلا



دوہ گری حرکت

۲۷

ولار	پروت
۶	۶
۵	۵
۴	۴
۳	۳
۲	۲
تولی، بنی یا کین یا ده منز پہ غیر لے شمار خپور پہ اواز دکریا جو بادو	
تولی پر مخ تولی پر شا	بنی یا کین یا منز تر دے
جو رہلنز پر منز تر شا	در پر بنی کاٹھ پر کین کاٹھ
بنی یا پر کین اور	جو رکھ لہ وزر پر چ
بدل وړاند پر بنی	اور بند
بدل وړاند پر بنی منز	بدل وړاند پر کین
کین منز	بدل وړاند پر

بنی خپور		بنی نژدی	
۶		۶	
۵		۵	
۴	شے شے شے	۴	شے شے شے
۳	شے شے شے	۳	شے شے شے
۲	شے شے شے	۲	شے شے شے
۱		۱	
کین خپور		کین نژدی	
۶		۶	
۵		۵	
۴	شے شے شے	۴	شے شے شے
۳	شے شے شے	۳	شے شے شے
۲	شے شے شے	۲	شے شے شے
۱		۱	

۲۹

منز نژدی

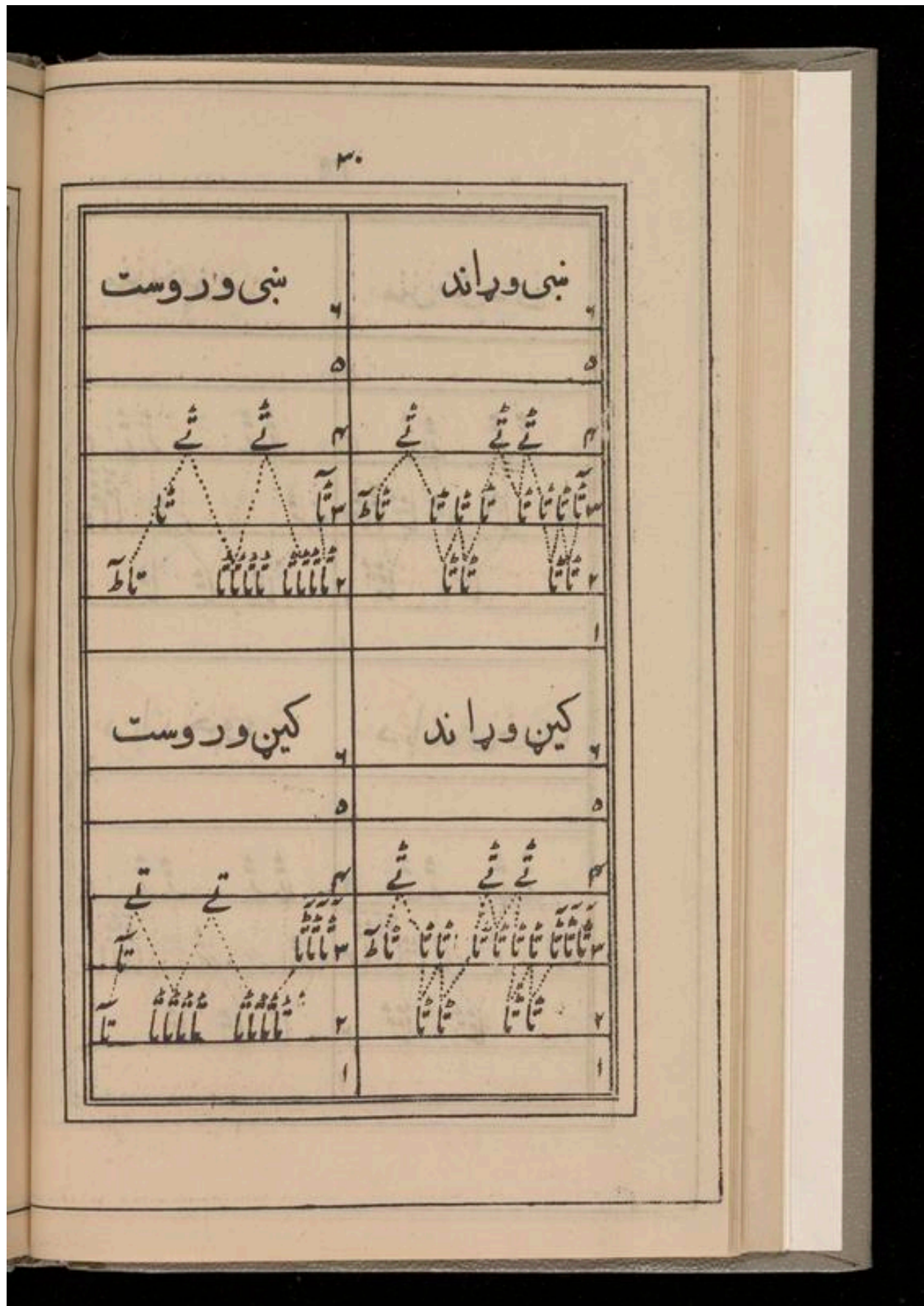
منز خپور

۶	۶
۵	۵
۴	۴
۳	۳
۲	۲
۱	۱

د باندی نژدی

د باند خپور

۶	۶
۵	۵
۴	۴
۳	۳
۲	۲
۱	۱



۳۱

منزوروست

منزوراند

۴	۴
۵	۵
۴	۴
۳	۳
۲	۲
۱	۱
۴	۴
۵	۵
۴	۴
۳	۳
۲	۲
۱	۱

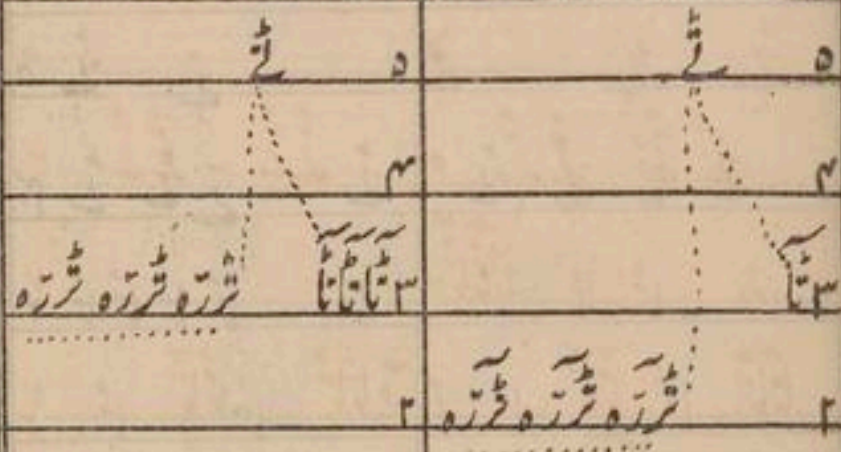
۳۲

بدل وړاند پرېښی	بدل وړاند پرکین
۵	۵
۴ ش ش ش ش ش ش	۴ ش ش ش ش ش ش
۳ ش ش ش ش ش ش	۳ ش ش ش ش ش ش
۲ ش ش ش ش ش ش	۲ ش ش ش ش ش ش
۱	۱
بدل وړاند پرېښی منډ	بدل وړاند پرکین منډ
۵	۵
۴ ش ش ش ش ش ش	۴ ش ش ش ش ش ش
۳ ش ش ش ش ش ش	۳ ش ش ش ش ش ش
۲ ش ش ش ش ش ش	۲ ش ش ش ش ش ش
۱	۱

۳۳

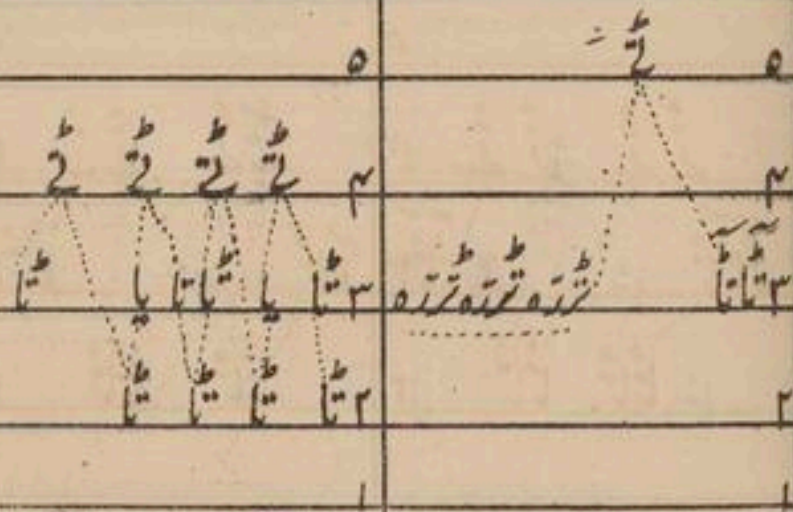
تولی کین اور

تولی بنی اور



نزدی پر کمک بدلول
ده و راند کونند یو

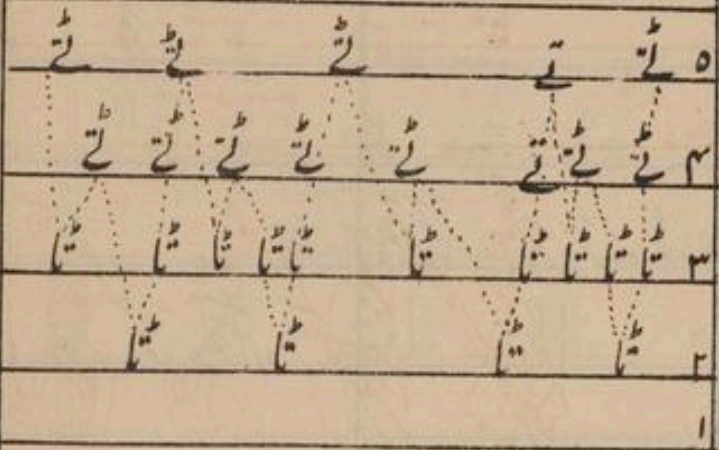
تولی منرا اور



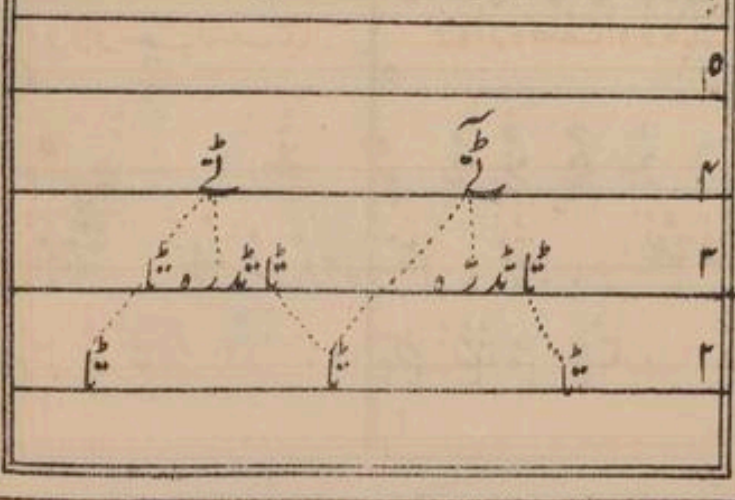
۳ ۴

کرناب افغانی

بنی مدد خپور



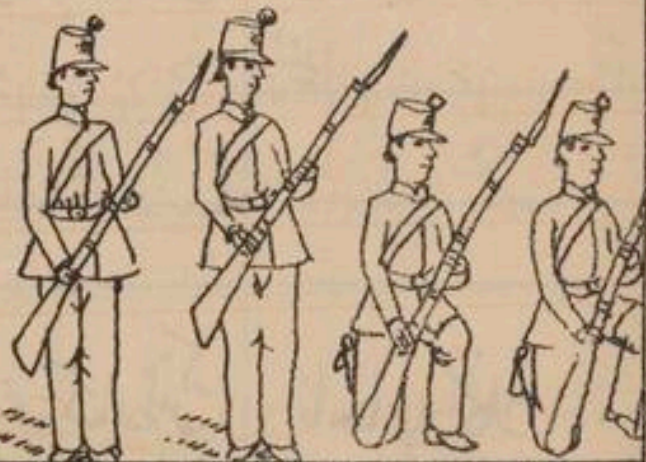
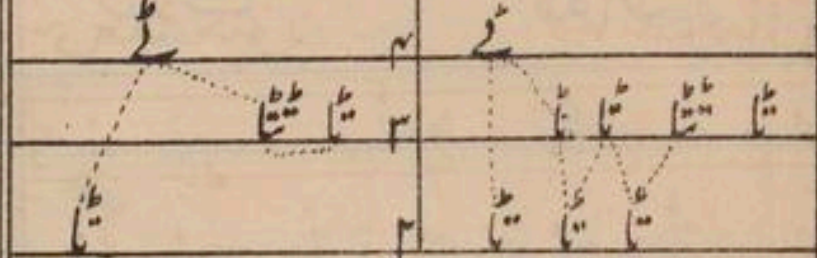
کین مدد خپور



