

# [Afghanistan Digital Library](#)

adl0231

<http://hdl.handle.net/2333.1/8gtht79j>

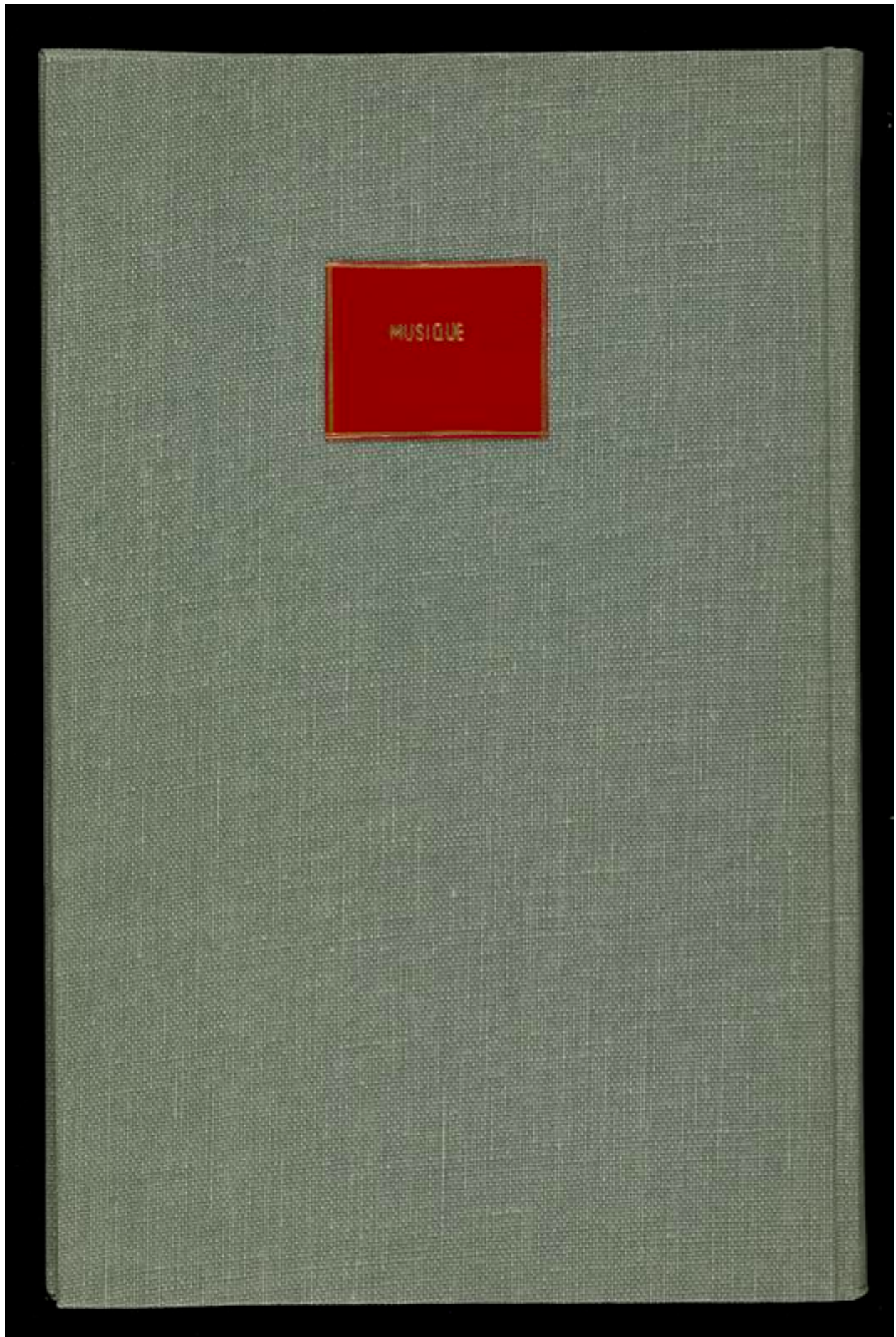


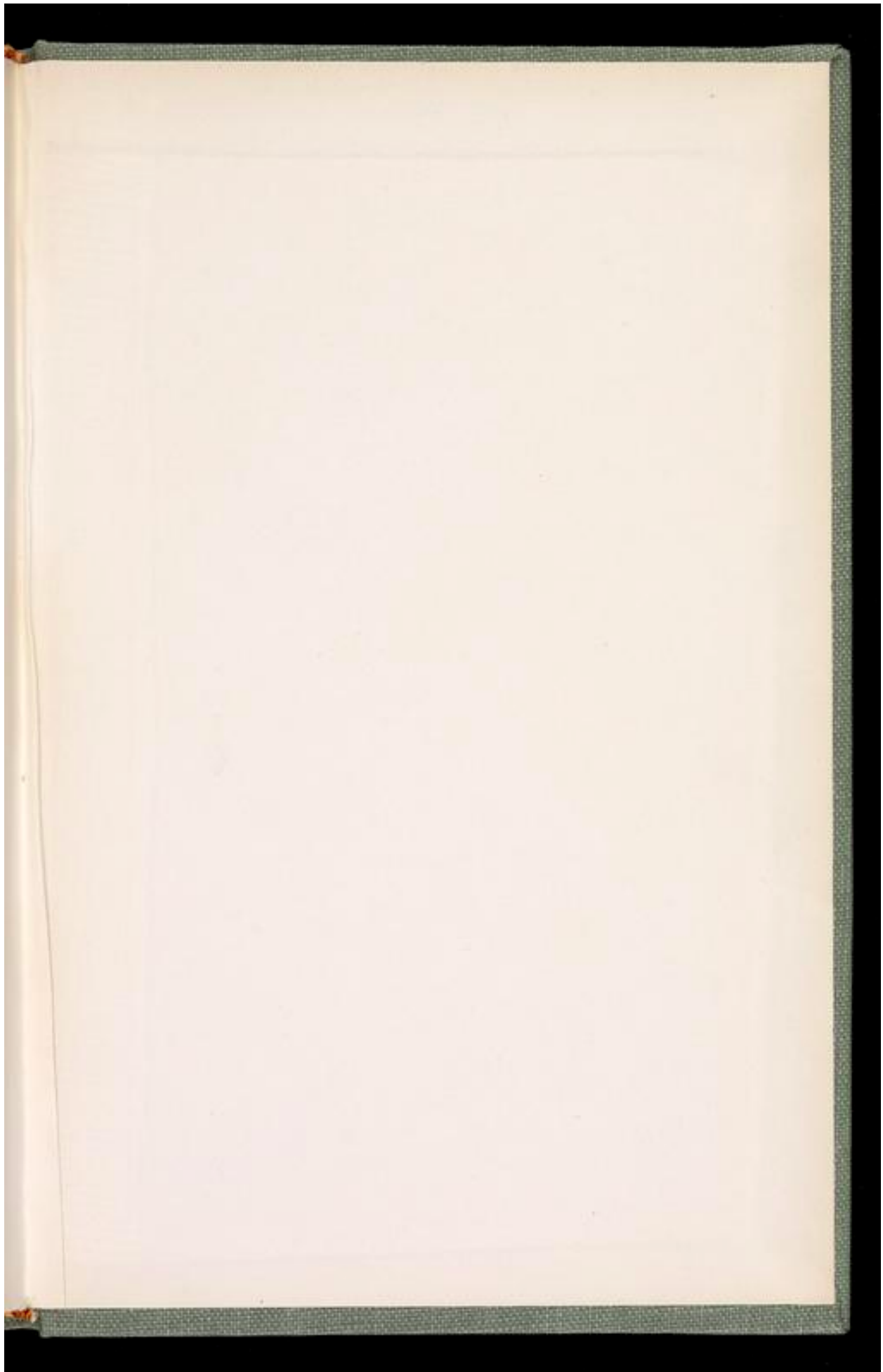
This is a PDF version of an item in New York University's Afghanistan Digital Library (<http://afghanistandl.nyu.edu/>). For more information about this item, copy and paste the "handle" URL above into a web browser.

When referring to or citing this item please use the "handle" URL and not this document or the URL from which you downloaded it.

All works presented on New York University's Afghanistan Digital Library website are, unless otherwise indicated, in the public domain. The images available on this website may be freely reproduced, distributed and transmitted by anyone for any purpose, commercial or non-commercial.

NYU Libraries, Digital Library Technical Services, [dlts@nyu.edu](mailto:dlts@nyu.edu)



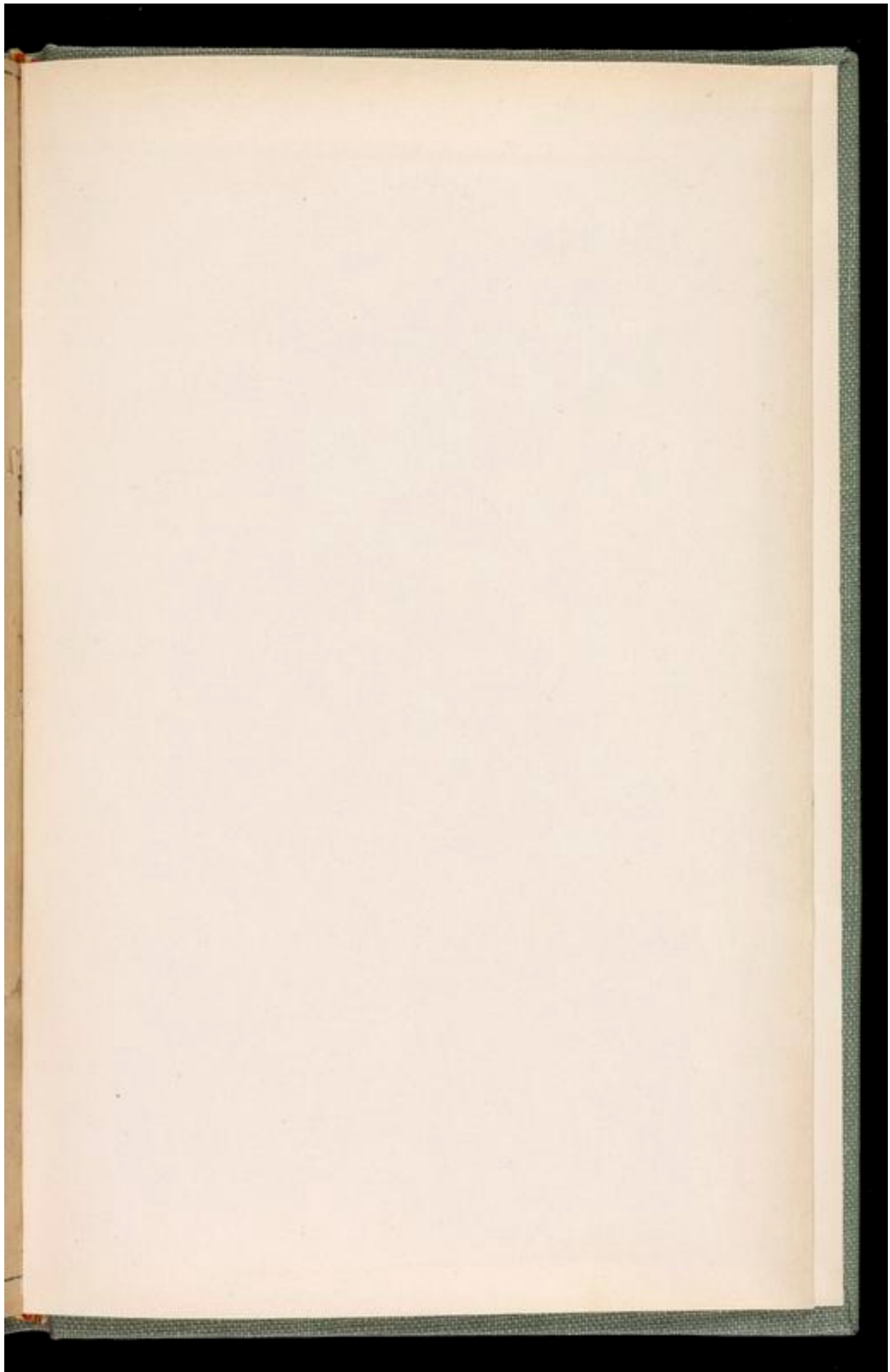


Musique

Mizik-e palton

4 Radjob 1323 / 4 Sept 1905

4c ed.



10068  
127

بجسام احشام پست و رقاب کاسره را بصمصام آقام  
زیروست ساخت منی که شب نخفتی الا قلیلاً و توکل علی  
الله و کفی بالله و کینلاً مدثری که بدام امتی کفتی  
بر کاه بیخون و قلیلاً من اللیل ما یجمعون طیب  
شفیع است بر اتقام نام و مرضی و لسوف یعطیک  
ربک فترضی العلم خوار مانده احسانش آنچه در آسمان  
یاست و زمین و ما اترسلنک الا رحمة للعالمین

|                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| ای از غبار کویت خاک بودم       | خاشاک رکب دارت شمرده بزر عالم |
| گردید آفرینش از آستان جات      | ای آستان جاهت تیز عرش عظم     |
| بهر غبار بلی بردامن نشوشت      | سلطانی دو عالم زان شد مسلم    |
| پس خاک بود آدم روزیکه می شستند | از نور بحر عفت کرد اقباس شغف  |

میز

٦

پلتن

|                        |                              |
|------------------------|------------------------------|
| گر آمدی بصورت از اینها | بودی راه معنی از گفتگان مقدم |
|------------------------|------------------------------|

بی بیشترین صدای قصبه کاف و نون حدوث مؤخر مقصود  
 ایما سبوق و مکنون صلوات الله علیه و علی اله  
 صحیح الامم اما بر سپاهیان طفر قرین کاف و مسلمین مجاهدان  
 دین مبین سید المسلمین واضح و لایح باد که ایزد تعالی و قدس  
 برگزیده خویشین برای برگزیده خود از رزائی نمود جهدا  
 بر محمد علیه الصلوة و السلام امر فرمود امر لیسیت مبرهن  
 پس این امر را شهریاران سلف و خلف الی یومنا بناد  
 ذریعه غنت دین و دنیا دانسته اند و تعلیم شکر فتح اثر بخت  
 این امر از اتم مقاصد و اجل مراتب فهمیده پس درین  
 عجزی که از هر طرف کفار نابکار هجوم آورده مصار و دیار

میزک

بلفظ

مسلمانان را بسبب آنکه در آن زمان ایشان از تراغ نمودند  
و بقانون علم قواعد فقه خویش سرآمد روزگار شدند بنا بر این  
رأی جهان را رأی پادشاه اسلام پناه حجاب موجب  
رفاهیت خلق الله المتوکل علی الله المتقرب با فوض امر  
الی الله حامی بین متین و واج و صند سید المرسلین  
تا نظم امورات شرع مبین مستغاث مظلومین مرد  
و ید و سلطت روشنی بخش ظلمت بدعت المؤید تباهی  
المنان سلاح الله الیمین الیمین الیمین الیمین الیمین  
ز روشن خاطری حکمت مستقیم  
زبان نابین و انش فلک منقاد  
پیران هجر پیش از آنکه بر کف سرود  
بدانرا نشانش از بهر کمال  
زمین بکین عنوانش ملک کمر ستار  
بیامد و ادکابل را بعد از داد و نوحا