۲۵

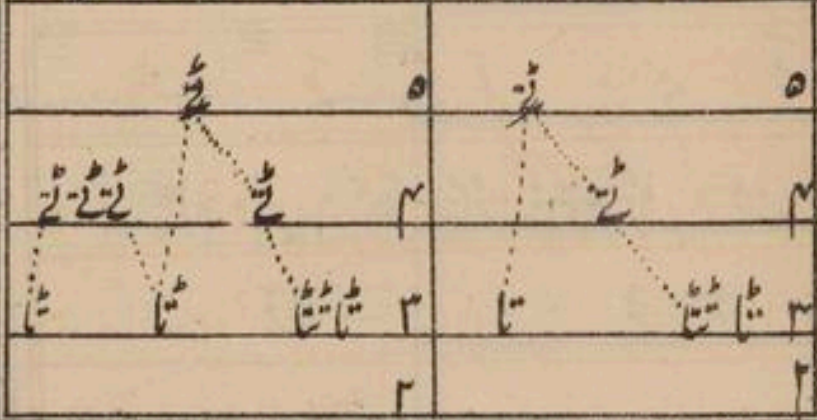
زنکون کیرد

وراند صف

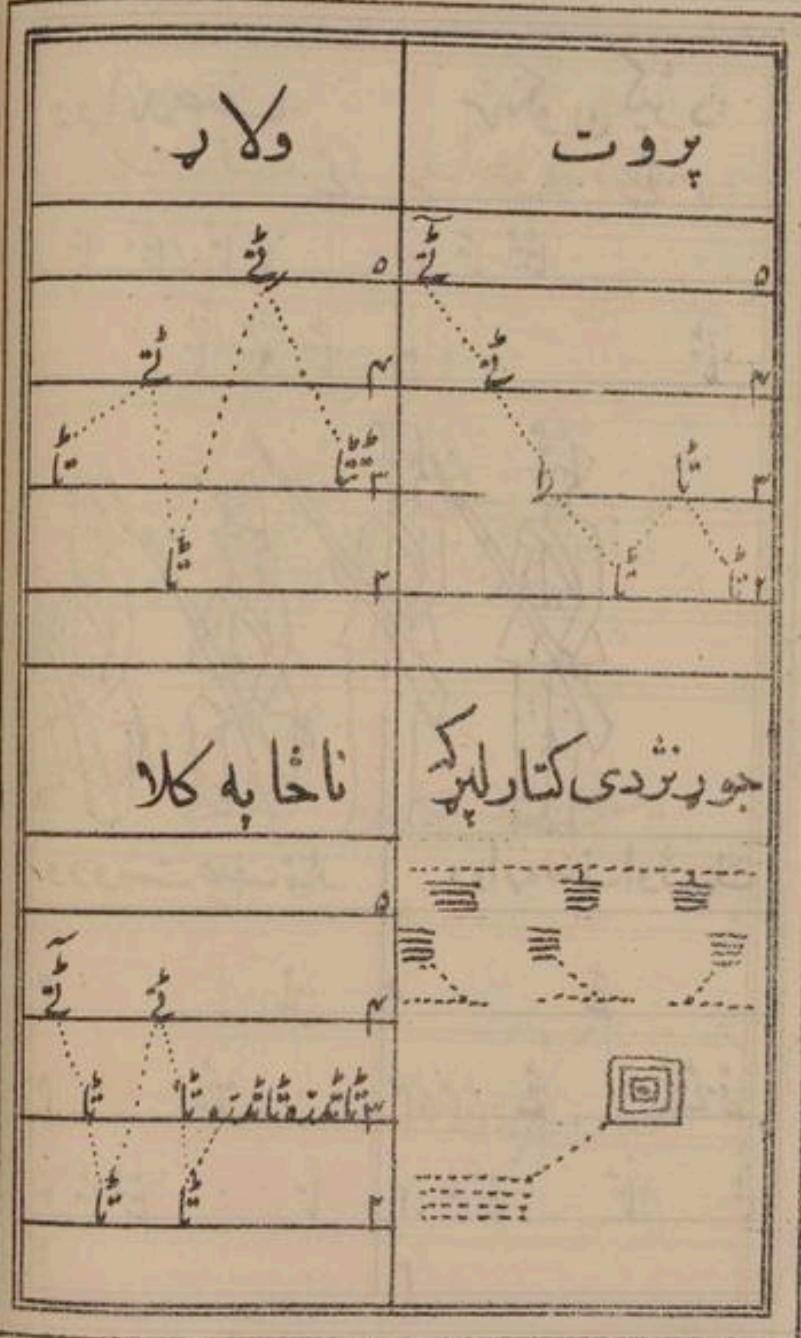


دوايه صف او نه پك

دروست صف تيار



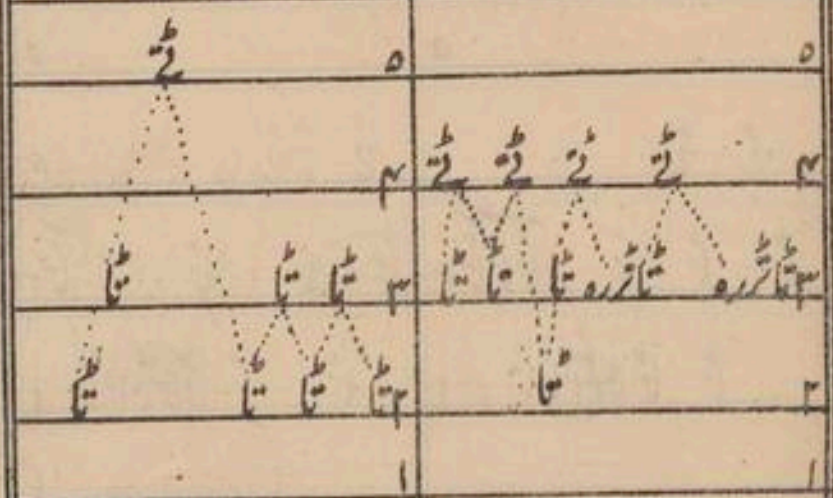
۳۶



۳۷

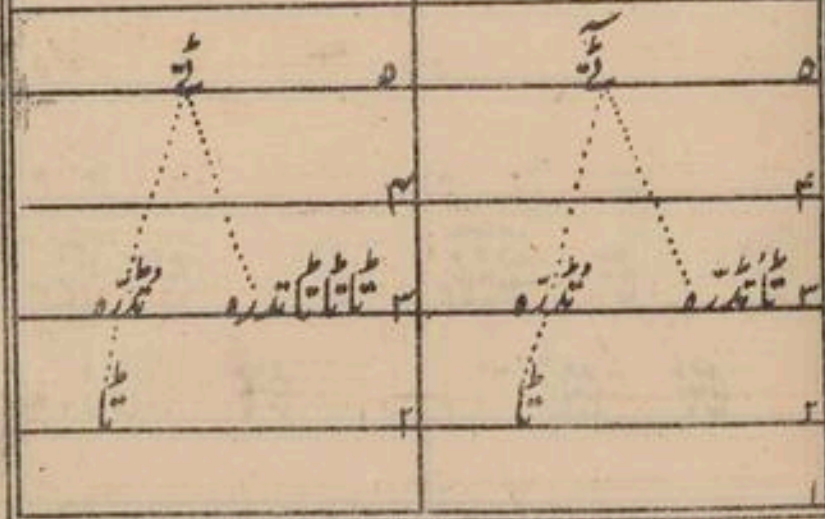
بیاجور کطارس

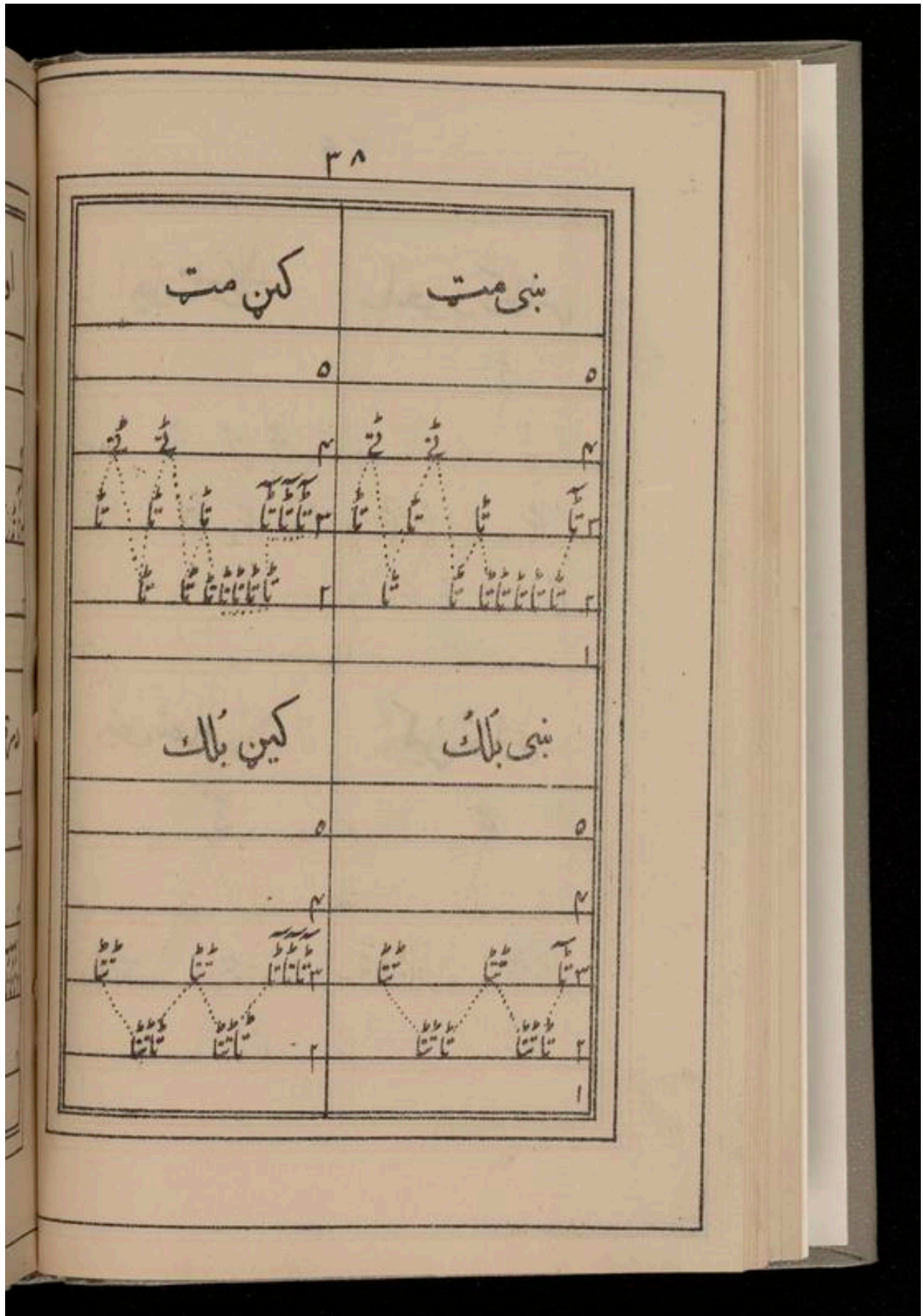
یوخای



کین شمار

بی شمار

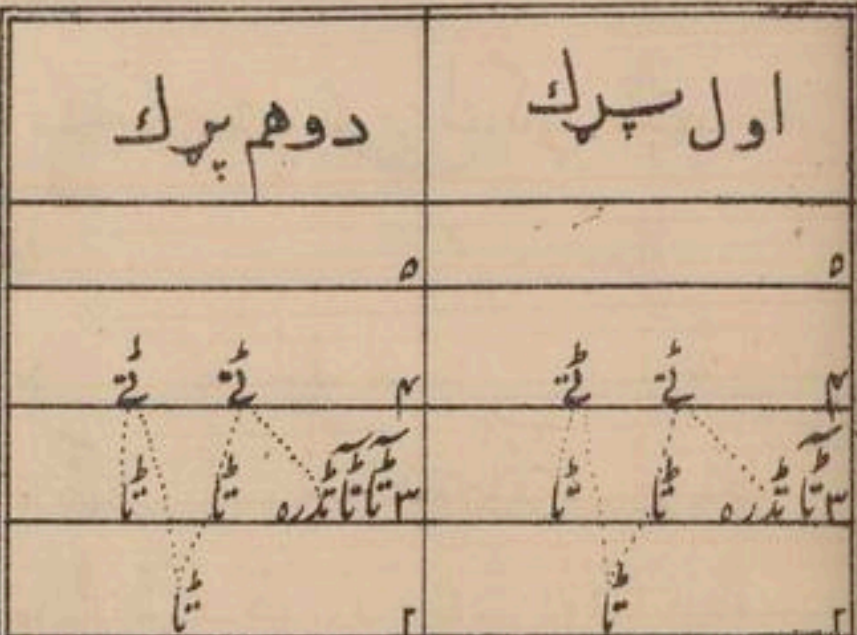




۲۹

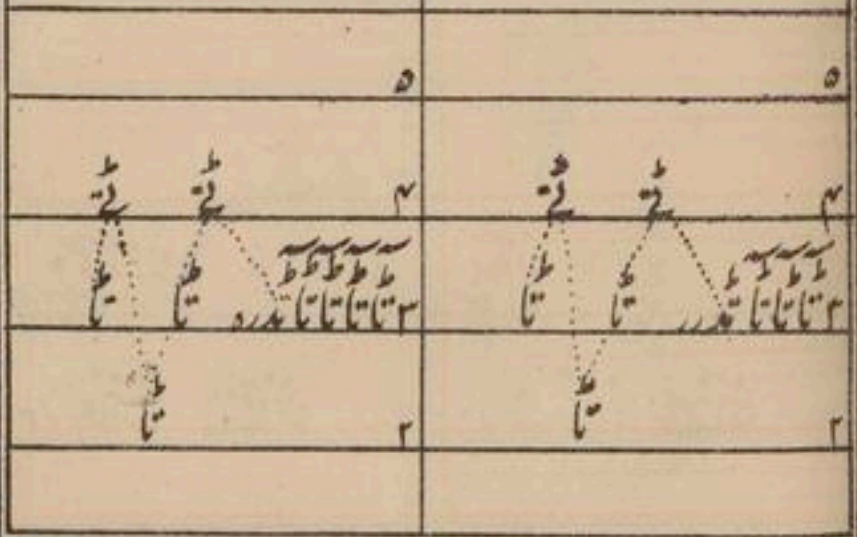
دوهم پرك

اول پرك



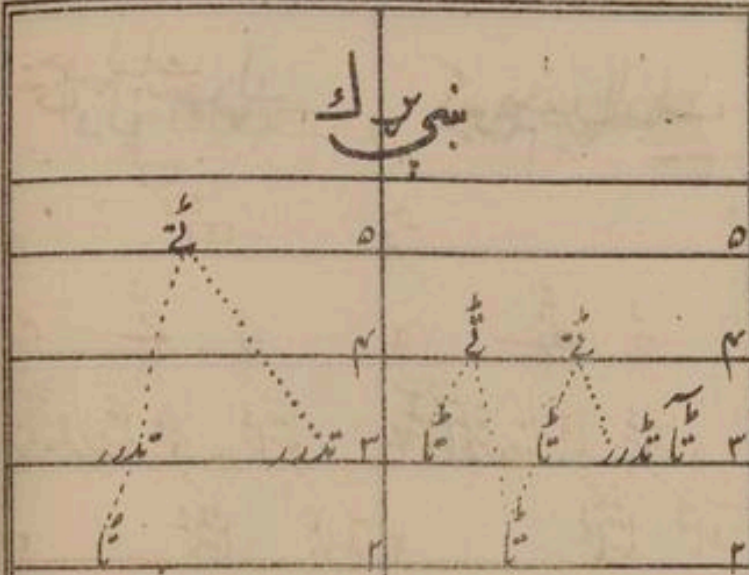
خلورم پرك

دری هم پرك

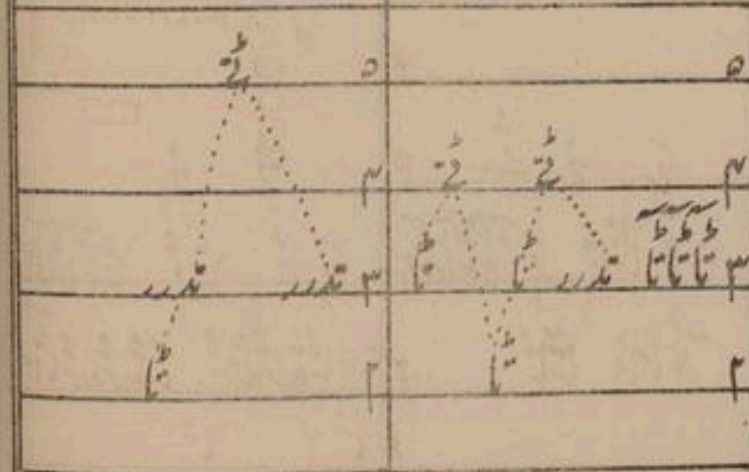


۴۰

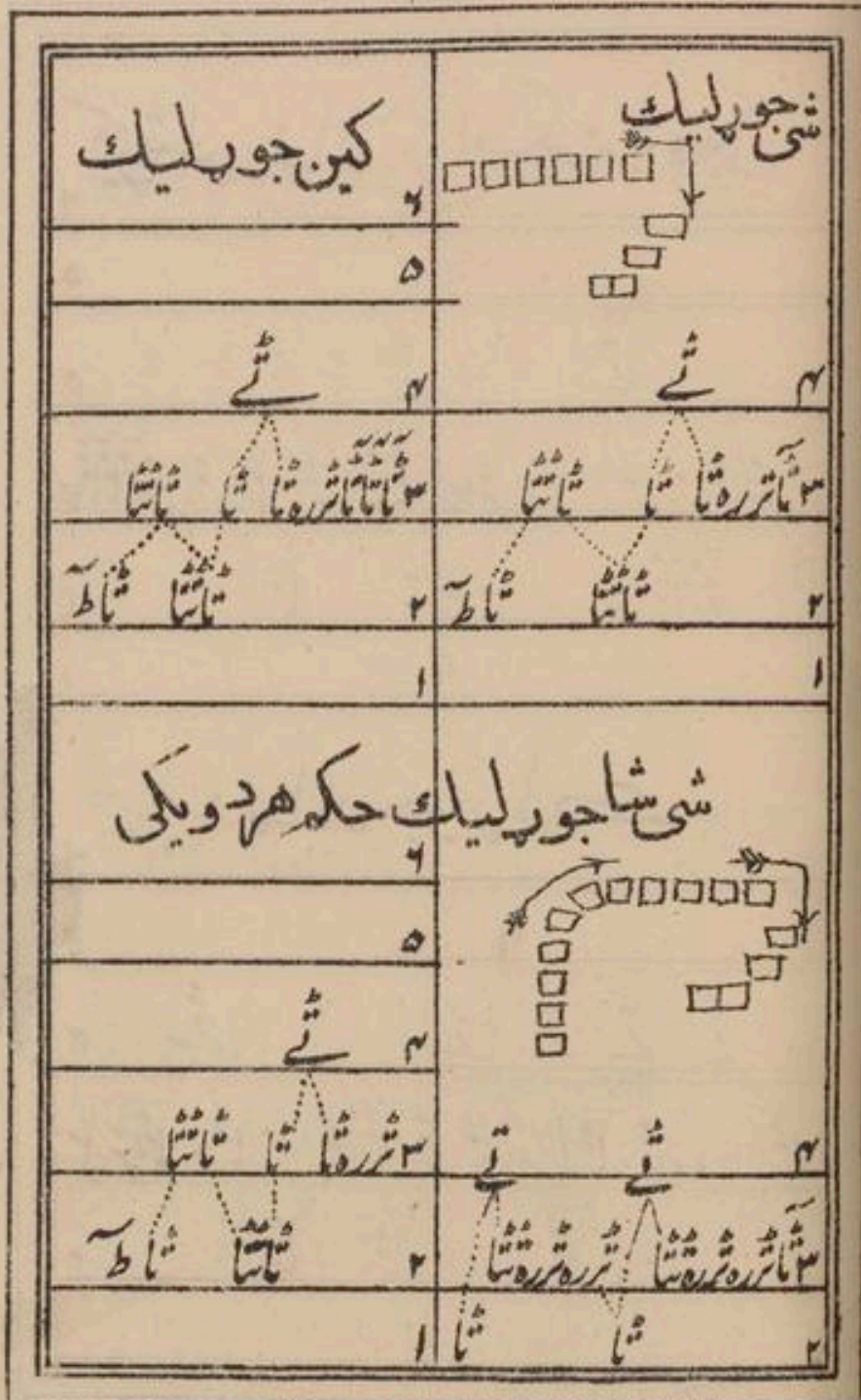
سین پرک



کین پرک



۴۱



۴۲

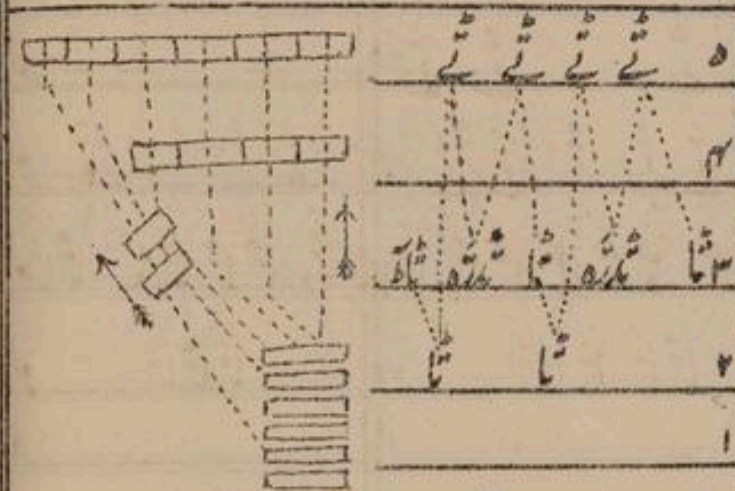
کین شا جورلیک	۶
حکم هر دویکی	۶
	۵
	۴
	۳
	۲
	۱
دیر اند جورلیک	۶
	۵
	۴
	۳
	۲
	۱

۴۳

۴	بنی جور توی	۴	کین جور توی
۵		۵	
۴	شے شے شے شے	۴	شے شے شے شے
۳	شما شما شما شما	۳	شما شما شما شما
۲	شا شا شا شا	۲	شا شا شا شا
۱		۱	
۴	شی شا جور توی	۴	کین شا جور توی
۵		۵	
۴	شے شے	۴	شے شے
۳	شما شما شما شما	۳	شما شما شما شما
۲	شا شا شا شا	۲	شا شا شا شا
۱		۱	

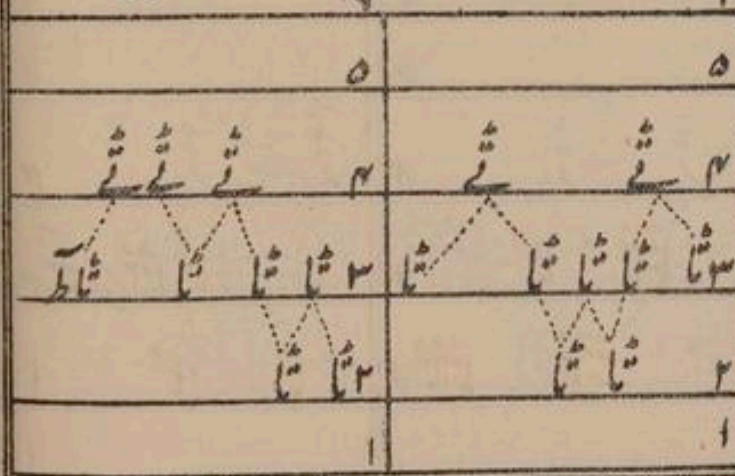
۴۴

وہاند جورتولی



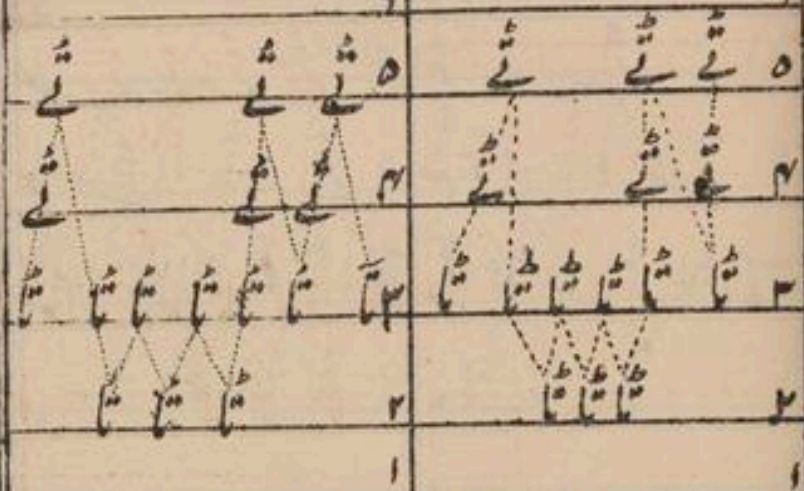
دین خرخ

شو کین خرخ

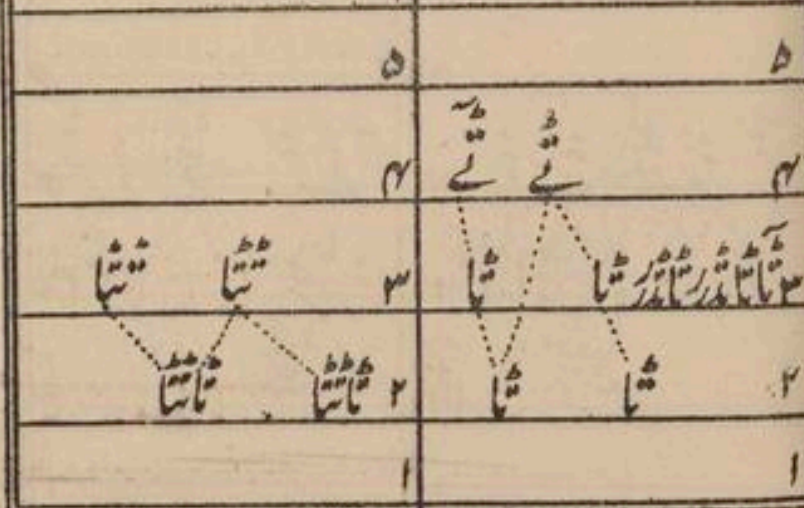


۴۵

جورپوستوی صف جورپدوه صف



جورکلا پر جگ نقولی بلوک ده باندی



۶	۶	۶	۶
۵	۵	۵	۵
۴	۴	۴	۴
۳	۳	۳	۳
۲	۲	۲	۲
۱	۱	۱	۱
۶	۶	۶	۶
۵	۵	۵	۵
۴	۴	۴	۴
۳	۳	۳	۳
۲	۲	۲	۲
۱	۱	۱	۱