اشرافیکه از روی مانند و رافاق و میمانند  
 بیمای برنگس بگرد با یک نگه اند  
 بشمع وین و ملت التقاش فانی  
 چنان در عهد و اسوه اندل جهان  
 پیشیان اندکنا رمار می سازد  
 ز برش لطف میریزد چو باران بر سر  
 غطف و زهمن تن در چین بین  
 بعدش نکاستن انچنان شادمانه  
 محی برسم عدل و داد ماحی لوازم جور و ساد باسط بساط قوانین  
 اسلام ناظم استایش انا مخلص الله ملک و سلطه و رفیع رایت  
 و معدله و وقفه الله تعالی لاجراء الشریعة النبویة و تقویة الطریقة

مینرک

۹

پلین

اجماعه از کمال و بر مبنی متوجه بران شد که بجهت دفع دشمن بدین  
 مبدین مخالف سنن سید المرسلین بطور اتمایه مضمون فن  
 اعتدای علیه فاعتدوا علیه بمثل ما اعتدی علیکم گناجه در علم مردم  
 که از موسیقی یونانی و تنبیه فرامیست پرداخته آید تا سیاه نضرت  
 پناه از علامه آواز آن بلفظ افغانی خویش بذریعه فرمان  
 مخالفین دست برو نمایند و بحسب اینه کریمه فاذا انقرب فی  
 الناقوم فذلک یومئذ یوم عسیر علی الکافرین غشی یطأ به سائرند  
 بنا بفرمان واجب الاذعان حضرت کیهان خدیو  
 رعیت بیرون عدالت کتر ادام الله ظلال اقباله  
 حلقه بکوش درگاه وسیع بارگاه همایون والا کتیرین فدویان  
 و کمترین غلامان خادم استان فیض نشان غلامی

مینرک

۱۰

پلتن

میجر کتابچه نویسی این خدمت را بدل و جبران قبول  
نموده بسی و کوشش تمام و اقبال کیوان ایوان ام  
ملک سر قدم ساخته و بر این ساله پرداخته عجلاله الوقت  
برای تهنیت جیوش نصرت نیوش و نظام  
انجام ترتیب داده تحفه بارگاه فلک استبانه کرد آیند  
بار چهارم دهم جواد الاول <sup>۱۳۶۳</sup> حکم و فرمان بند  
کان عالی سردار بلند اقبال و الاجاه فرزند ارشد  
حضرت سراج المله و الدین امیر ابن الامیر ابن  
الامیر امیر حلیب **الله خان** خلد الله  
و دولته و جلاله شهزاده کیوان جاه معین سلطنته سردار  
عنایت الله خان در سنه ییلان ییل امر چاپ فرمودند