۴۷

هرکندهک	۲	بنی خرخ لاریک	۴
	۵	ژد زهاو	۵
شے	۴	شے	۴
۳	۳	۳	۳
۲	۲	۲	۲
۱	۱		۱
داغند خرخ خور ویتب دکطار او نه او زهر		کیر جشیخ لاریک ژد زهاو درژ	
	۵		۵
شے	۴	شے	۴
۳	۳	۳	۳
۲	۲	۲	۲
۱	۱		۱

۴۸

کین شرح	لاریک
۶	۶
۵	۵
۴	۴
۳	۳
۲	۲
۱	۱

ذریعہ

۶	۶
۵	۵
۴	۴
۳	۳
۲	۲
۱	۱

۴۹

داغندی چو گوی خسی کین
پروماند هر کندک کین خریج لاریک ز رزا و دیر

۵	۵
۴	۴
۳	۳
۲	۲
۱	۱

کین خریج

لاریک ز رزا و

۵	۵
۴	۴
۳	۳
۲	۲
۱	۱

۵۰

داغند پمخر خوری ویت ته ده کطار اوژ
په اوژ هر کندک سی خرخ لاریک زرن او دریش

۵	۵
۴	۴
۳	۳
۲	۲
۱	۱
لاریک زرن او	پمخر خرخ
۵	۵
۴	۴
۳	۳
۲	۲
۱	۱

۵۱

جاء تولى	دوهم تولى
۵	۵
۴	۴
۳	۳
۲	۲
۱	۱
دریم تولى	خلورم تولى
۵	۵
۴	۴
۳	۳
۲	۲
۱	۱

شیزم ہولی	ہیزم ہولی
۶	۶
۵	۵
۴	۴
۳	۳
۲	۲
۱	۱
نم ہولی	اوم ہولی
۶	۶
۵	۵
۴	۴
۳	۳
۲	۲
۱	۱

۵۳

اسم تولى	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۴	۵	۴	۳	۲	۱	
۵	۴	۳	۲	۱		
۴	۳	۲	۱			
۳	۲	۱				
۲	۱					
۱						
اوژہ پک	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۴	۵	۴	۳	۲	۱	
۵	۴	۳	۲	۱		
۴	۳	۲	۱			
۳	۲	۱				
۲	۱					
۱						
پیشوپک	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۴	۵	۴	۳	۲	۱	
۵	۴	۳	۲	۱		
۴	۳	۲	۱			
۳	۲	۱				
۲	۱					
۱						

۵۴

اوژہ پک	برجہ پک
۶	۶
۵	۵
۴	۴ شے شے
۳ شے	۳ شے شے شے شے
۲ شے	۲ شے
۱	۱
اوژہ پک	تندی پک
۶	۶
۵	۵
۴	۴
۳ شے	۳
۲ شے	۲ شے شے
۱	۱

۵۵

اوژہ پک		خکریک	
۴	۵	۴	۵
۴	۴	۴	۴
۳	۳	۳	۳
۲	۲	۲	۲
۱	۱	۱	۱
برجہ اوژد		خکریک	
۴	۵	۴	۵
۴	۴	۴	۴
۳	۳	۳	۳
۲	۲	۲	۲
۱	۱	۱	۱

۵۶

۶	اوشره پک	۶	نبی پک
۵		۵	
۴		۴	شے
۳	شے	۳	شے شے شے شے شے
۲	شے	۲	شے
۱		۱	
۶	په نبی پک	۶	نبی پک
۵		۵	
۴		۴	شے
۳	شے	۳	شے شے شے شے شے
۲	شے	۲	شے
۱		۱	

۵۶

۶	اوشه پک	۶	خنک پک
۵		۵	
۴		۴	
۳	ش	۳	ش ش ش ش ش
۲	ش	۲	ش ش ش ش
۶	قرا هوش یعنی لاس تک	۶	هوش یعنی لاس خلاص
۵	ر ش	۵	ش
۴	ش ش ش	۴	
۳		۳	
۲		۲	ش
۱		۱	

۵۸

پرخای پک		لار پک	
۶	۶	۶	۶
۵	۵	۵	۵
۴	۴	۴	۴
۳	۳	۳	۳
۲	۲	۲	۲
۱	۱	۱	۱
لاس تک		لاس خلاص	
۶	۶	۶	۶
۵	۵	۵	۵
۴	۴	۴	۴
۳	۳	۳	۳
۲	۲	۲	۲
۱	۱	۱	۱

۵۹

پرخای پک	په پنبو پک
۵	۵
۴	۴ شے شے
۳	۳ شے
۲	۲ شے
۱	۱
برجہ کاژ	لاس نک
۵	۵ رے
۴	۴ شے شے
۳	۳ شے شے شے
۲	۲ شے
۱	۱

۶۰

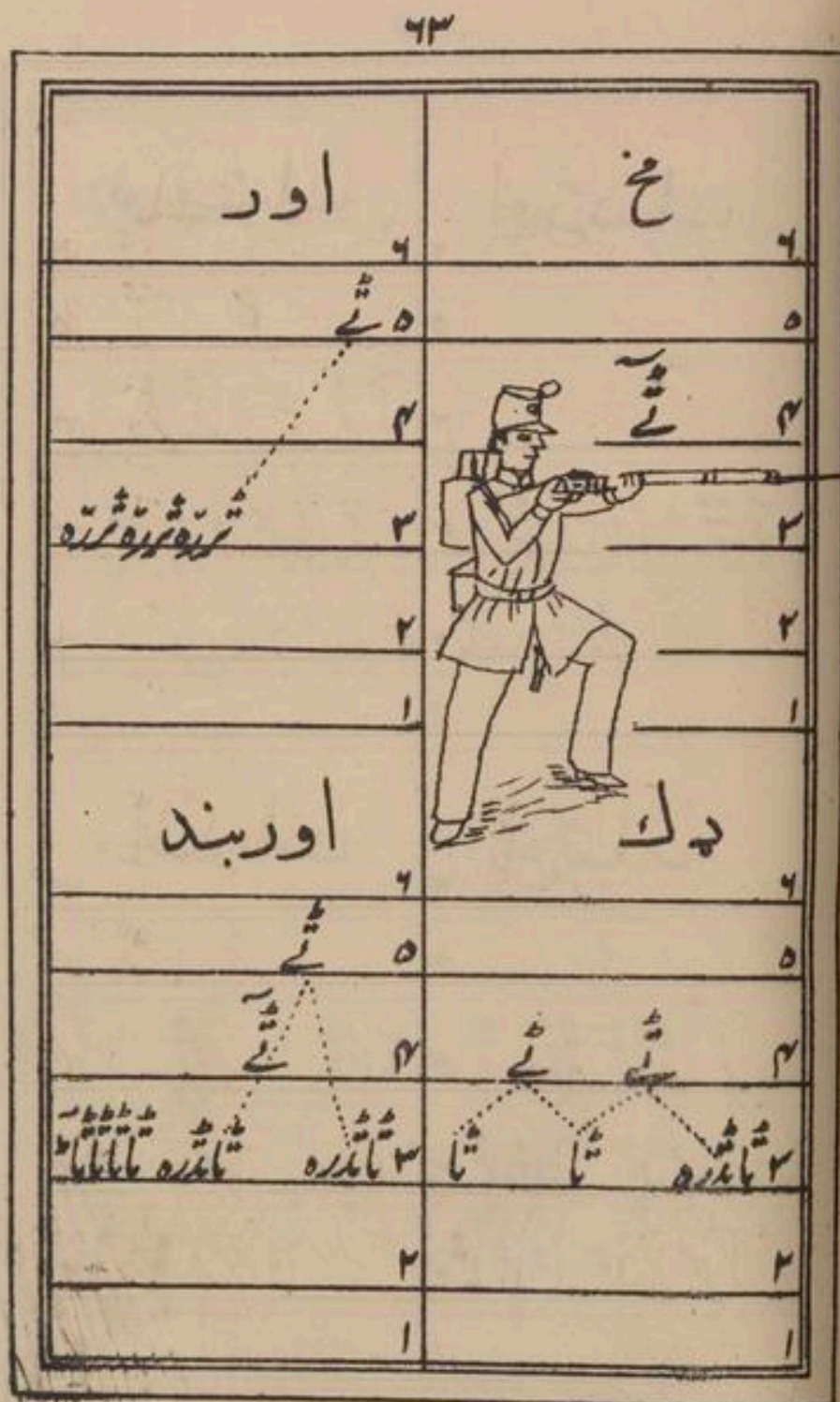
لاس خلاص		زنکون پک	
۶	شے	۶	شے
۵		۵	
۴		۴	شے
۳		۳	شے
۲	شرا	۲	شے
۱		۱	
بدل پک دودھ		لند پک	
۶	شے	۶	شے
۵		۵	
۴	شے	۴	شے
۳	شے	۳	شے
۲	شے	۲	شے
۱		۱	

۶۱

تخريك اوڻيڪ		زمك پڪ	
۶		۶	
۵	ش	۵	
۴	ش ش	۴	ش ش
۳	ش ش ش	۳	ش ش ش
۲		۲	ش
۱		۱	
نس پڪ		نبى مخ	
۶		۶	
۵		۵	ش
۴	ش	۴	
۳	ش ش ش	۳	ش ش
۲	ش ش ش ش	۲	
۱		۱	

۶۲





۶۴

پورہ پک		اوژد پک	
۶		۶	
۵		۵	
۴	شے شے	۴	شے شے
۳	شا شا	۳	شا شا
۲		۲	شا شا
۱		۱	
مات مات		تار پیار	
۶		۶	
۵		۵	
۴	شے شے	۴	شے شے
۳	شا شا	۳	شا شا
۲	شا شا	۲	شا شا
۱		۱	

۶۵

غیر کچیل سر لہنی او

تیار سی و ہلہ ہلہ

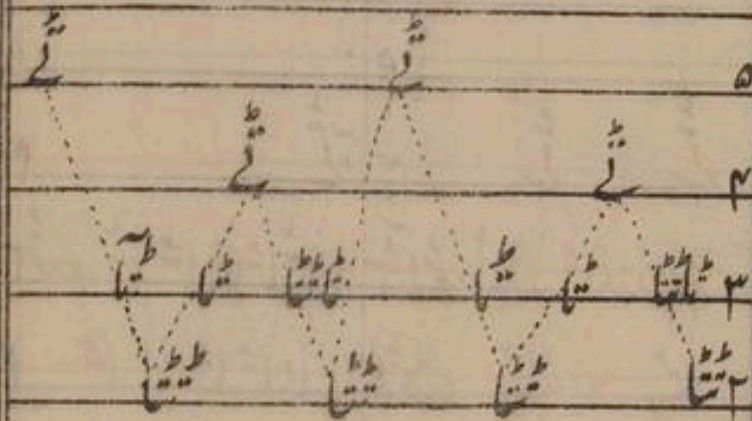
۵	۴
۳	۳
۲	۲

لنہا ک

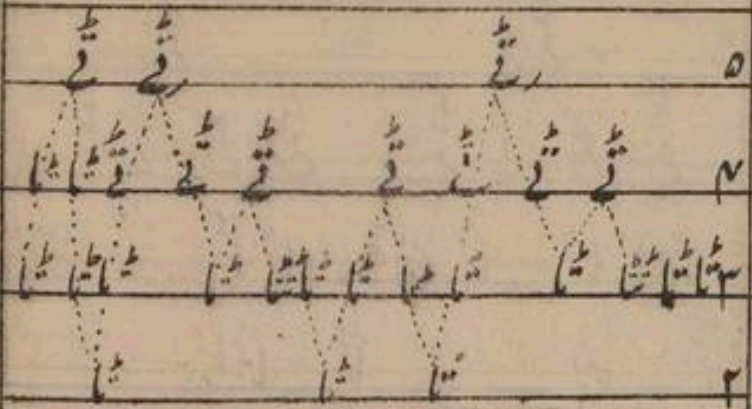
۵	۴
۳	۳
۲	۲

٦٦

لشمش

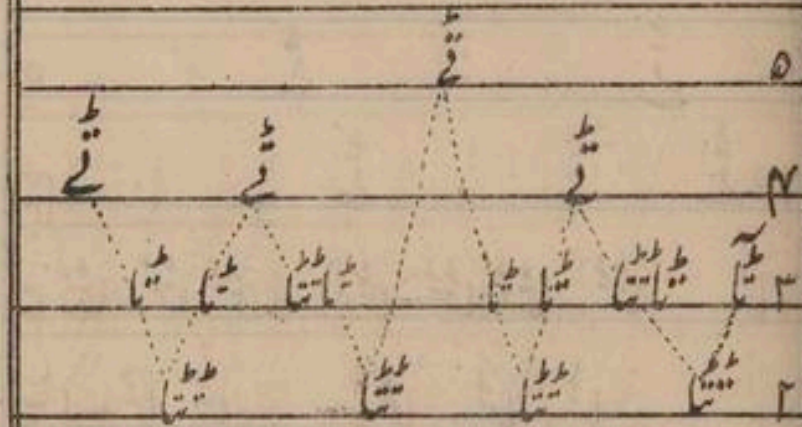


قاعه لنداك

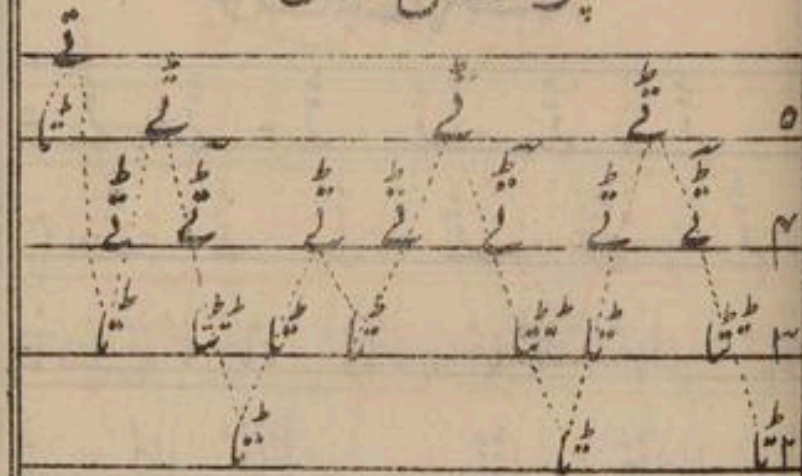


٦٢

قاعده لشمش

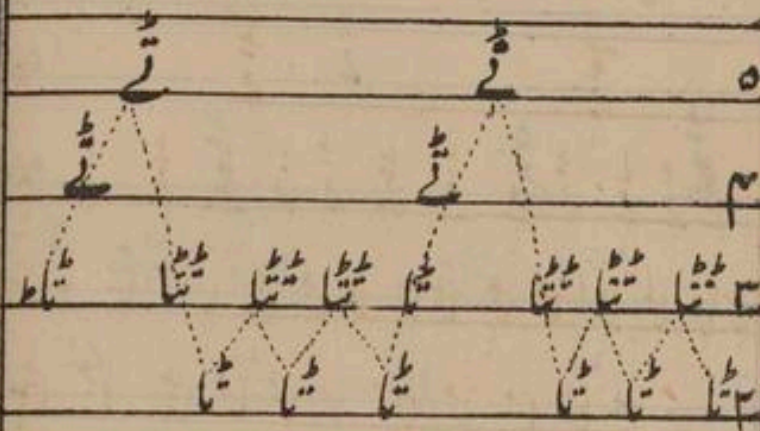


چوغل وار

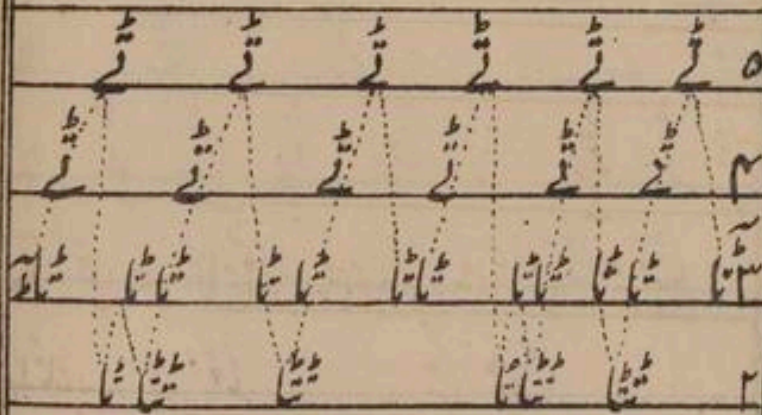


٦١

لنداك خای یعنی نشان خورد

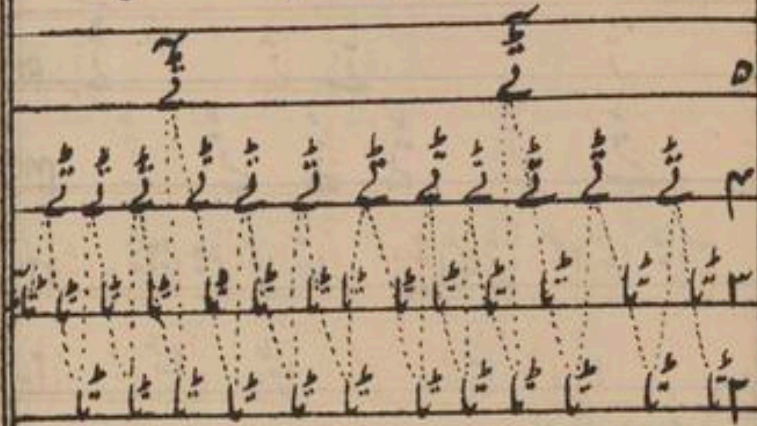


کوت لنداك

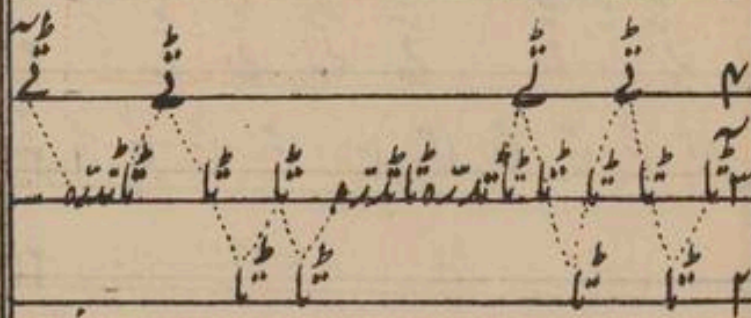


٦٩

کارسارجن یعنی لنداک وارس



بولک مشر



دوبار زده شود

نوی

۵

۴

۳

۲

این کار دو دفعه تکرار شود

سالمتر

۵

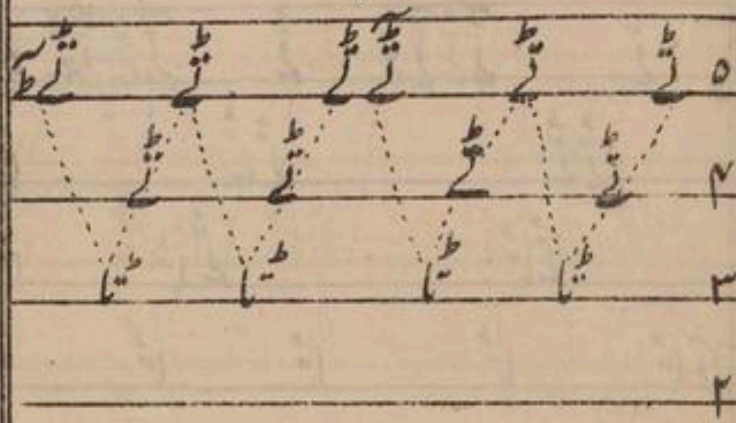
۴

۳

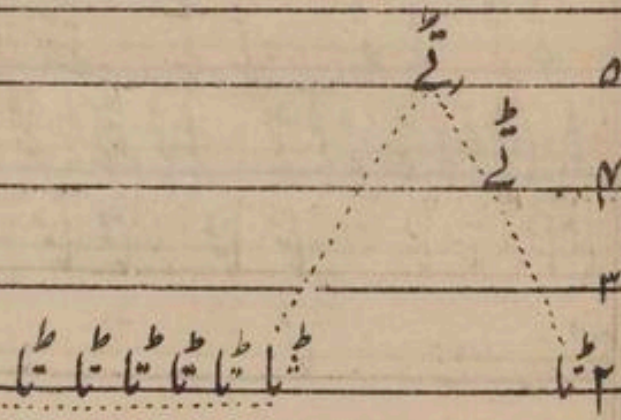
۲

۷۱

ناب

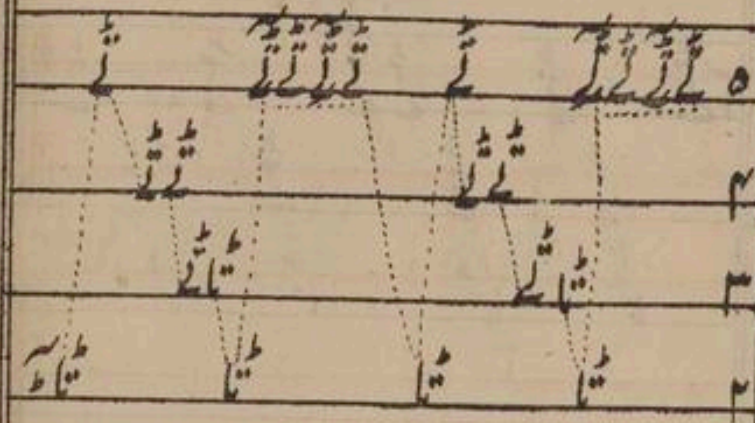


باسطور فو و مطابق است

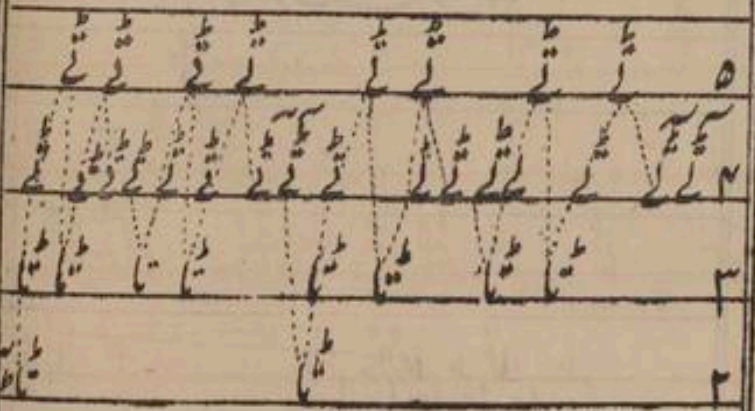


۷۲

نزد مشر



پونز مشر



۷۳

غَمَشِ

۵
۴
۳
۲
۱

نایب سالار

۵
۴
۳
۲
۱

۴۷

سپهسالار

Handwritten musical notation for the piece "سپهسالار" (Sepahsalar). The notation is written on five staves. The first staff contains the title. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of notes, rests, and accidentals, with some notes connected by slurs. The piece is marked with a 2/4 time signature.

بندکان سردار صبا

Handwritten musical notation for the piece "بندکان سردار صبا" (Bandkan Sardar Saba). The notation is written on five staves. The first staff contains the title. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of notes, rests, and accidentals, with some notes connected by slurs. The piece is marked with a 2/4 time signature.

۷۵

پونیریک	پونیریک
۵	۵
۴	۴
۳	۳
۲	۲
۱	۱
۵	۵
۴	۴
۳	۳
۲	۲
۱	۱

دفن مخ

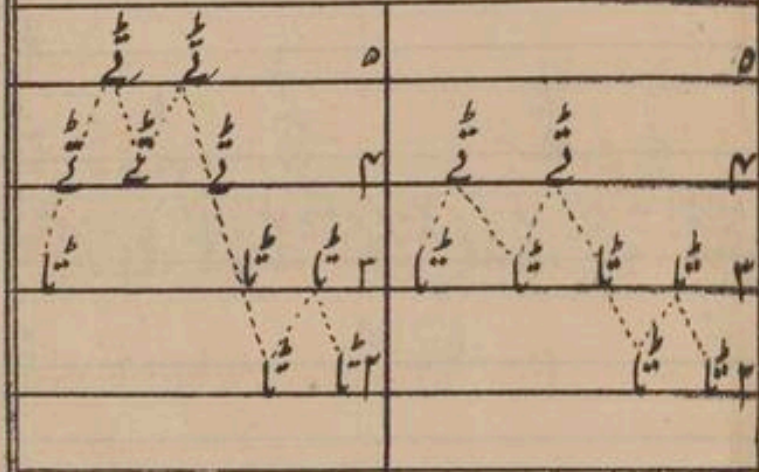
درس پد و ن

Handwritten musical notation on a four-line staff. The notation includes various note values (e.g., minims, crotchets), rests, and decorative flourishes. The script is in a historical style, possibly from a manuscript. The notation is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.