میزک

۱۱

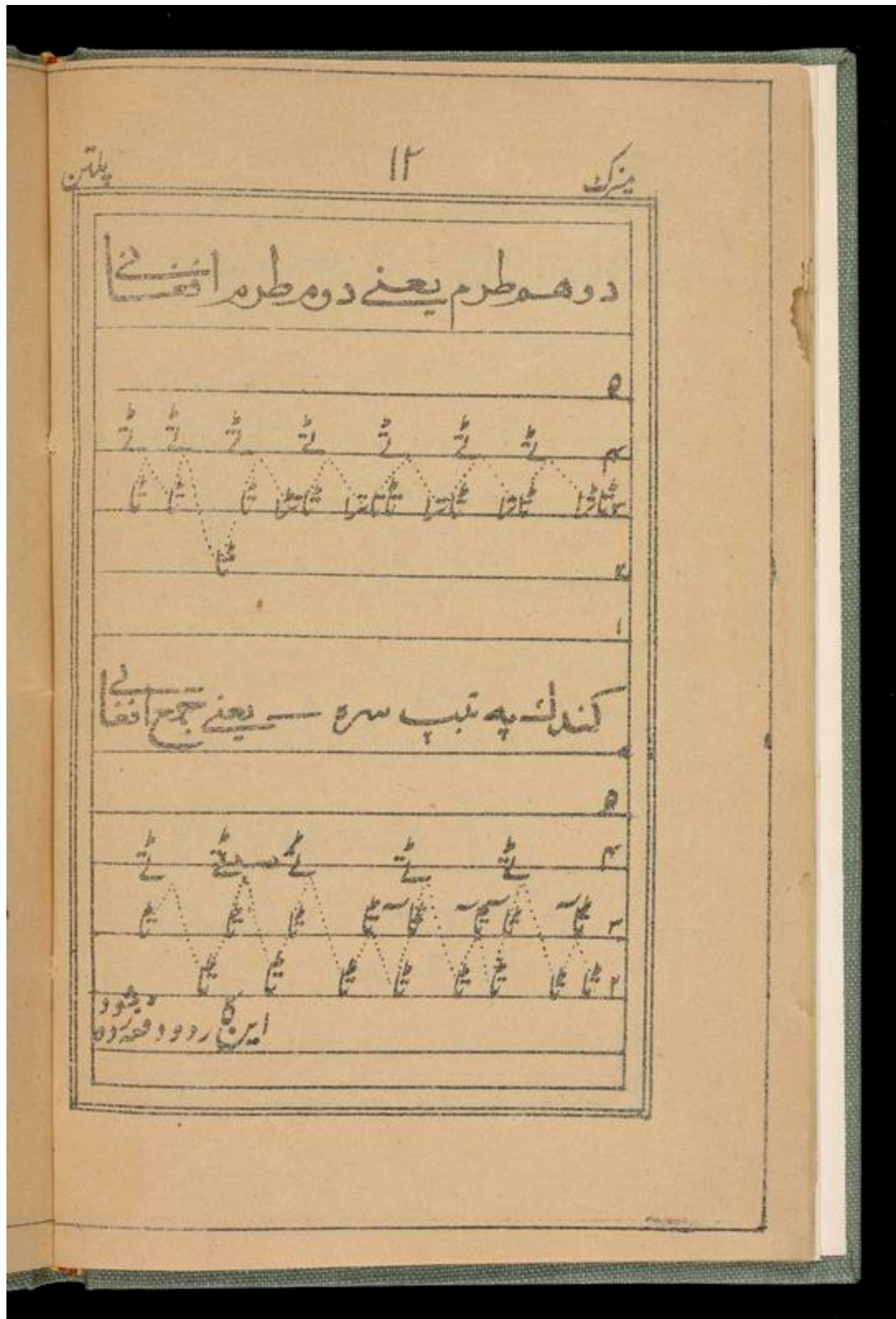
پلتن

لمری کتاب یعنی اول تیار افغانی

۵  
۴  
۳  
۲  
۱

با سطور فوقه مطابقت

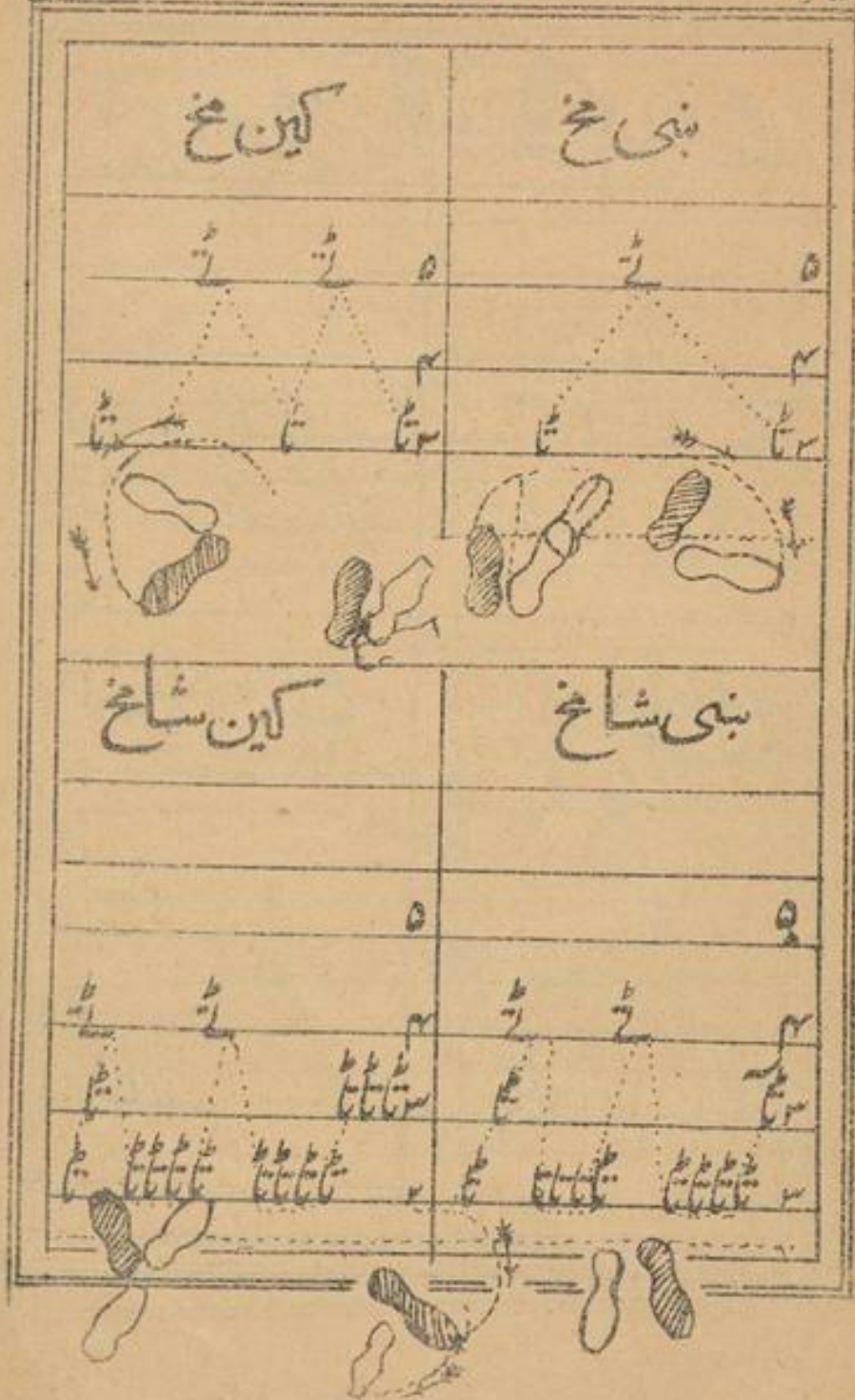
۵  
۴  
۳  
۲  
۱



پلتن

۱۳

میزک



ک

15

پاکستان

شی نیم رخ ۱۱ کین نیم رخ

شبی شاد می رخ  
کین شاد می رخ

卷之四

五

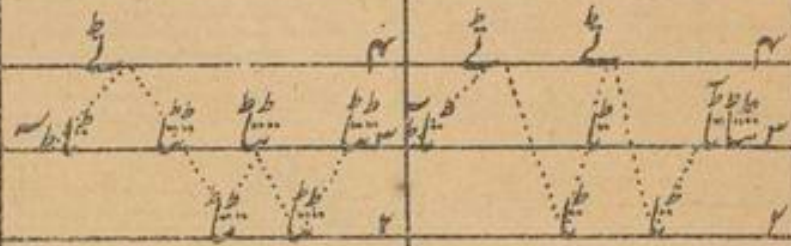
پلتن

۱۵

میزک

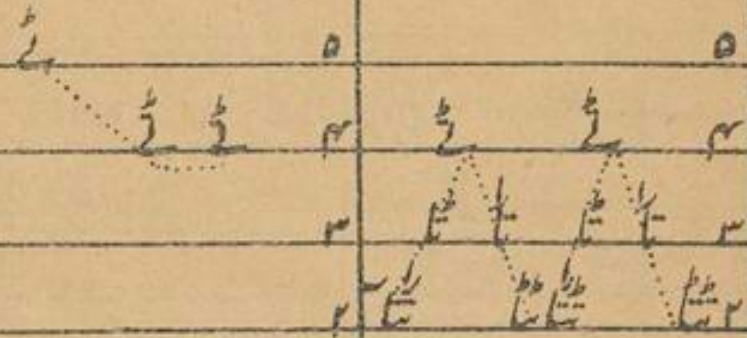
دو کرا و زلو

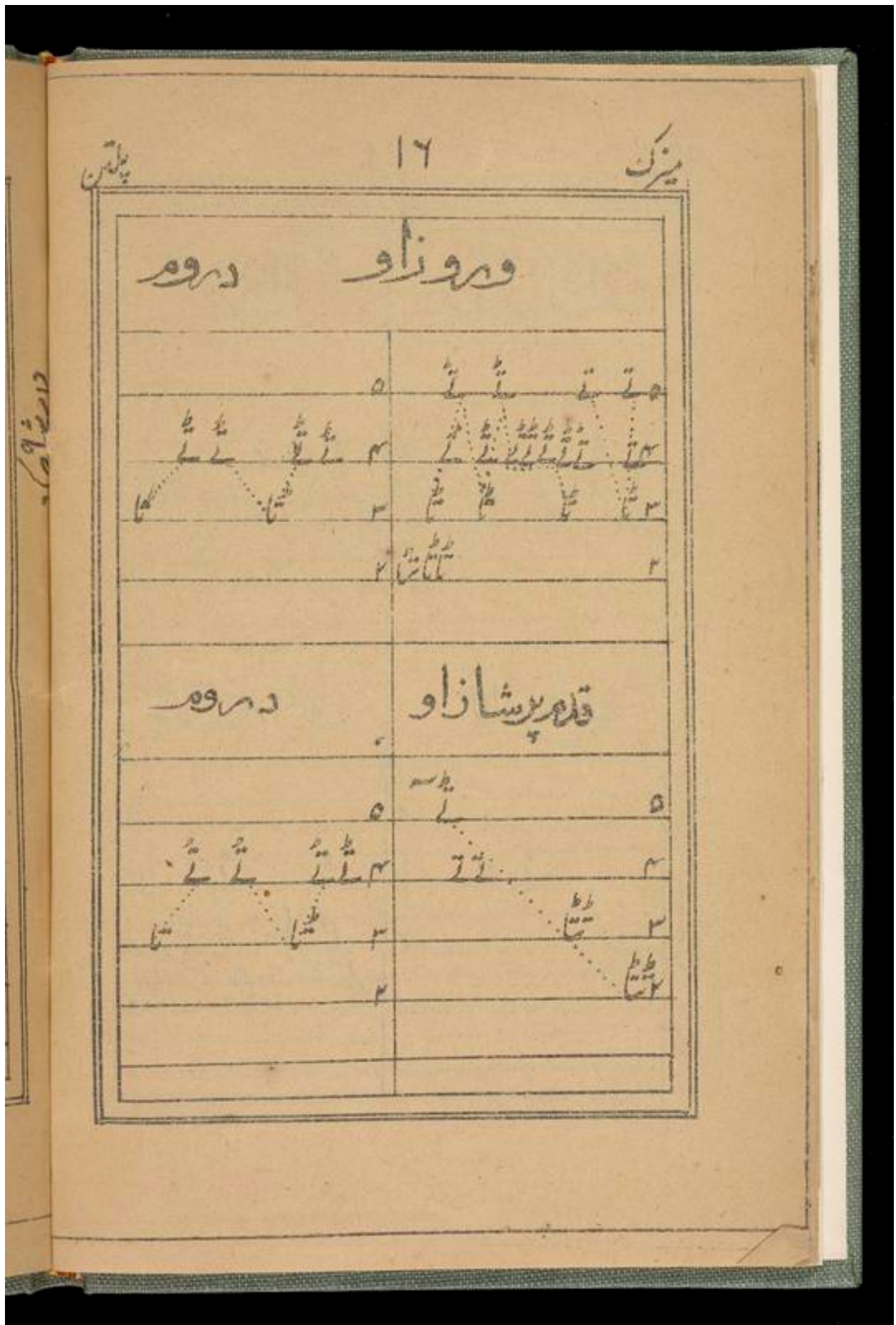
ژمناو



لا سرتک

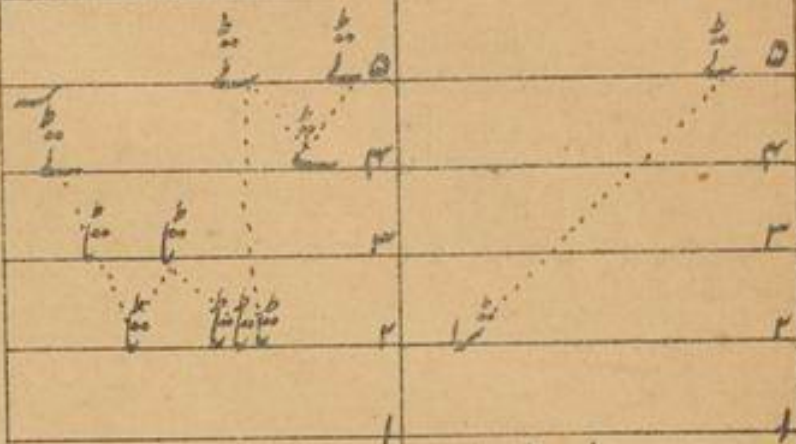
پسند زای



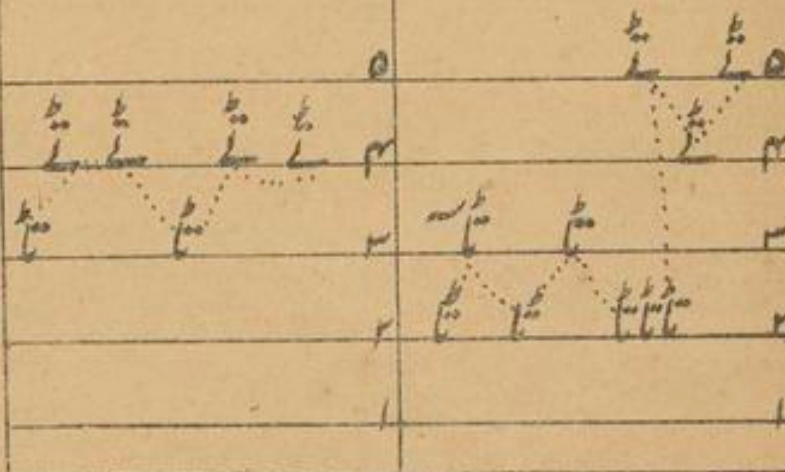


پلتن میزک

لاس خلاص ۴  
دشاصف یوکام ترشازا ۴



دشاصف یوکام ترشازا ۴  
دروم ۴





پلتن

۱۹

مینک

دریژ و سیم

دریژ

۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

شماره بنی شمار عربی

۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

پلتن

میرک

خلورینی

خلورشی

خلورکین

خلورشا

دایره

پلتن

۲۱

میزک

خلوردن

خلوردباند

۴  
۵  
۴  
۳  
۲  
۱

پولکین شمشیر اوتوروم  
پولکین شمشیر کین اوتوروم

۵  
۴  
۳  
۲  
۱

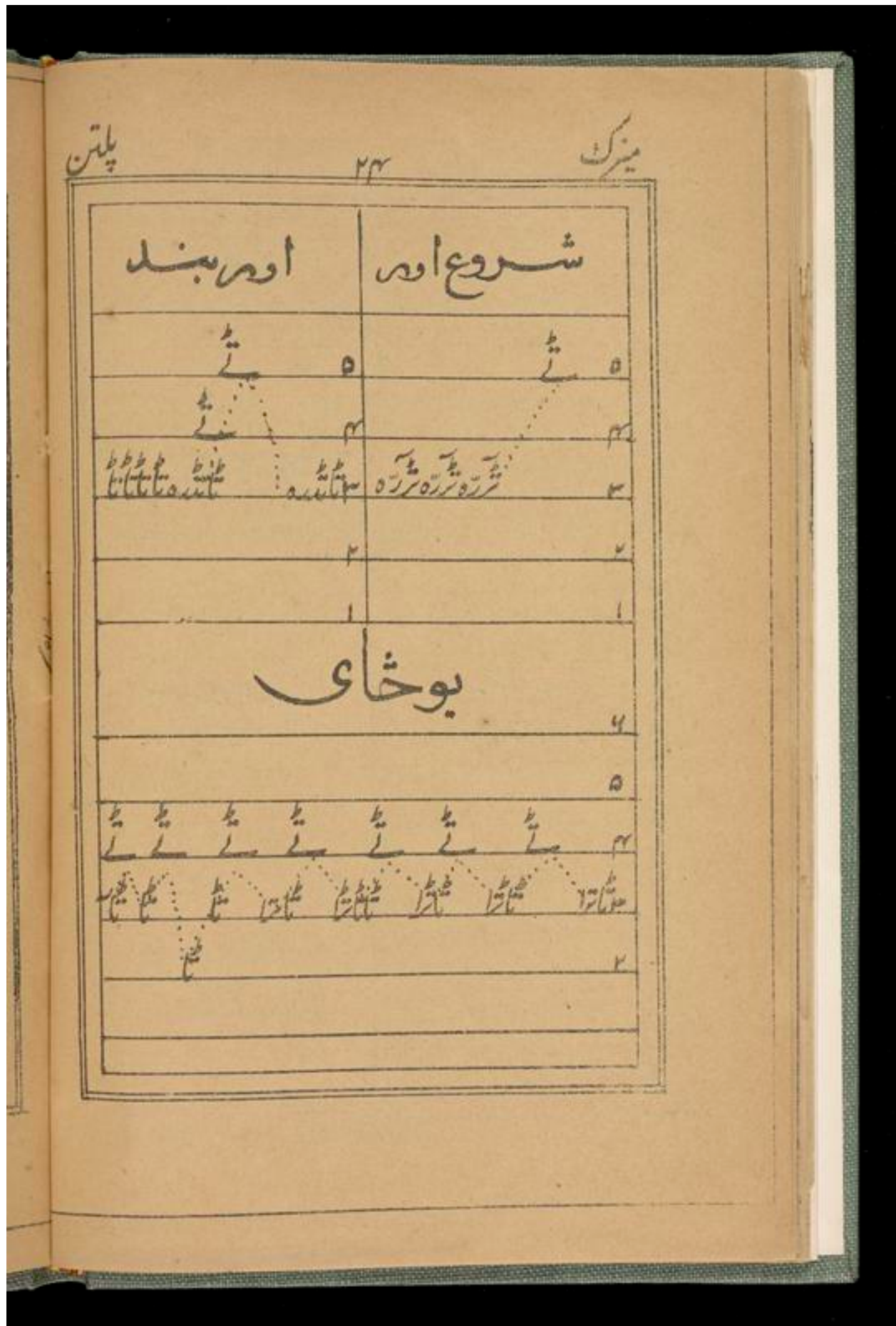
پلتن ۲۲ نیک

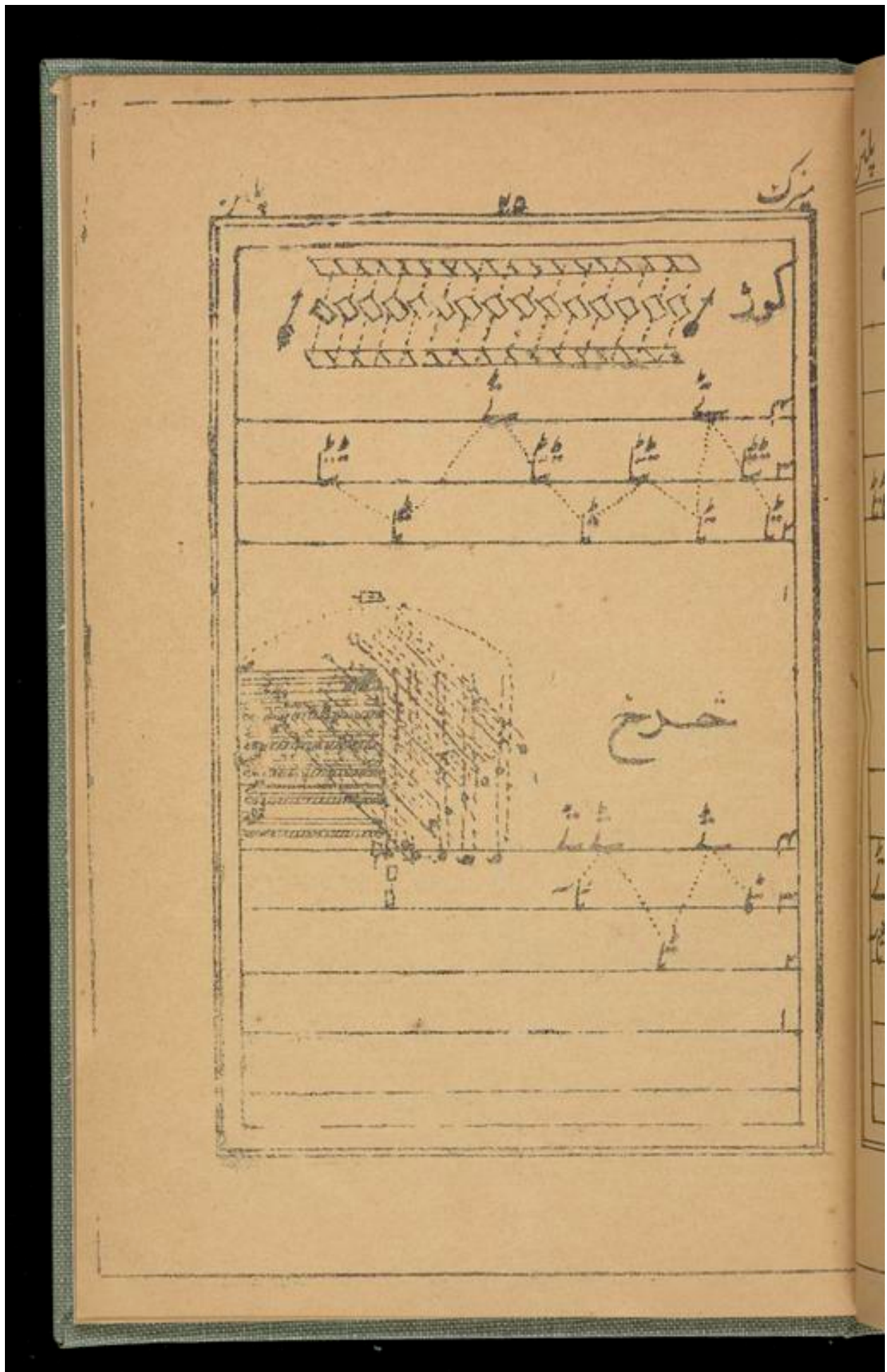
|            |            |
|------------|------------|
| بنی چپہ تک | کین چپہ تک |
| ۵          | ۵          |
| ۴          | ۴          |
| ۳          | ۳          |
| ۲          | ۲          |
| ۱          | ۱          |
| ۰          | ۰          |
| ۵          | ۵          |
| ۴          | ۴          |
| ۳          | ۳          |
| ۲          | ۲          |
| ۱          | ۱          |
| ۰          | ۰          |

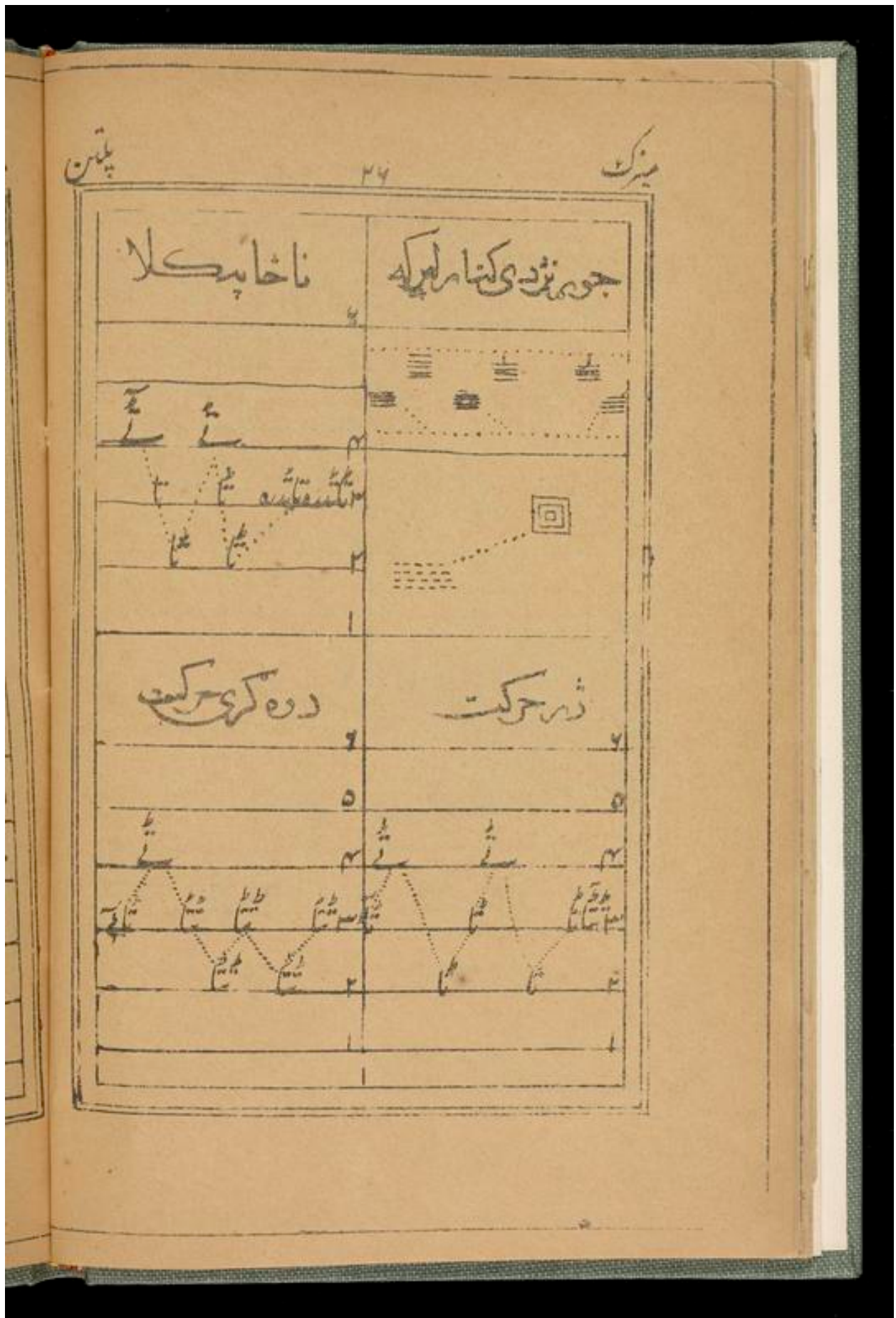
ویراند خپور خپور

|   |   |
|---|---|
| ۵ | ۵ |
| ۴ | ۴ |
| ۳ | ۳ |
| ۲ | ۲ |
| ۱ | ۱ |
| ۰ | ۰ |
| ۵ | ۵ |
| ۴ | ۴ |
| ۳ | ۳ |
| ۲ | ۲ |
| ۱ | ۱ |
| ۰ | ۰ |

|        |    |       |
|--------|----|-------|
| پلتن   | ۲۳ | میزک  |
| ویراند |    | نژدی  |
| ۶      | ۶  |       |
| ۵      | ۵  |       |
| ۴      | ۴  |       |
| ۳      | ۳  |       |
| ۲      | ۲  |       |
| ۱      | ۱  |       |
| دیریز  |    | مروست |
| ۶      | ۶  |       |
| ۵      | ۵  |       |
| ۴      | ۴  |       |
| ۳      | ۳  |       |
| ۲      | ۲  |       |
| ۱      | ۱  |       |