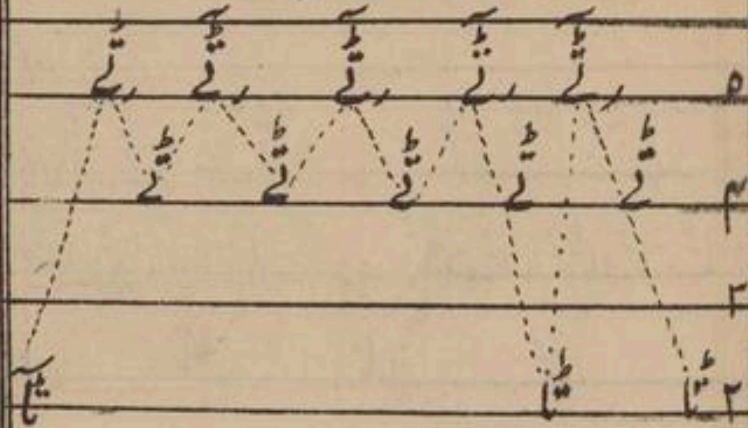
هرد سړیدو

بنی حُرّیخ

تلف اوژد تلف لنه

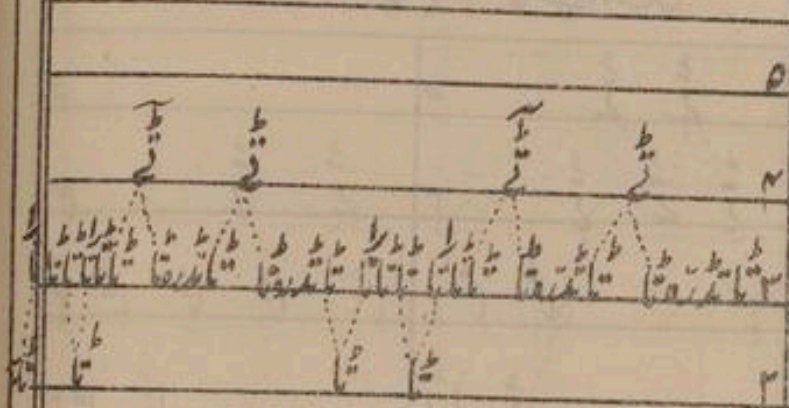


خای و کاردمشرا نو

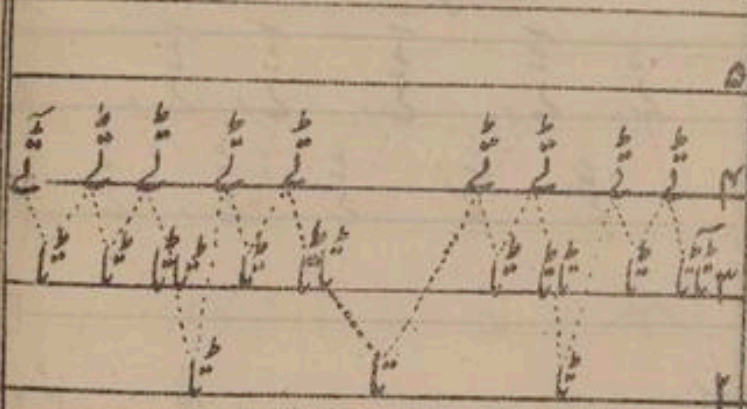


۷۸

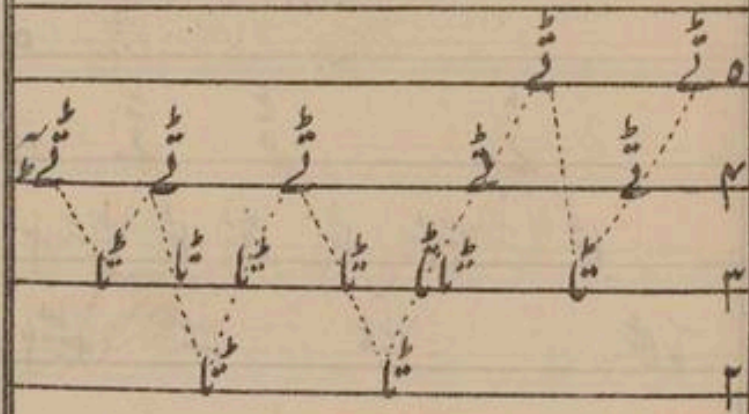
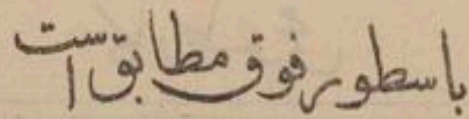
ميجر نويسنده



ميرزاى نويسنده

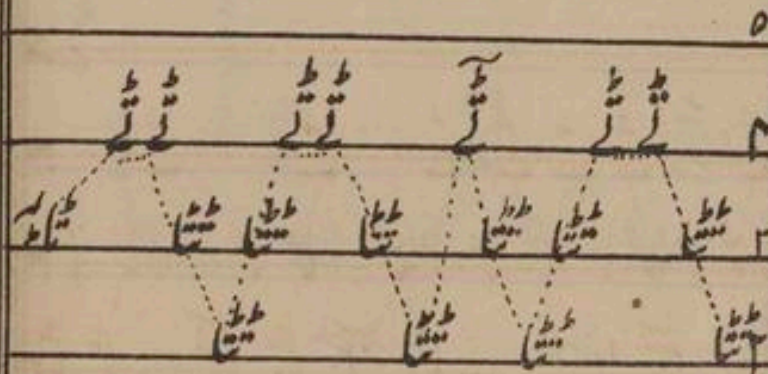


سار جبر

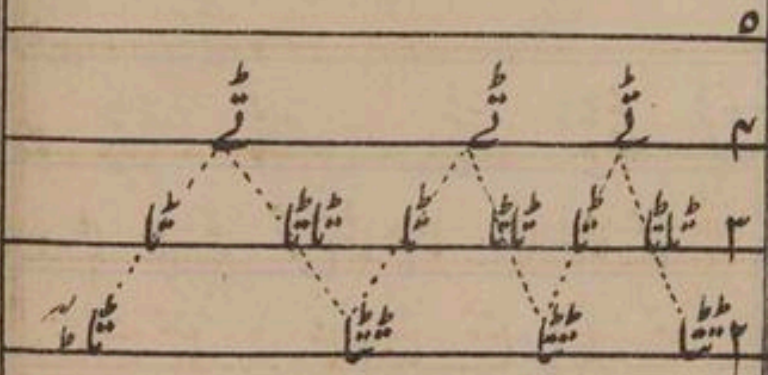


۶۰

بجہ باجو والادرمقال

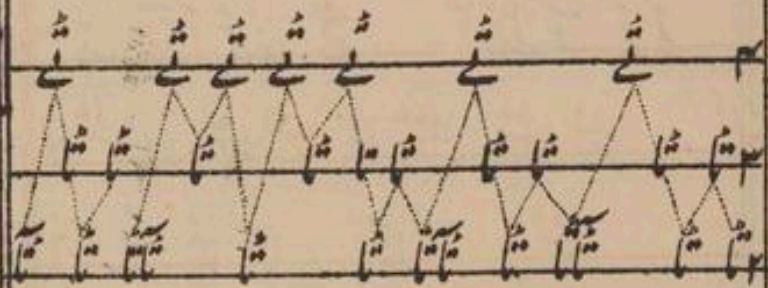


کارطری

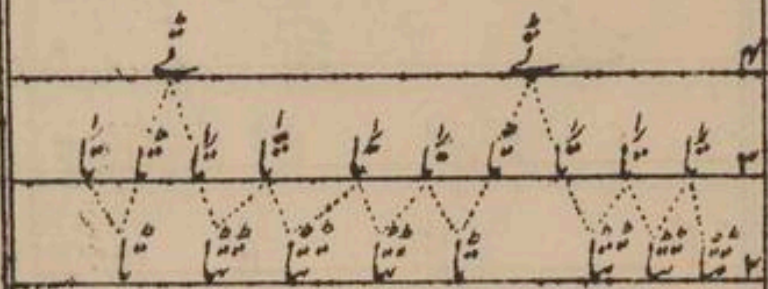


۸۱

سقاب

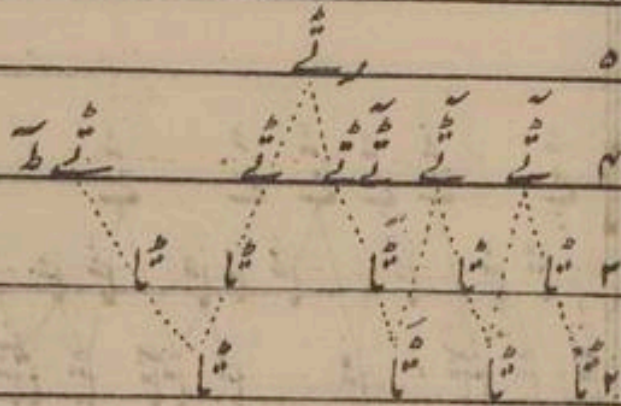


سرابیه

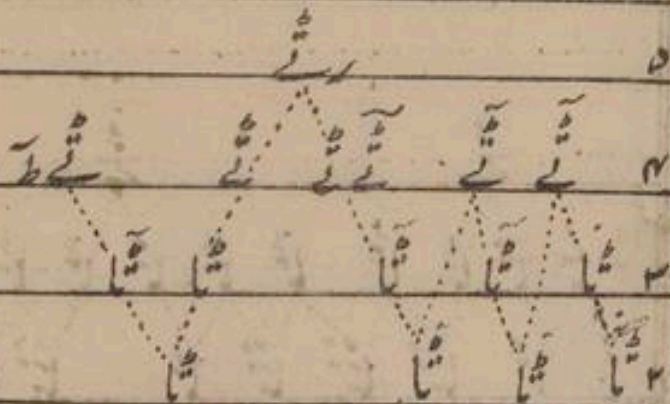


۸۲

جهنده

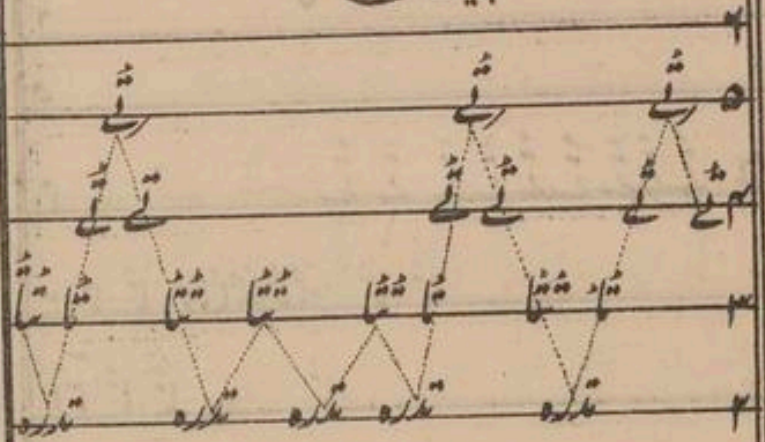


جهنده

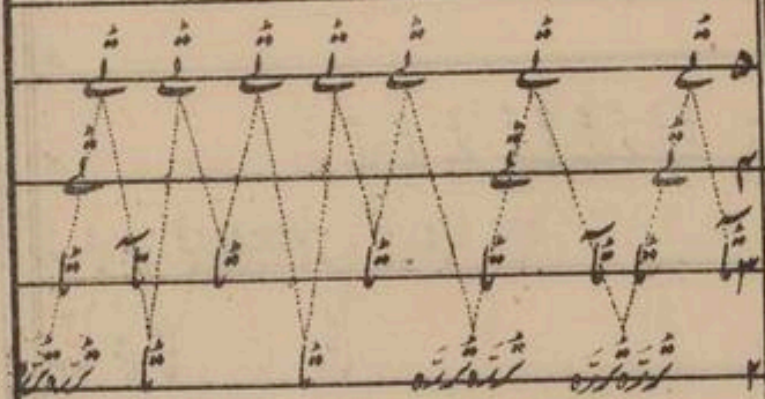


۸۳

بیرق کار



آتش کار



دسریںشی کار

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$
 $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{13}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{17}$ $\frac{1}{18}$ $\frac{1}{19}$ $\frac{1}{20}$

١٠٠

۲۴۴

در پیشی کار

فے فے فے فے فے فے فے فے فے

س م ث ن ه و ز ح ط ق ك غ ف

سجده

۸۵

ورک لار

۶
۵
۴
۳
۲
۱

شے شے شے شے شے شے
شے شے شے شے شے شے
شے شے شے شے شے شے
شے شے شے شے شے شے
شے شے شے شے شے شے
شے شے شے شے شے شے