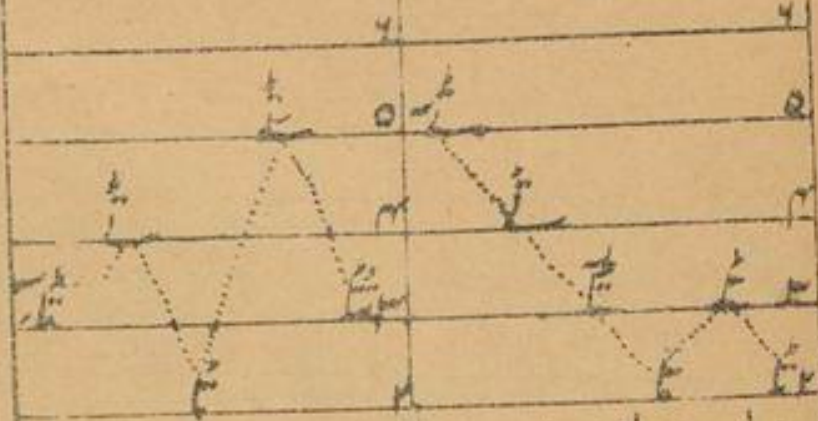






مینک ۲۲ یکتین

پرست و لاما



تولی ده شی پاکین یاده منتر منتر شفا از خیرین و از انکه یار یاده  
یادش یا خورم

بنی پاکین یا منتر نژدی تولی پرغ تولی پرشا

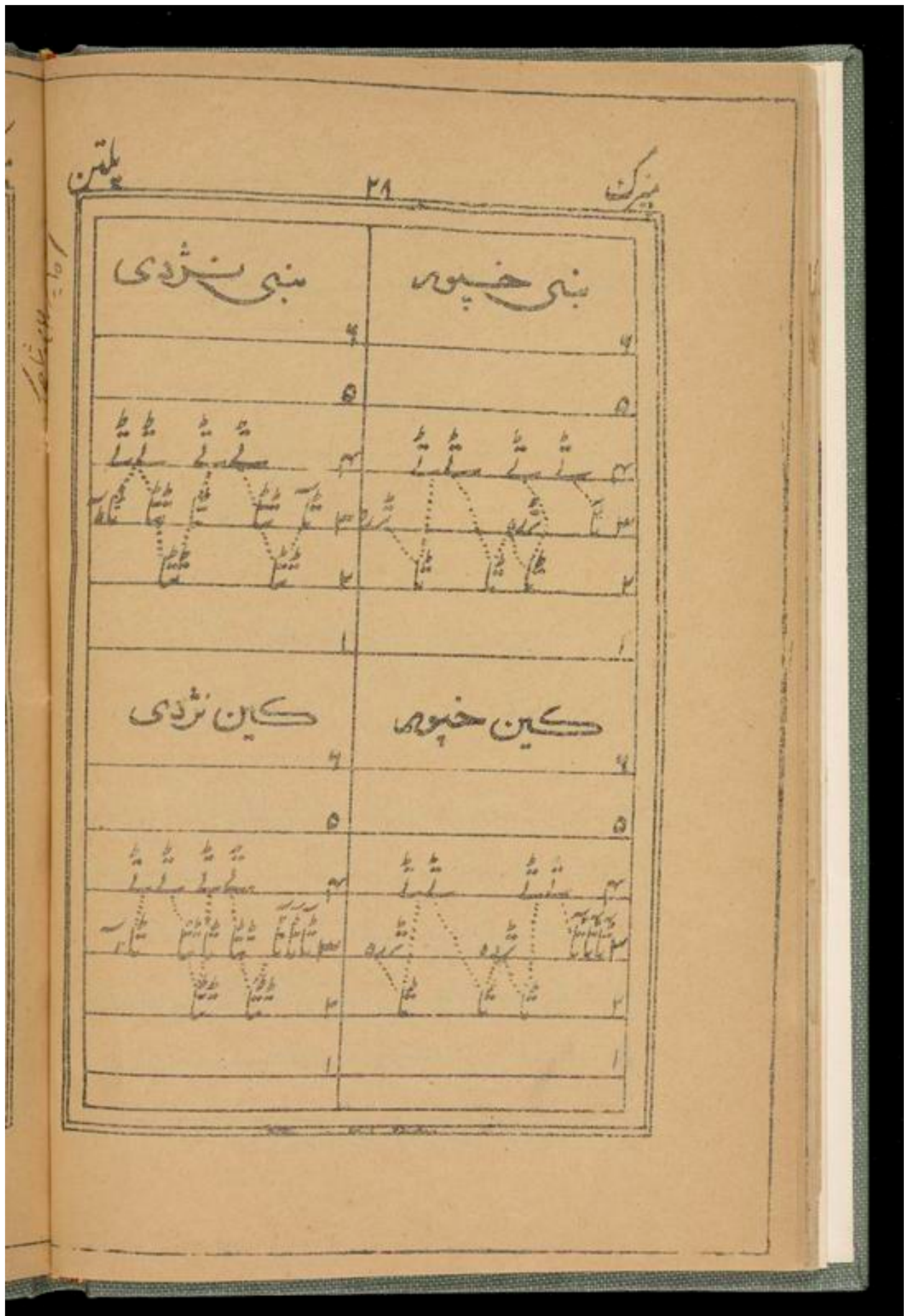
در شری شکی کانه پرکین کانه جوبلتر پرمنتر پرشا

جوبلگی له و منتر و پرغ بنی یا پرکین او

او منبند بدل ویراند پر بنی

بدل ویراند پرکین بدل ویراند پر بنی منتر

بدل ویراند پر کین منتر



میز

۲۹

میز

منزله‌ی

منزله‌ی

|   |   |
|---|---|
| ۴ | ۴ |
| ۵ | ۵ |
| ۳ | ۳ |
| ۲ | ۲ |
| ۱ | ۱ |

دبانه‌ی

دبانه‌ی

|   |   |
|---|---|
| ۴ | ۴ |
| ۵ | ۵ |
| ۳ | ۳ |
| ۲ | ۲ |
| ۱ | ۱ |

پلتن

میزک

| بنی و مراند | بنی و مراند |
|-------------|-------------|
| ۶           | ۶           |
| ۵           | ۵           |
| ۴           | ۴           |
| ۳           | ۳           |
| ۲           | ۲           |
| ۱           | ۱           |

کین و مراند

کین و مراند

۶

۵

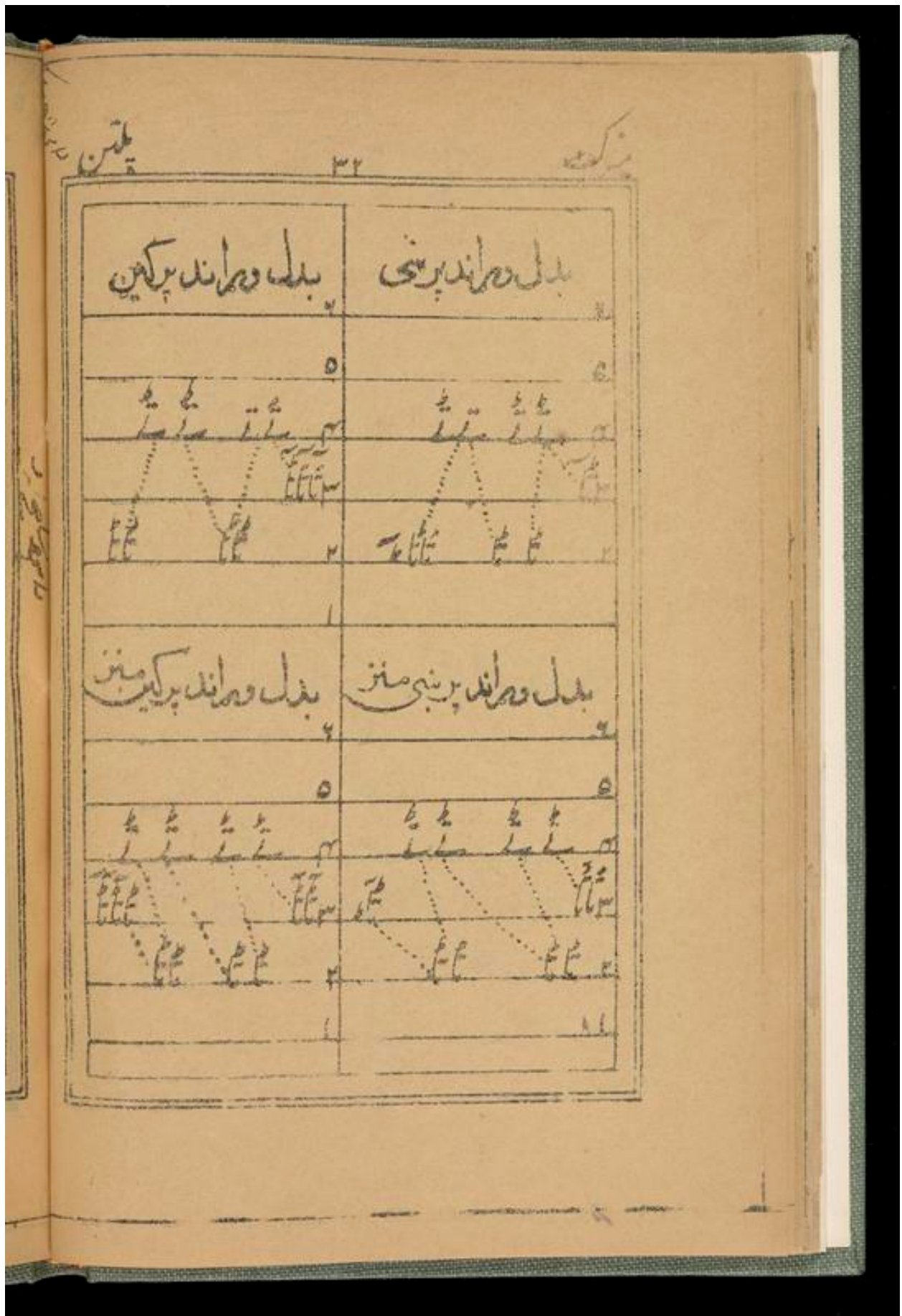
۴

۳

۲

۱

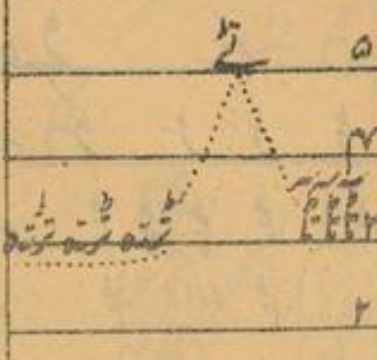
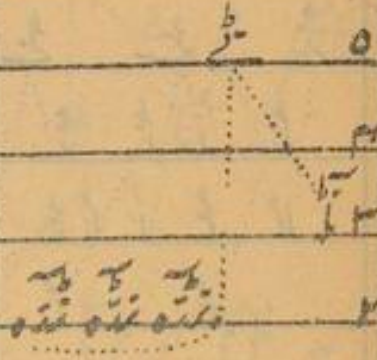
|            |            |
|------------|------------|
| منز و مرشد | منز و مرشد |
| ۴          | ۴          |
| ۵          | ۵          |
| ۴          | ۴          |
| ۳          | ۳          |
| ۲          | ۲          |
| ۱          | ۱          |
| ۴          | ۴          |
| ۵          | ۵          |
| ۴          | ۴          |
| ۳          | ۳          |
| ۲          | ۲          |
| ۱          | ۱          |



ملک

۳۳

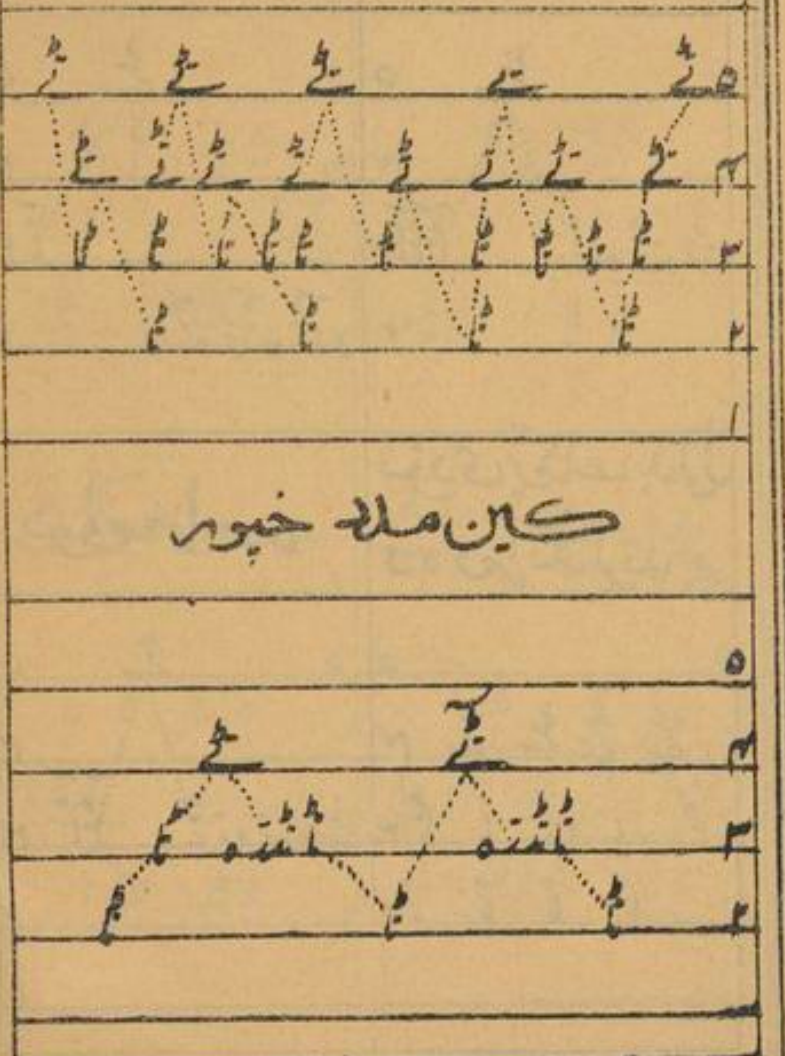
میرک

| تولی کین اور                                                                        | تولی سنی اور                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|    |    |
| نودی پر ملک بدلول<br>ده دهم اندا کرند بو                                            | تولی سزا اور                                                                         |
|  |  |

پلتن ۳۴ میرک

بنی مد داخو کرنا بافتا

کین ملا خپور



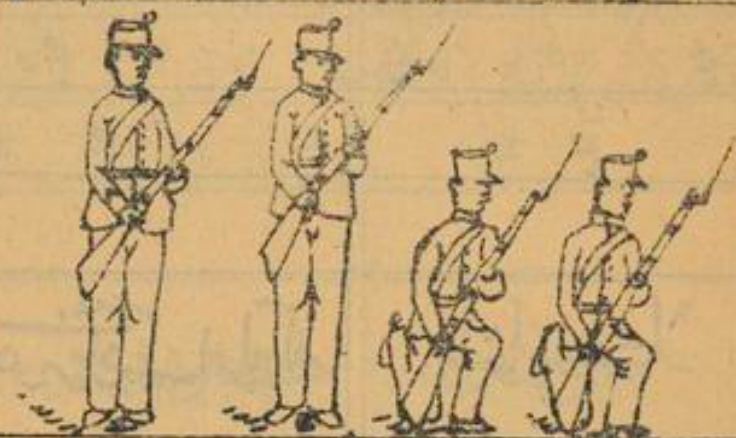
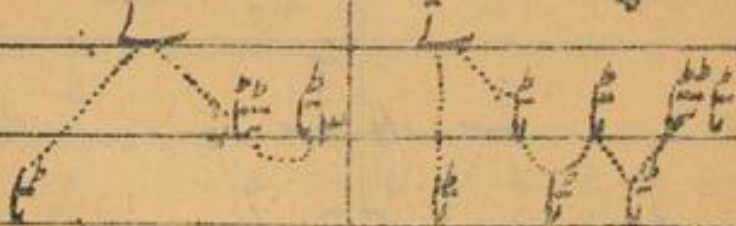
پلتن