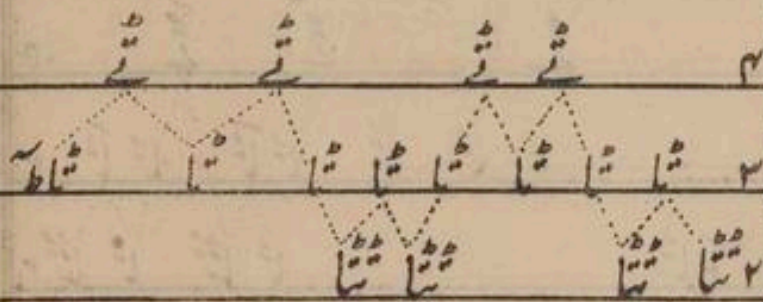
وزنه

۶
۵
۴
۳
۲
۱

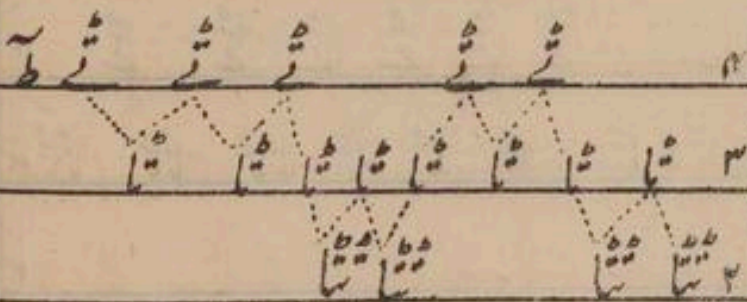
شے شے شے شے شے شے
شے شے شے شے شے شے
شے شے شے شے شے شے
شے شے شے شے شے شے
شے شے شے شے شے شے
شے شے شے شے شے شے

۸۶

شولپهره



شولپهره



برنه غوینت شولپهره



صفای توپک و دخونو و دثری

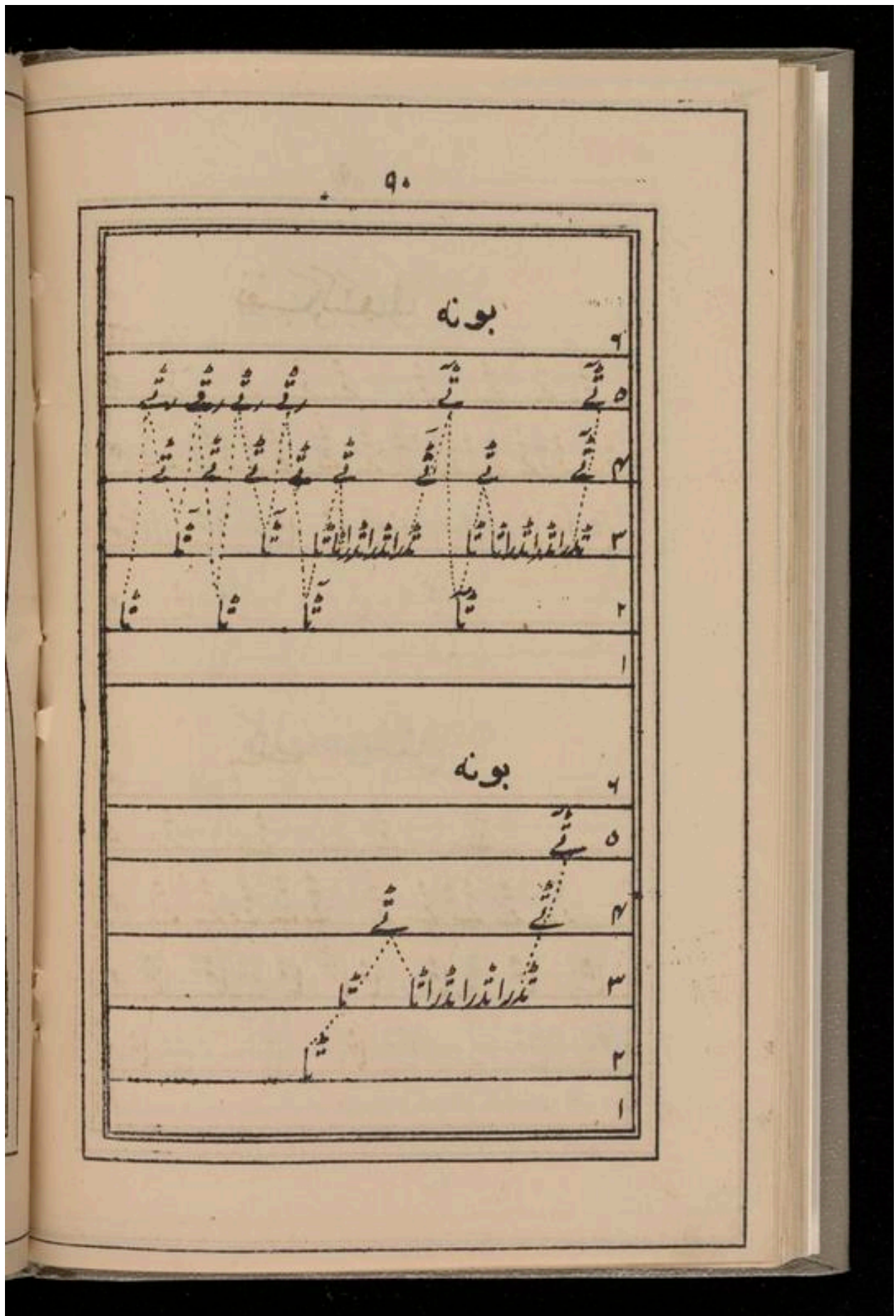


Handwritten Urdu text on a four-line grid. The text is written in a cursive style, with some characters appearing to be 'ش' (Sh) and 'ه' (Ha). The text is arranged in four lines, with the first line starting with 'ش' and the last line ending with 'ه'.

کلند غوینتل

Handwritten musical notation on a four-line staff. The notation consists of a series of connected, wavy lines (melisma) with small circles (notes) placed above and below the lines. The circles are arranged in a rhythmic pattern, suggesting a specific tempo or meter. The notation is written in a cursive, handwritten style.