۳۵

میزک

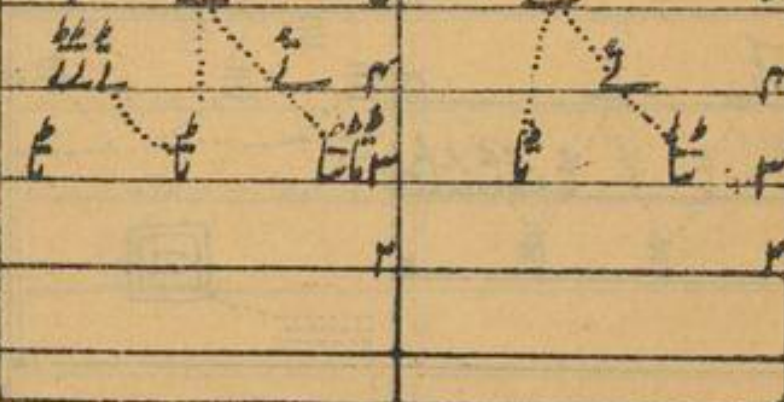
زنکون کپش

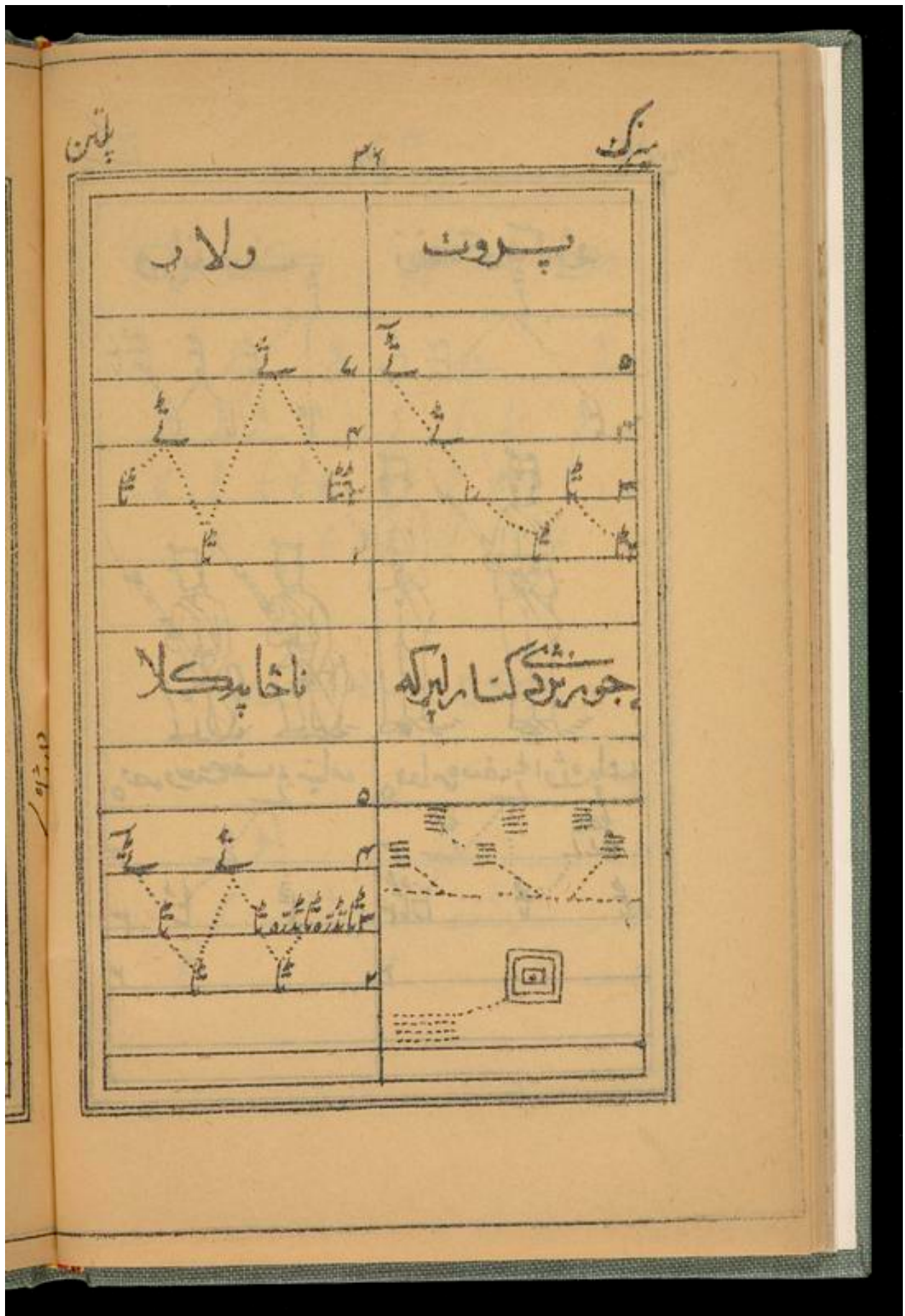
ویندصف



نوامه صف و اوش پل

ویندصف و تیمار





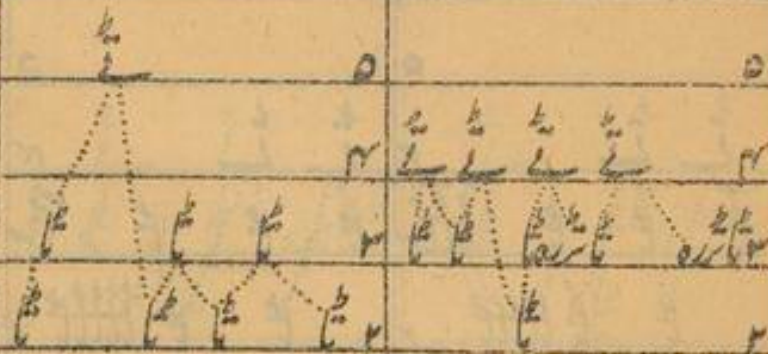
پلتن

۳۶

میزک

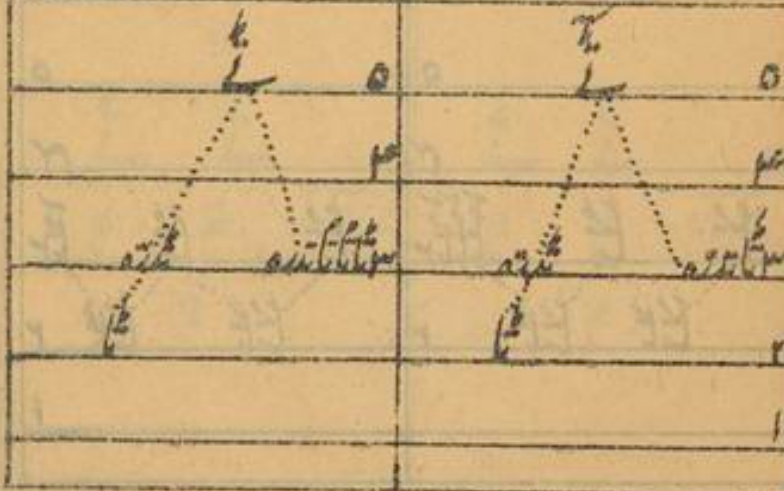
بیاجویم قطار

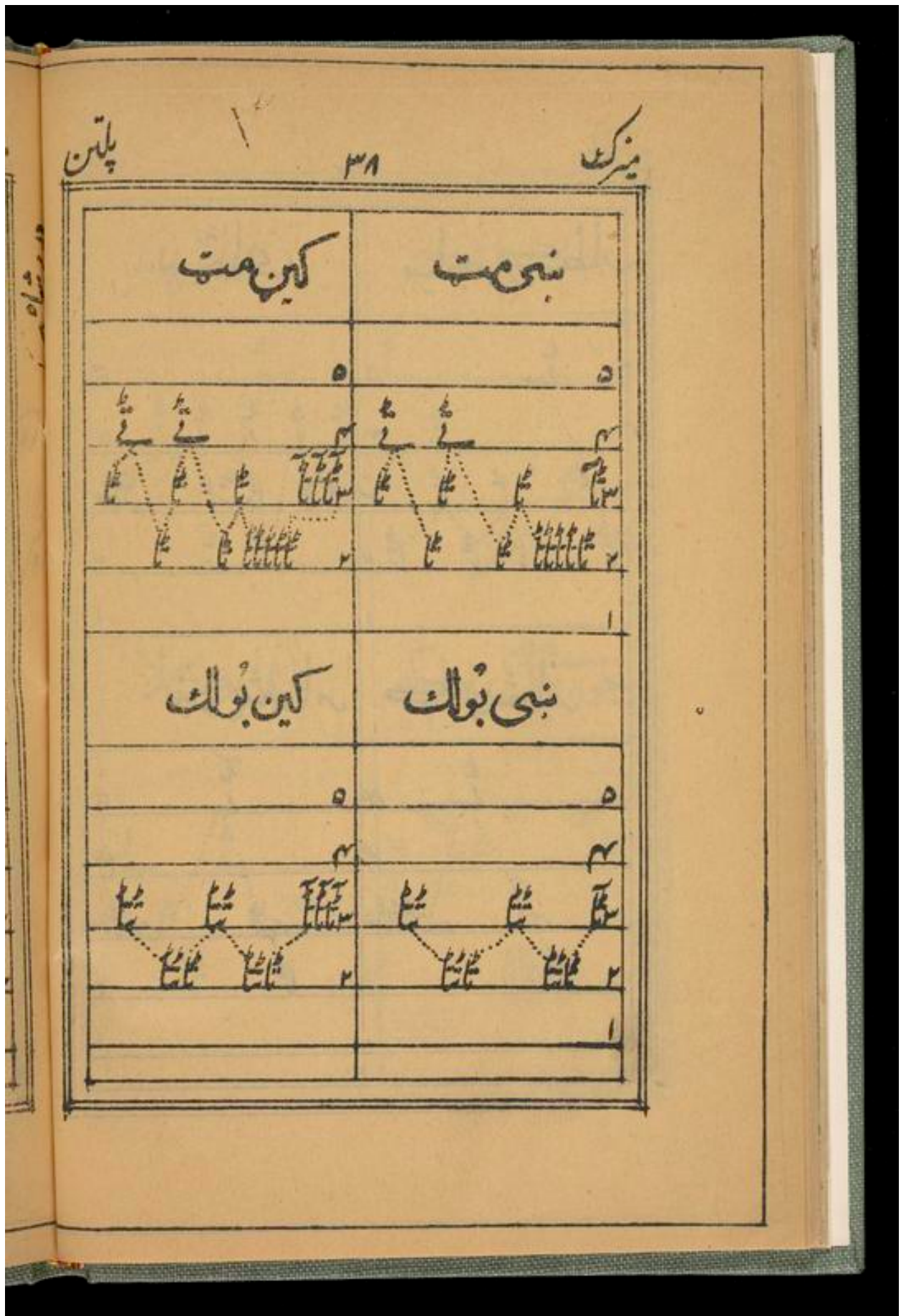
بوختای



کین شمار

نبی شمار





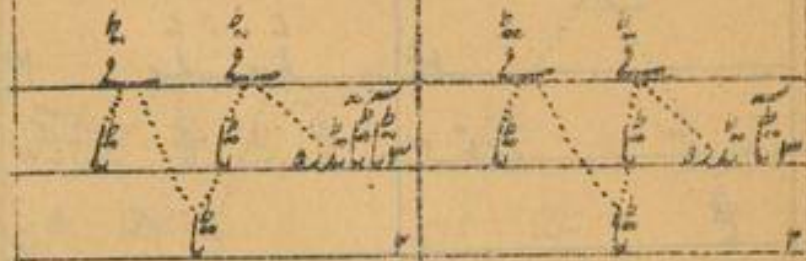
پلتن

وهم

میزک

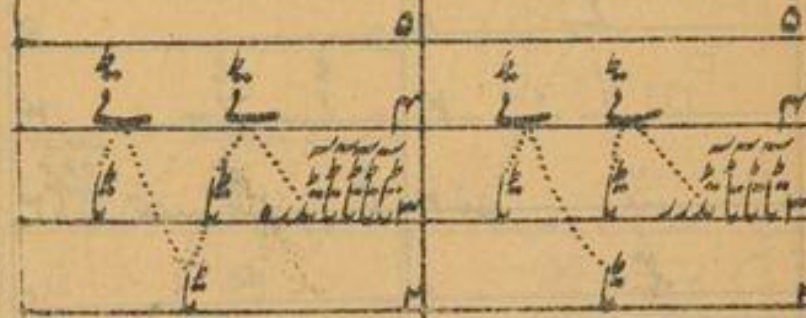
دوهم پرك

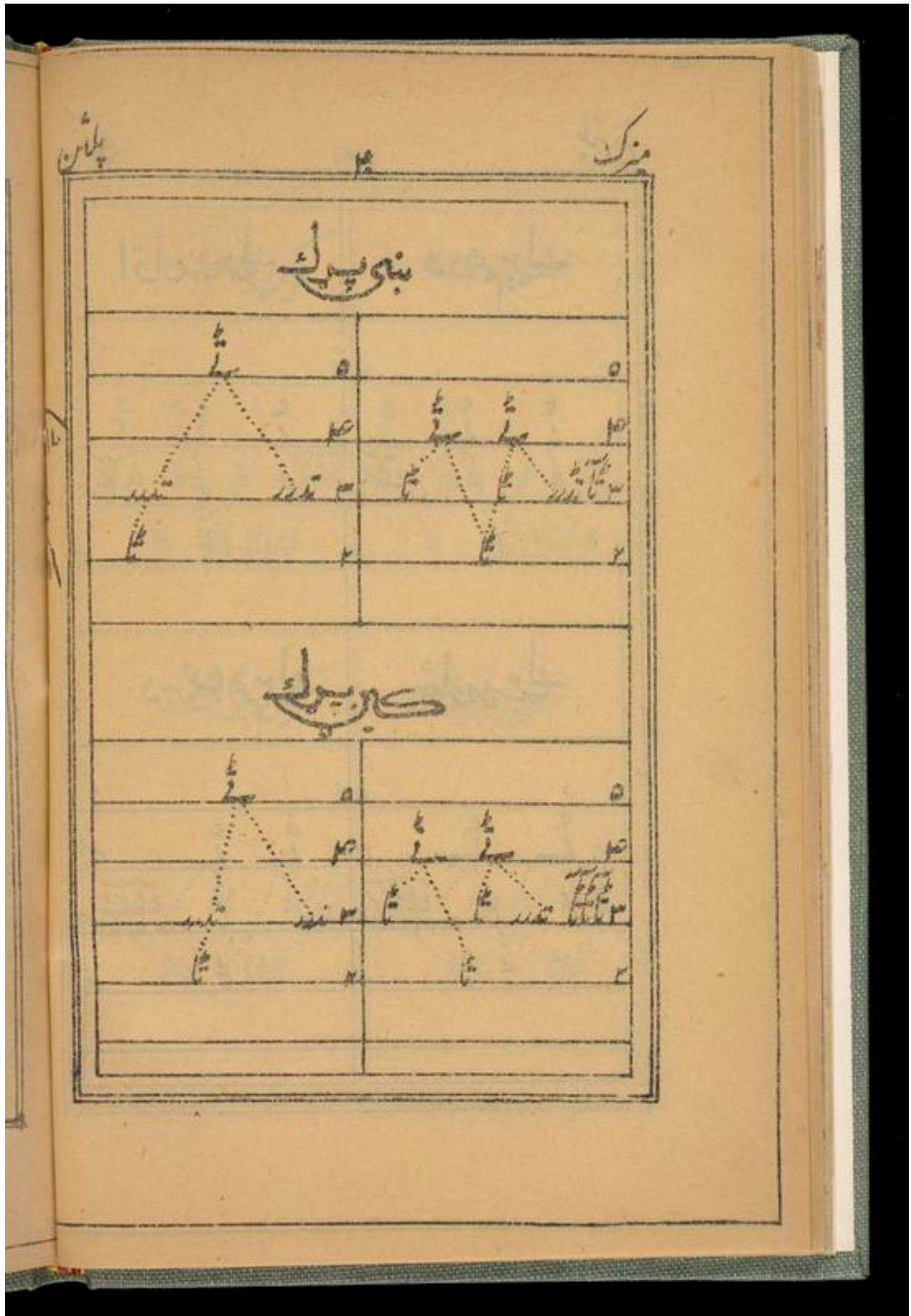
اقل پرك



خلوص پرك

دری هم پرك





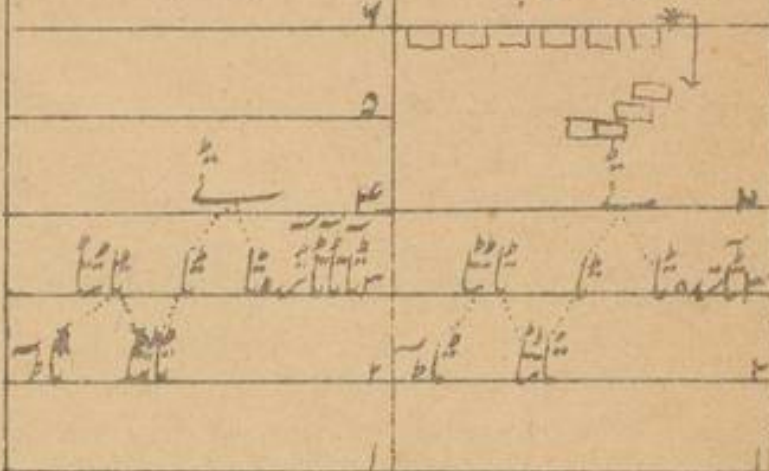
پلتن

۴

میرک

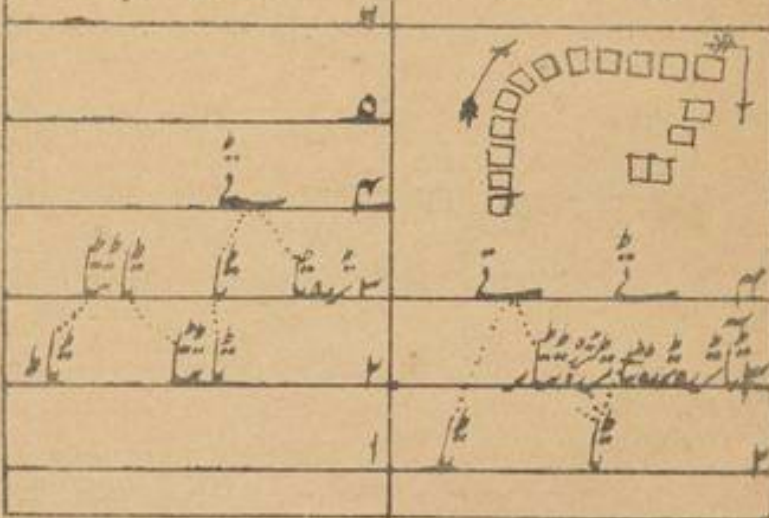
کین جوملیک

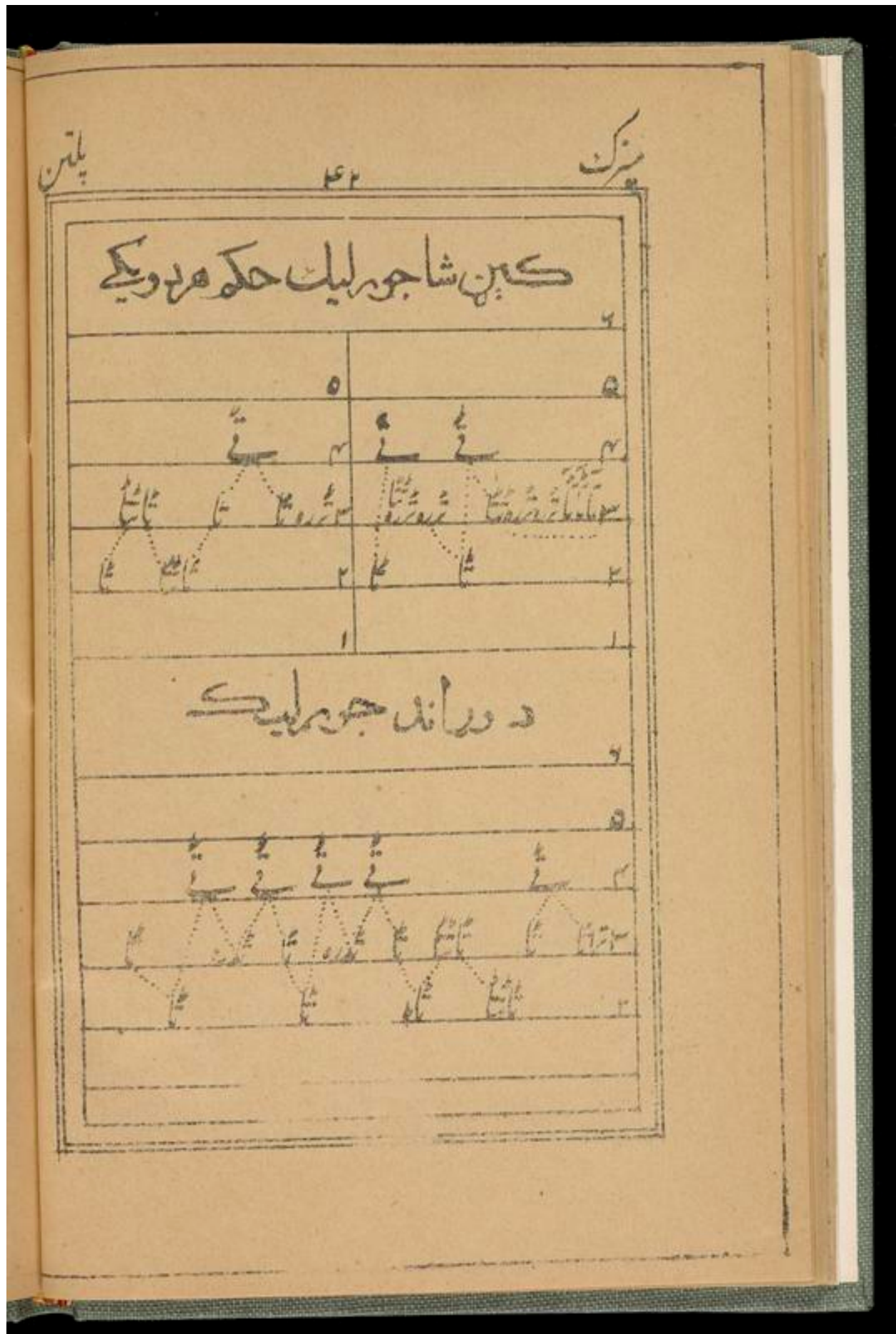
سین جوملیک



حکمر و پیک

شی شاه جوملیک





پلتن

۴۲

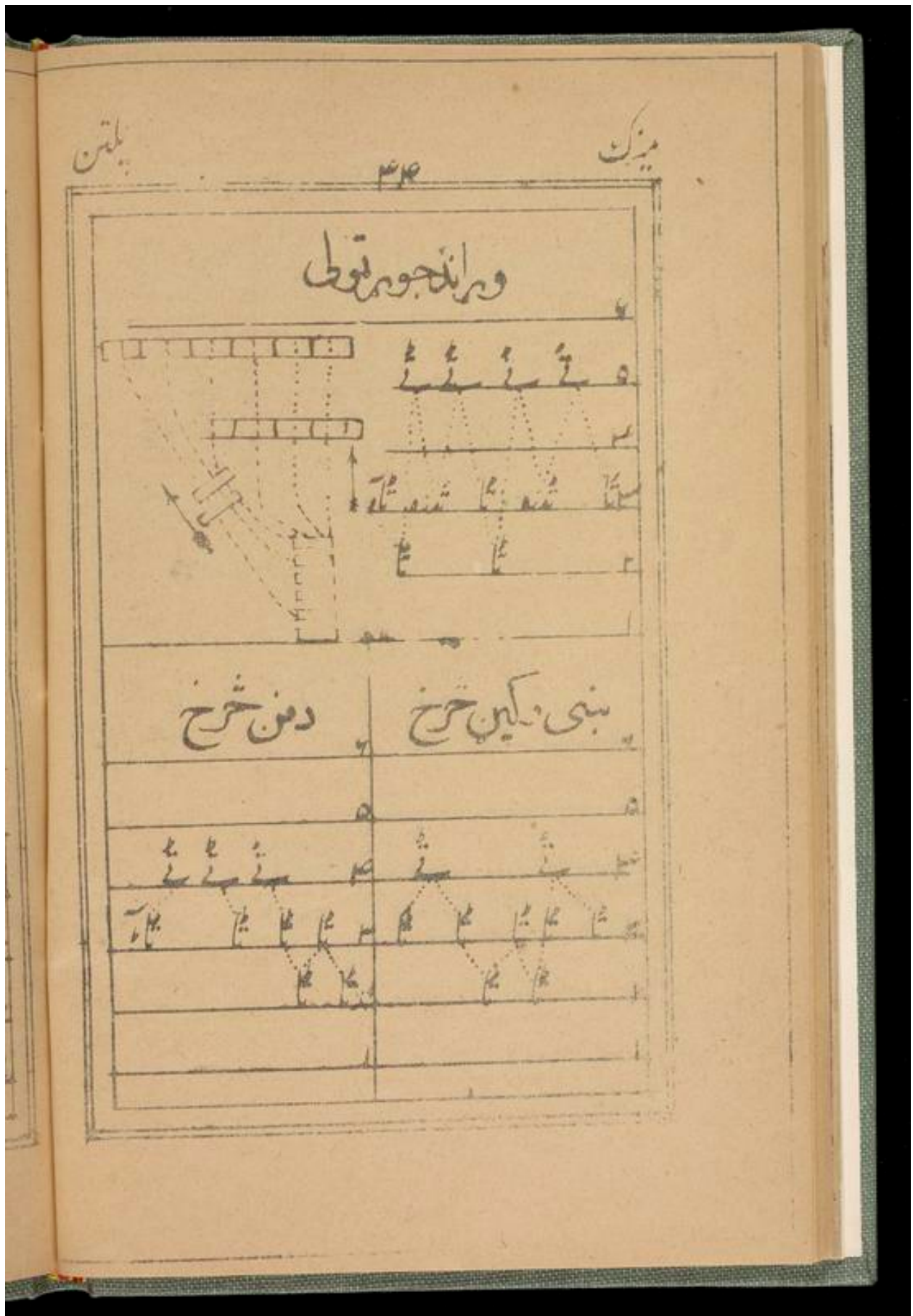
میزک

شی جهرتو کی جهرتو

شی جهرتو کی جهرتو  
شی جهرتو کی جهرتو  
شی جهرتو کی جهرتو  
شی جهرتو کی جهرتو

شی شاجهرتو کی شاجهرتو

شی شاجهرتو کی شاجهرتو  
شی شاجهرتو کی شاجهرتو  
شی شاجهرتو کی شاجهرتو  
شی شاجهرتو کی شاجهرتو



میرک

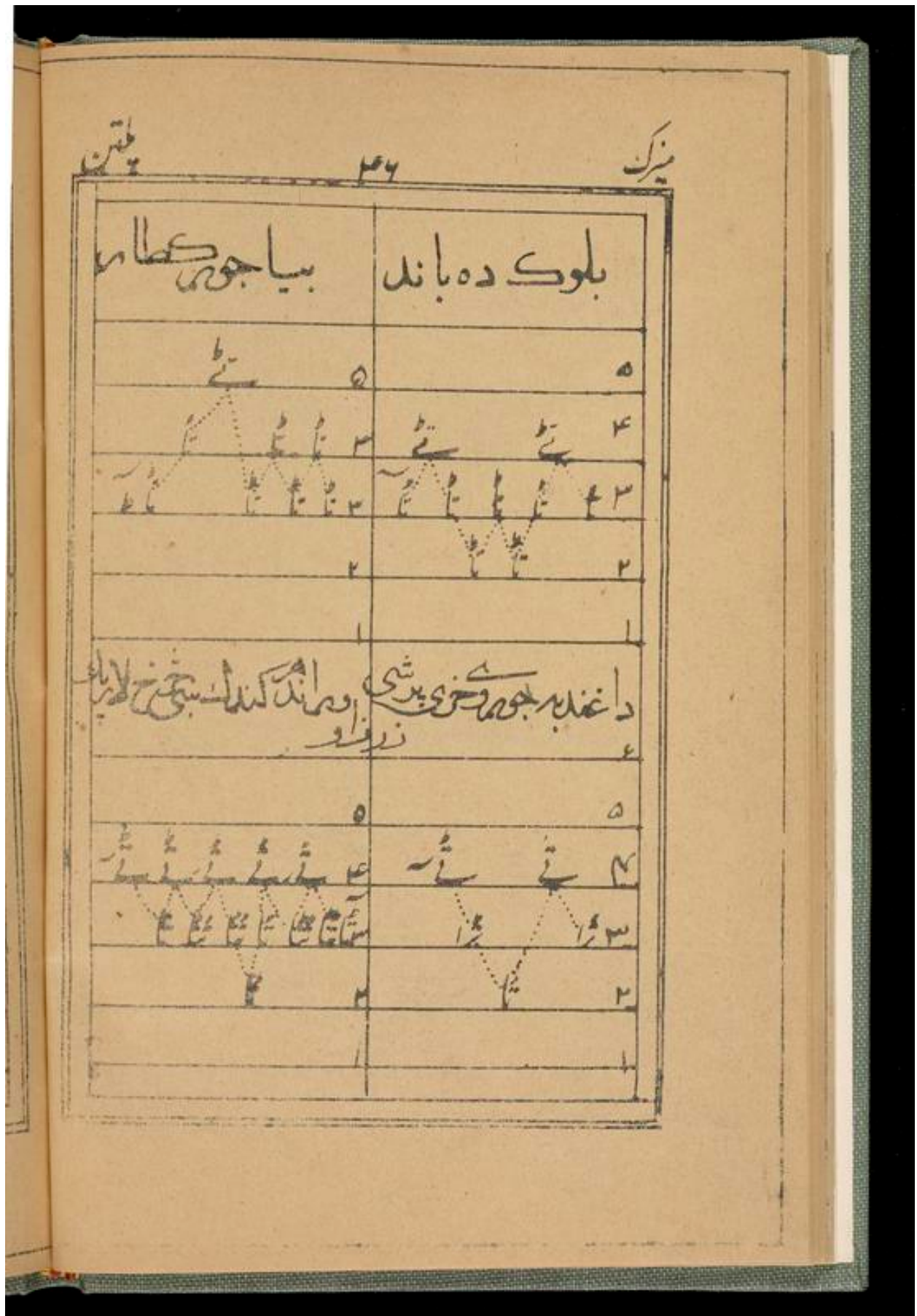
۴۵

یلتن

جور استوی صف  
جور و صف

جو ملا پیر حکم تو کے بلکہ وہ باند

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic symbols, including vertical strokes with flags, and some letters like 'L' and 'C' interspersed among the notes.



میرک ۴۴ پلتن

بنی شخ لاپک

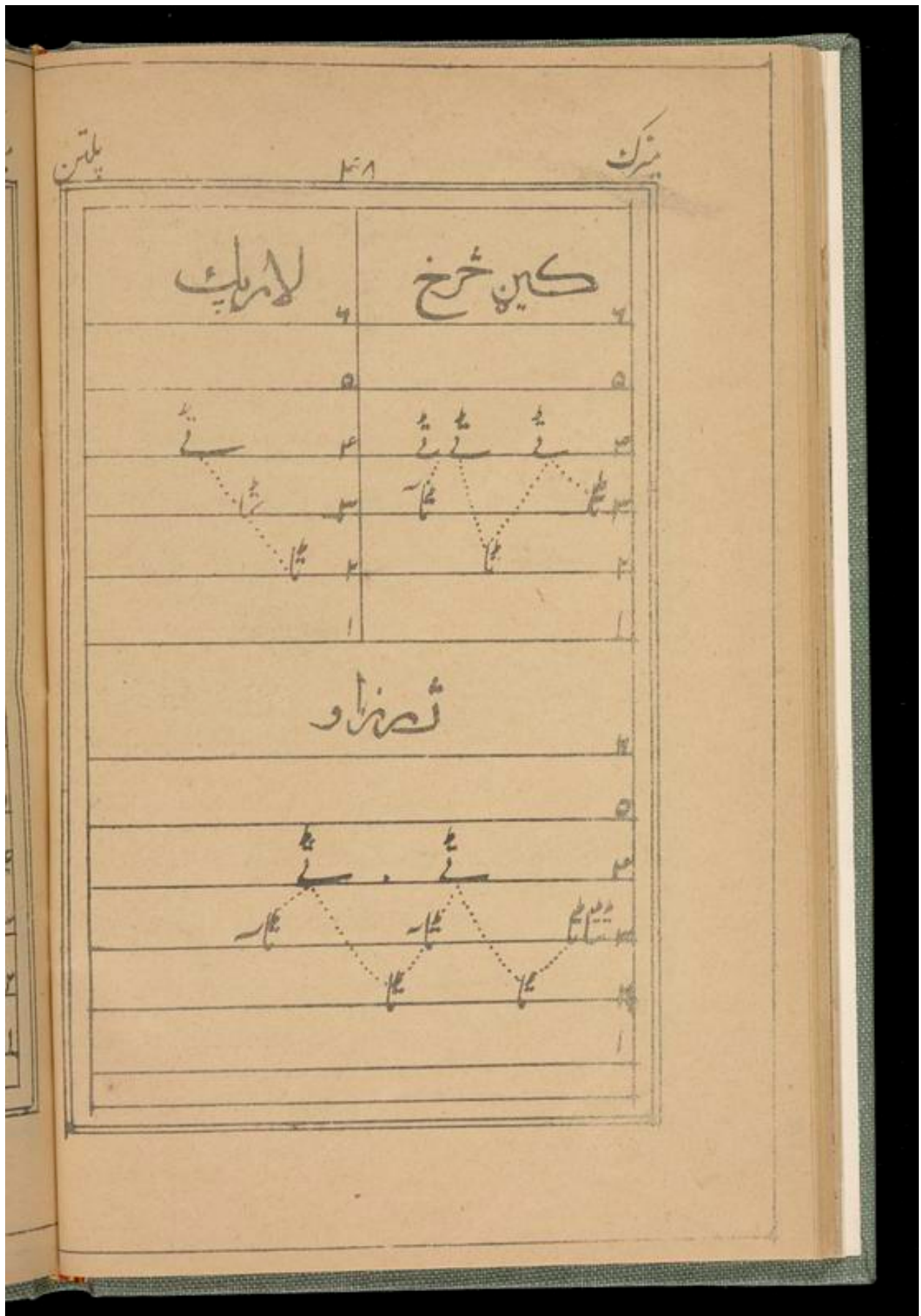
هر کندک

ژرناو

داغندار شخ خوری و تیب د کطار د ریب  
هاوژهر کین شخ لاپک ژرناو د سار

داغندار شخ خوری و تیب د کطار د ریب  
هاوژهر کین شخ لاپک ژرناو د سار

داغندار شخ خوری و تیب د کطار د ریب  
هاوژهر کین شخ لاپک ژرناو د سار



میرک

۴۹

پہلے

داغندې جور وى نړى كين  
پرومى ايد هر كنده كين خرخ لا پاك تشنا و صير

لاریک شندو

کین شیخ

پلتن

۵۰

مینک

در اغلده پو شخ خورجا و تیب ته ده کطارا او شپا وژ  
به رکندک شی شخ لامرک زرناد و د ر میژ

|   |   |
|---|---|
| ۵ | ۵ |
| ۴ | ۴ |
| ۳ | ۳ |
| ۲ | ۲ |
| ۱ | ۱ |

بنی شخ

لامرک زرناد

|   |   |
|---|---|
| ۵ | ۵ |
| ۴ | ۴ |
| ۳ | ۳ |
| ۲ | ۲ |
| ۱ | ۱ |

پیش ۵۱ نیزک

| دوهم تری | جله تری |
|----------|---------|
| ۴        | ۴       |
| ۵        | ۵       |
| ۶        | ۶       |
| ۷        | ۷       |
| ۸        | ۸       |
| ۹        | ۹       |
| ۱۰       | ۱۰      |
| ۱۱       | ۱۱      |
| ۱۲       | ۱۲      |
| ۱۳       | ۱۳      |
| ۱۴       | ۱۴      |
| ۱۵       | ۱۵      |
| ۱۶       | ۱۶      |
| ۱۷       | ۱۷      |
| ۱۸       | ۱۸      |
| ۱۹       | ۱۹      |
| ۲۰       | ۲۰      |
| ۲۱       | ۲۱      |
| ۲۲       | ۲۲      |
| ۲۳       | ۲۳      |
| ۲۴       | ۲۴      |
| ۲۵       | ۲۵      |
| ۲۶       | ۲۶      |
| ۲۷       | ۲۷      |
| ۲۸       | ۲۸      |
| ۲۹       | ۲۹      |
| ۳۰       | ۳۰      |
| ۳۱       | ۳۱      |
| ۳۲       | ۳۲      |
| ۳۳       | ۳۳      |
| ۳۴       | ۳۴      |
| ۳۵       | ۳۵      |
| ۳۶       | ۳۶      |
| ۳۷       | ۳۷      |
| ۳۸       | ۳۸      |
| ۳۹       | ۳۹      |
| ۴۰       | ۴۰      |
| ۴۱       | ۴۱      |
| ۴۲       | ۴۲      |
| ۴۳       | ۴۳      |
| ۴۴       | ۴۴      |
| ۴۵       | ۴۵      |
| ۴۶       | ۴۶      |
| ۴۷       | ۴۷      |
| ۴۸       | ۴۸      |
| ۴۹       | ۴۹      |
| ۵۰       | ۵۰      |
| ۵۱       | ۵۱      |
| ۵۲       | ۵۲      |
| ۵۳       | ۵۳      |
| ۵۴       | ۵۴      |
| ۵۵       | ۵۵      |
| ۵۶       | ۵۶      |
| ۵۷       | ۵۷      |
| ۵۸       | ۵۸      |
| ۵۹       | ۵۹      |
| ۶۰       | ۶۰      |
| ۶۱       | ۶۱      |
| ۶۲       | ۶۲      |
| ۶۳       | ۶۳      |
| ۶۴       | ۶۴      |
| ۶۵       | ۶۵      |
| ۶۶       | ۶۶      |
| ۶۷       | ۶۷      |
| ۶۸       | ۶۸      |
| ۶۹       | ۶۹      |
| ۷۰       | ۷۰      |
| ۷۱       | ۷۱      |
| ۷۲       | ۷۲      |
| ۷۳       | ۷۳      |
| ۷۴       | ۷۴      |
| ۷۵       | ۷۵      |
| ۷۶       | ۷۶      |
| ۷۷       | ۷۷      |
| ۷۸       | ۷۸      |
| ۷۹       | ۷۹      |
| ۸۰       | ۸۰      |
| ۸۱       | ۸۱      |
| ۸۲       | ۸۲      |
| ۸۳       | ۸۳      |
| ۸۴       | ۸۴      |
| ۸۵       | ۸۵      |
| ۸۶       | ۸۶      |
| ۸۷       | ۸۷      |
| ۸۸       | ۸۸      |
| ۸۹       | ۸۹      |
| ۹۰       | ۹۰      |
| ۹۱       | ۹۱      |
| ۹۲       | ۹۲      |
| ۹۳       | ۹۳      |
| ۹۴       | ۹۴      |
| ۹۵       | ۹۵      |
| ۹۶       | ۹۶      |
| ۹۷       | ۹۷      |
| ۹۸       | ۹۸      |
| ۹۹       | ۹۹      |
| ۱۰۰      | ۱۰۰     |