کک غوسبتل



91

نقب کندل

۶
۵ ش ش ش ش ش ش ش
۴ ش ش ش ش ش ش ش
۳ ش ش ش ش ش ش ش
۲ ش ش
۱

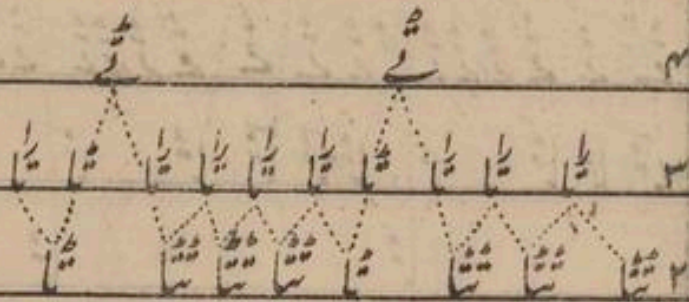
پنک

۶
۵ ش ش ش ش ش ش ش
۴ ش ش ش ش ش ش ش
۳ ش ش ش ش ش ش ش
۲ ش
۱

۹۲

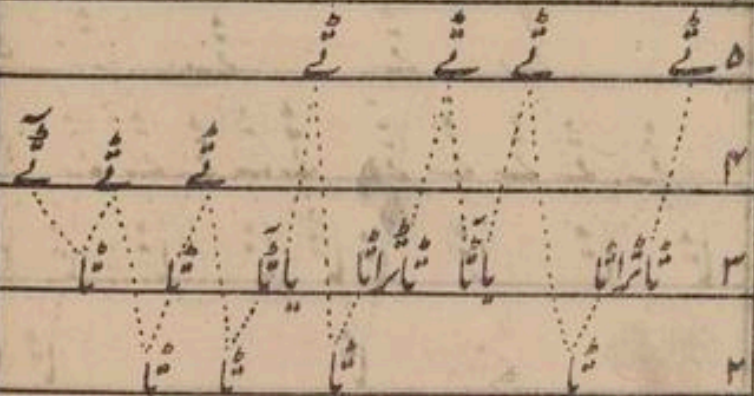
رابعی افغانی

۴
۵
۳
۲
۱



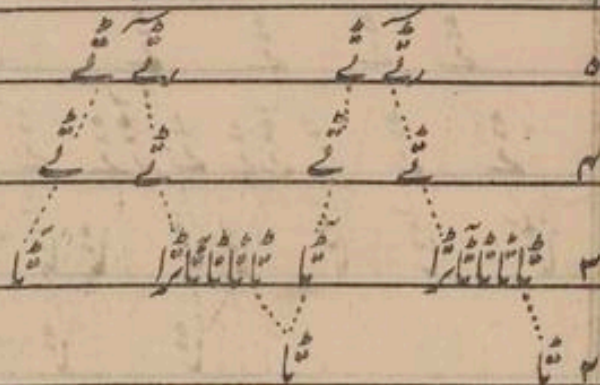
غونبیل ضبطو خان

۴
۵
۳
۲
۱



۹۳

غونبیل دجراح

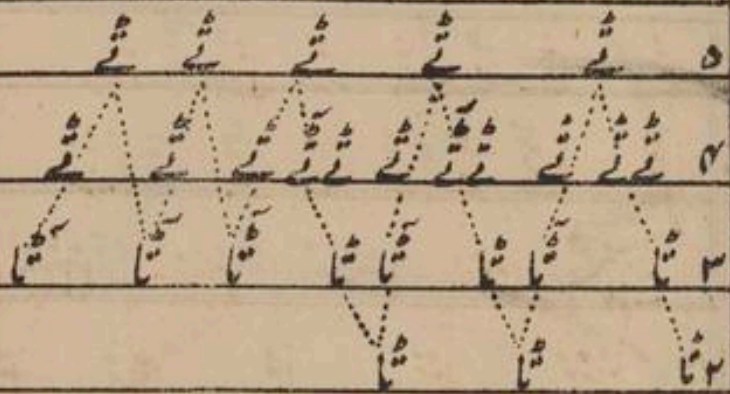


غونبیل دحکیم

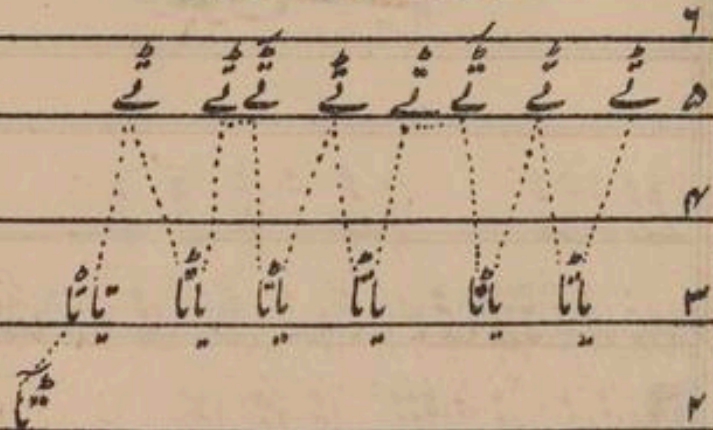


۹۴

ای بنول دچان ماری



سلامت کو خه کار



۹۵

کاردهله

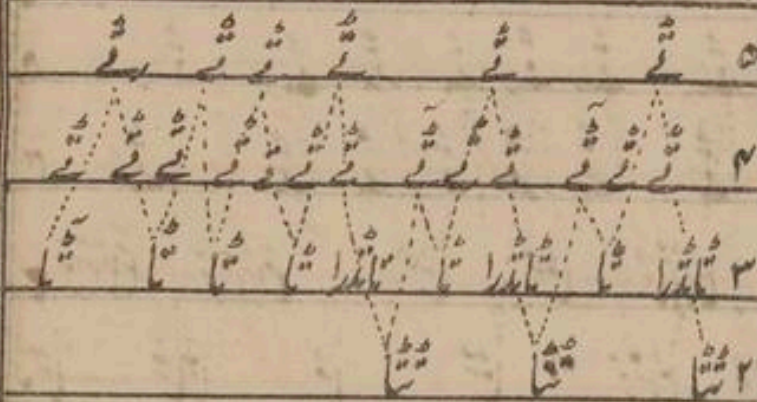
۶
۵
۴
۳
۲
۱

چورمه‌ناب

۶
۵
۴
۳
۲
۱

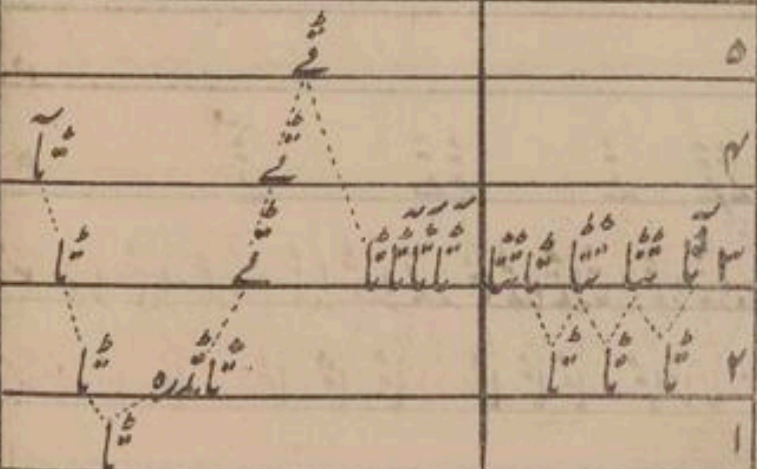
۹۶

مدد شولپهره



کین ساق

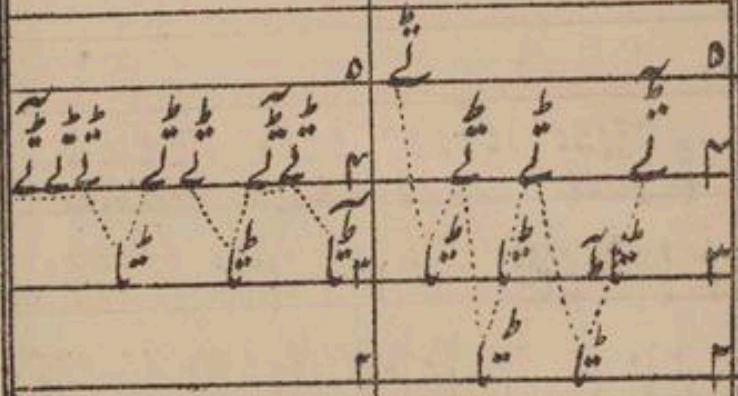
بنی ساق



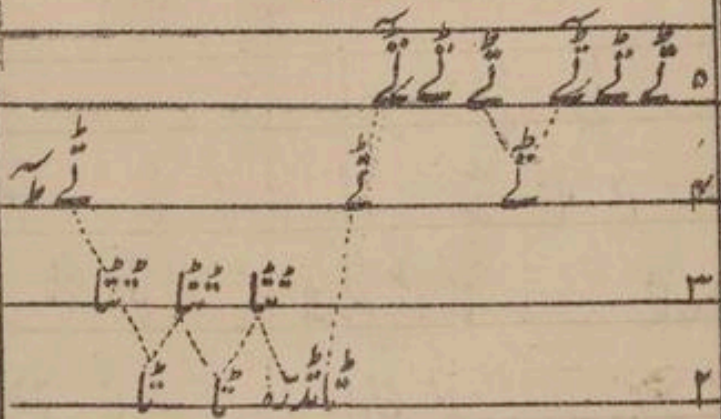
۹۷

وروست ساق

وراند ساق

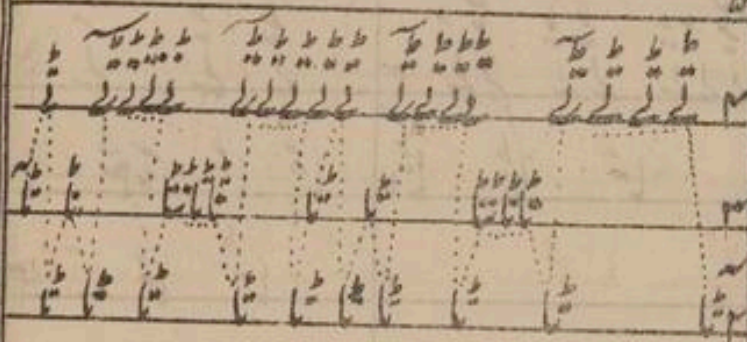


اله کله

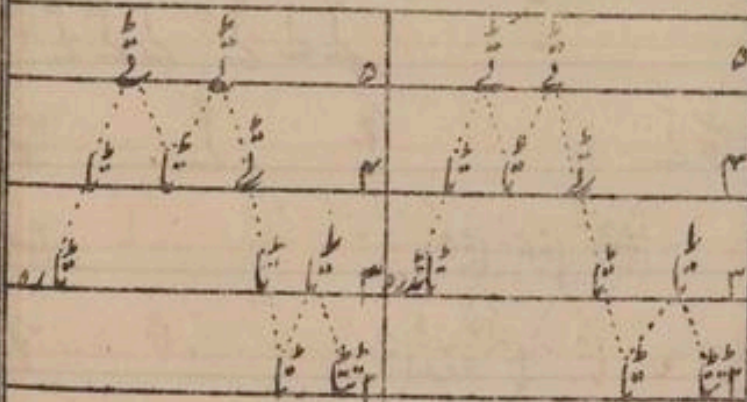


۹۸

سزا کار

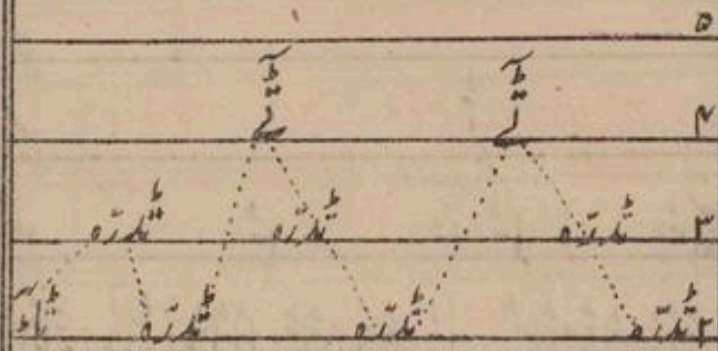


در شغال بجهت خواستن باجه والا

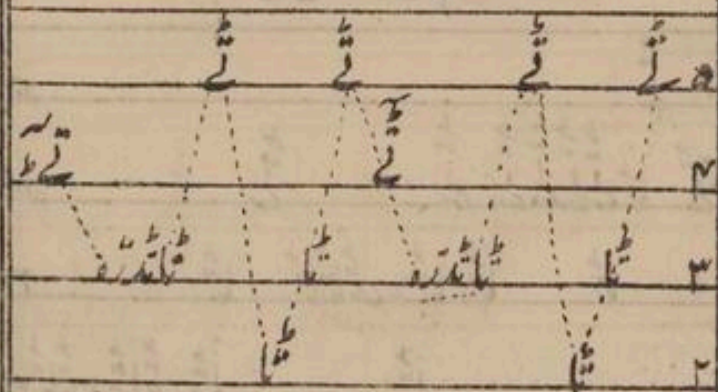


۹۹

رپوت

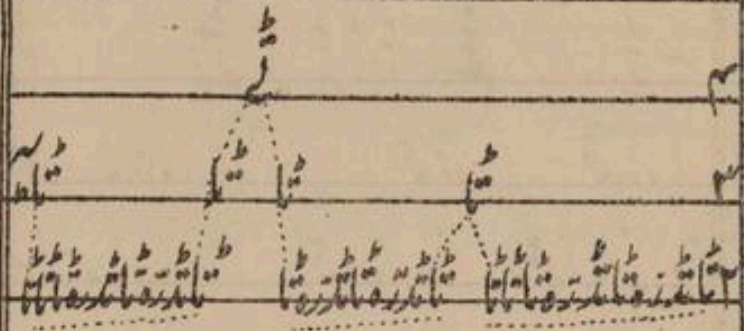


رپوت

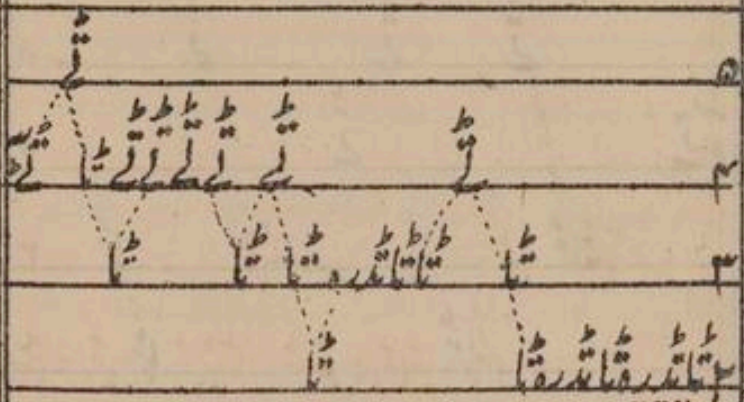


۱۰۰

اول طرمد کوچ



بافوق مطابق است

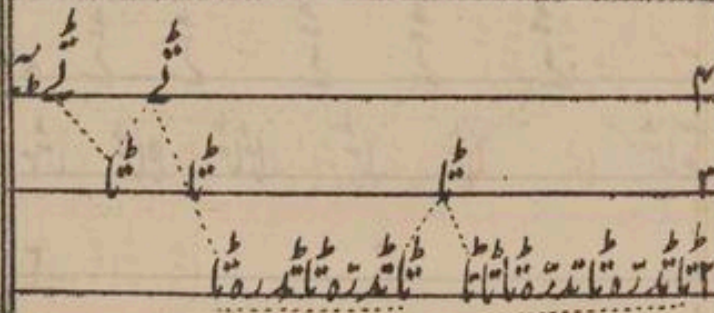


۱۰۱

اول طرمد کوچ

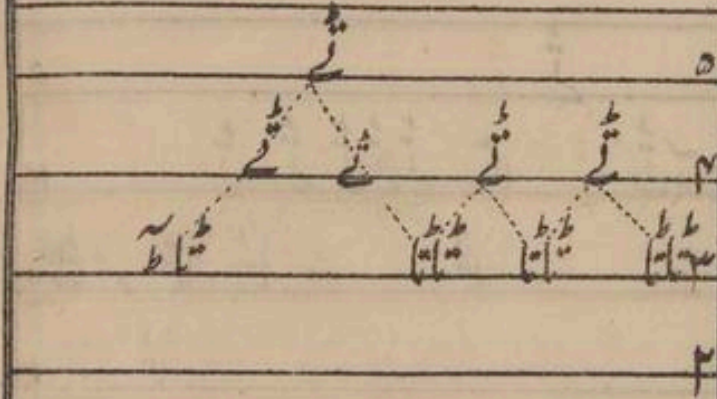


بافوق مطابق است

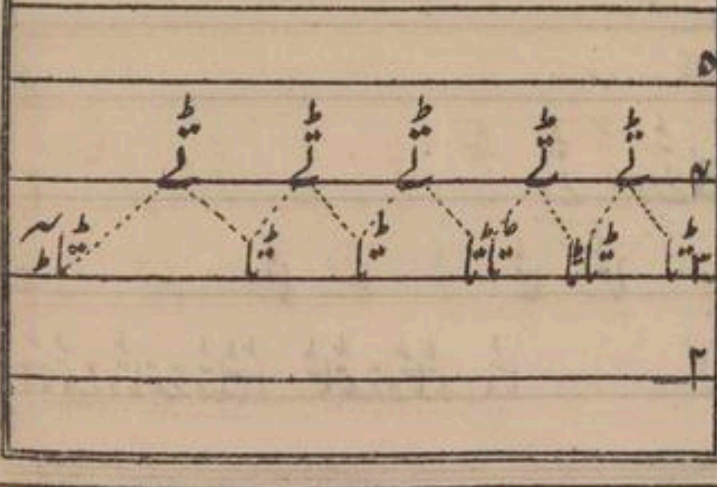


۱۰۲

دویم طرح مرد کوچ

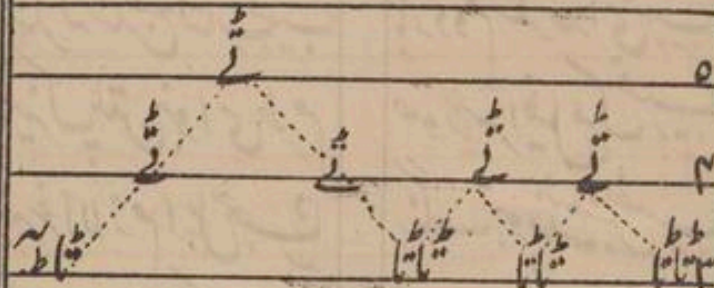


بافوق مطابق است

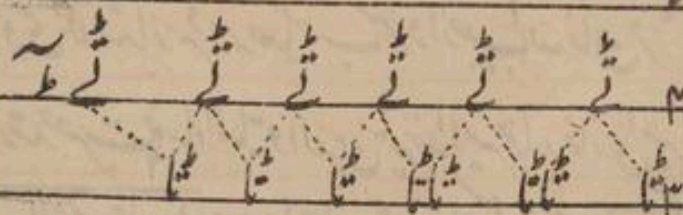


۱۰۳

بقیہ درویم طرم



بافوق مطابق است



۱۰۳

از تبارج فکر بلند میرسیف الدین غزنی مرحوم

شکر که شد طبع کتاب عجیب

بار دوم شکر خدای مجیب

مینرک پلتن بنوای طرم

بهر غر لازم اهل حجب

خوشت غزنی که ز تبارج آن

از سر بسم الله بگفت تا قفی

شرح دهد مصرع نغمه غریب

نصرت الله و فتح قریب

خاتمه الطبع

المنتهى لک مرتبه ثالث بفرمان جناب بندکان عالی سردار

ذوی الاقدار سردار صاحب سردار حبیب الله خان فرزند

ارشاد حضرت فیض الملة والدین سایه خدا امیر مجاهد غازی امیر

عبد الرحمن خان دام دولته بعی و اهتمام کل محمد خان مجازا

بتاریخ ۲۴ شهر ذی الحجة الحرام در ۱۳۰۳ هجری تحریر یافت