خلویم تری دریم تری

محمد علی بن ابراهیم القزاقی مؤلف الذکر مع الاول

۱۳۲۴

۵۲

پلتن

|            |     |           |     |
|------------|-----|-----------|-----|
| پنجم بتولی | ۴   | ششم بتولی | ۴   |
| ۵          | ۵   | ۵         | ۵   |
| ۶          | ۶   | ۶         | ۶   |
| ۷          | ۷   | ۷         | ۷   |
| ۸          | ۸   | ۸         | ۸   |
| ۹          | ۹   | ۹         | ۹   |
| ۱۰         | ۱۰  | ۱۰        | ۱۰  |
| ۱۱         | ۱۱  | ۱۱        | ۱۱  |
| ۱۲         | ۱۲  | ۱۲        | ۱۲  |
| ۱۳         | ۱۳  | ۱۳        | ۱۳  |
| ۱۴         | ۱۴  | ۱۴        | ۱۴  |
| ۱۵         | ۱۵  | ۱۵        | ۱۵  |
| ۱۶         | ۱۶  | ۱۶        | ۱۶  |
| ۱۷         | ۱۷  | ۱۷        | ۱۷  |
| ۱۸         | ۱۸  | ۱۸        | ۱۸  |
| ۱۹         | ۱۹  | ۱۹        | ۱۹  |
| ۲۰         | ۲۰  | ۲۰        | ۲۰  |
| ۲۱         | ۲۱  | ۲۱        | ۲۱  |
| ۲۲         | ۲۲  | ۲۲        | ۲۲  |
| ۲۳         | ۲۳  | ۲۳        | ۲۳  |
| ۲۴         | ۲۴  | ۲۴        | ۲۴  |
| ۲۵         | ۲۵  | ۲۵        | ۲۵  |
| ۲۶         | ۲۶  | ۲۶        | ۲۶  |
| ۲۷         | ۲۷  | ۲۷        | ۲۷  |
| ۲۸         | ۲۸  | ۲۸        | ۲۸  |
| ۲۹         | ۲۹  | ۲۹        | ۲۹  |
| ۳۰         | ۳۰  | ۳۰        | ۳۰  |
| ۳۱         | ۳۱  | ۳۱        | ۳۱  |
| ۳۲         | ۳۲  | ۳۲        | ۳۲  |
| ۳۳         | ۳۳  | ۳۳        | ۳۳  |
| ۳۴         | ۳۴  | ۳۴        | ۳۴  |
| ۳۵         | ۳۵  | ۳۵        | ۳۵  |
| ۳۶         | ۳۶  | ۳۶        | ۳۶  |
| ۳۷         | ۳۷  | ۳۷        | ۳۷  |
| ۳۸         | ۳۸  | ۳۸        | ۳۸  |
| ۳۹         | ۳۹  | ۳۹        | ۳۹  |
| ۴۰         | ۴۰  | ۴۰        | ۴۰  |
| ۴۱         | ۴۱  | ۴۱        | ۴۱  |
| ۴۲         | ۴۲  | ۴۲        | ۴۲  |
| ۴۳         | ۴۳  | ۴۳        | ۴۳  |
| ۴۴         | ۴۴  | ۴۴        | ۴۴  |
| ۴۵         | ۴۵  | ۴۵        | ۴۵  |
| ۴۶         | ۴۶  | ۴۶        | ۴۶  |
| ۴۷         | ۴۷  | ۴۷        | ۴۷  |
| ۴۸         | ۴۸  | ۴۸        | ۴۸  |
| ۴۹         | ۴۹  | ۴۹        | ۴۹  |
| ۵۰         | ۵۰  | ۵۰        | ۵۰  |
| ۵۱         | ۵۱  | ۵۱        | ۵۱  |
| ۵۲         | ۵۲  | ۵۲        | ۵۲  |
| ۵۳         | ۵۳  | ۵۳        | ۵۳  |
| ۵۴         | ۵۴  | ۵۴        | ۵۴  |
| ۵۵         | ۵۵  | ۵۵        | ۵۵  |
| ۵۶         | ۵۶  | ۵۶        | ۵۶  |
| ۵۷         | ۵۷  | ۵۷        | ۵۷  |
| ۵۸         | ۵۸  | ۵۸        | ۵۸  |
| ۵۹         | ۵۹  | ۵۹        | ۵۹  |
| ۶۰         | ۶۰  | ۶۰        | ۶۰  |
| ۶۱         | ۶۱  | ۶۱        | ۶۱  |
| ۶۲         | ۶۲  | ۶۲        | ۶۲  |
| ۶۳         | ۶۳  | ۶۳        | ۶۳  |
| ۶۴         | ۶۴  | ۶۴        | ۶۴  |
| ۶۵         | ۶۵  | ۶۵        | ۶۵  |
| ۶۶         | ۶۶  | ۶۶        | ۶۶  |
| ۶۷         | ۶۷  | ۶۷        | ۶۷  |
| ۶۸         | ۶۸  | ۶۸        | ۶۸  |
| ۶۹         | ۶۹  | ۶۹        | ۶۹  |
| ۷۰         | ۷۰  | ۷۰        | ۷۰  |
| ۷۱         | ۷۱  | ۷۱        | ۷۱  |
| ۷۲         | ۷۲  | ۷۲        | ۷۲  |
| ۷۳         | ۷۳  | ۷۳        | ۷۳  |
| ۷۴         | ۷۴  | ۷۴        | ۷۴  |
| ۷۵         | ۷۵  | ۷۵        | ۷۵  |
| ۷۶         | ۷۶  | ۷۶        | ۷۶  |
| ۷۷         | ۷۷  | ۷۷        | ۷۷  |
| ۷۸         | ۷۸  | ۷۸        | ۷۸  |
| ۷۹         | ۷۹  | ۷۹        | ۷۹  |
| ۸۰         | ۸۰  | ۸۰        | ۸۰  |
| ۸۱         | ۸۱  | ۸۱        | ۸۱  |
| ۸۲         | ۸۲  | ۸۲        | ۸۲  |
| ۸۳         | ۸۳  | ۸۳        | ۸۳  |
| ۸۴         | ۸۴  | ۸۴        | ۸۴  |
| ۸۵         | ۸۵  | ۸۵        | ۸۵  |
| ۸۶         | ۸۶  | ۸۶        | ۸۶  |
| ۸۷         | ۸۷  | ۸۷        | ۸۷  |
| ۸۸         | ۸۸  | ۸۸        | ۸۸  |
| ۸۹         | ۸۹  | ۸۹        | ۸۹  |
| ۹۰         | ۹۰  | ۹۰        | ۹۰  |
| ۹۱         | ۹۱  | ۹۱        | ۹۱  |
| ۹۲         | ۹۲  | ۹۲        | ۹۲  |
| ۹۳         | ۹۳  | ۹۳        | ۹۳  |
| ۹۴         | ۹۴  | ۹۴        | ۹۴  |
| ۹۵         | ۹۵  | ۹۵        | ۹۵  |
| ۹۶         | ۹۶  | ۹۶        | ۹۶  |
| ۹۷         | ۹۷  | ۹۷        | ۹۷  |
| ۹۸         | ۹۸  | ۹۸        | ۹۸  |
| ۹۹         | ۹۹  | ۹۹        | ۹۹  |
| ۱۰۰        | ۱۰۰ | ۱۰۰       | ۱۰۰ |

پنجم بتولی

ششم بتولی

اوم بتولی

نهم بتولی

محمد علی بن ابراهیم القزاقی مؤلف الذکر مع الاول

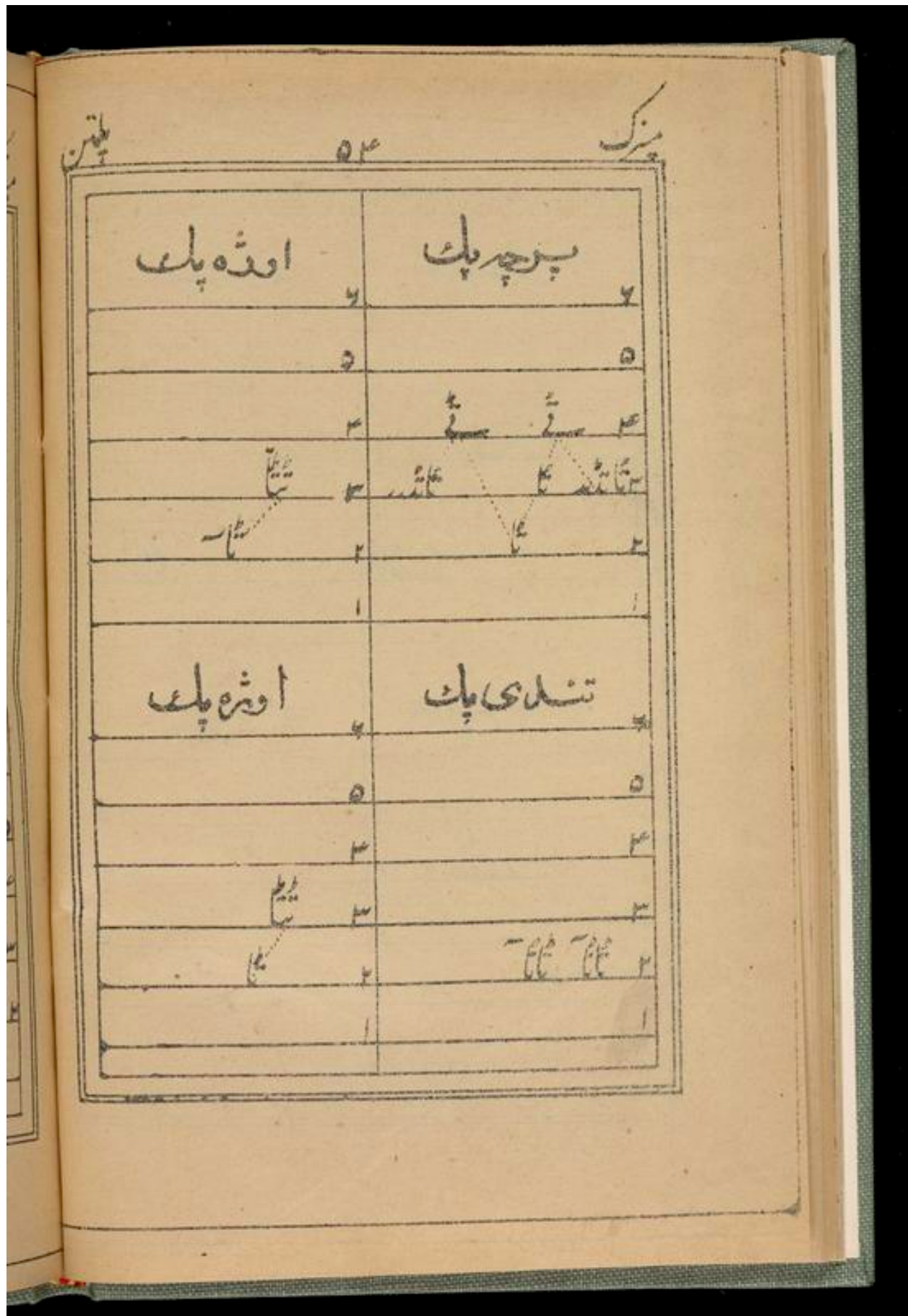
۱۳۲۴

۵۲

پلتن

پلتن ۵۳ مینک

| لسم قوت   | اتم قوت |
|-----------|---------|
| ۶         | ۶       |
| ۵         | ۵       |
| ۴         | ۴       |
| ۳         | ۳       |
| ۲         | ۲       |
| ۱         | ۱       |
| په لښو پک | اوشه پک |
| ۶         | ۶       |
| ۵         | ۵       |
| ۴         | ۴       |
| ۳         | ۳       |
| ۲         | ۲       |
| ۱         | ۱       |



پلتن

۵۵

میزک

امش پک

خکریک

|   |   |
|---|---|
| ۶ | ۶ |
| ۵ | ۵ |
| ۴ | ۴ |
| ۳ | ۳ |
| ۲ | ۲ |
| ۱ | ۱ |

بچه ارشد

خکریک

|   |   |
|---|---|
| ۶ | ۶ |
| ۵ | ۵ |
| ۴ | ۴ |
| ۳ | ۳ |
| ۲ | ۲ |
| ۱ | ۱ |

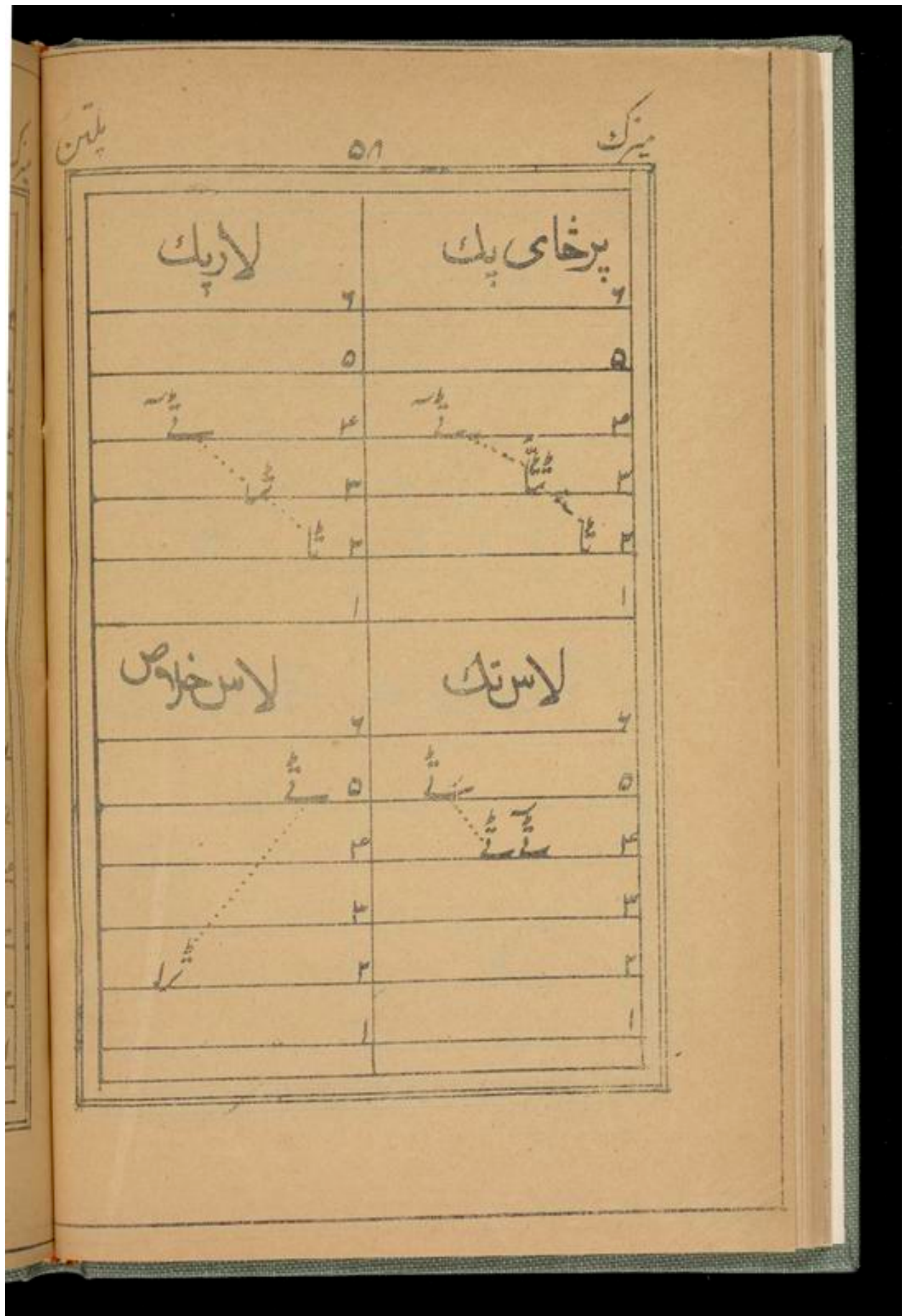
|   |           |   |       |
|---|-----------|---|-------|
| ۶ | اوشوپك    | ۶ | بنیپك |
| ۵ |           | ۵ |       |
| ۴ |           | ۴ | ۲     |
| ۳ | ۳         | ۳ | ۳     |
| ۲ | ۲         | ۲ | ۲     |
| ۱ | ۱         | ۱ | ۱     |
| ۶ | په لیبوپك | ۶ | بنیپك |
| ۵ |           | ۵ |       |
| ۴ |           | ۴ | ۲     |
| ۳ | ۳         | ۳ | ۳     |
| ۲ | ۲         | ۲ | ۲     |
| ۱ | ۱         | ۱ | ۱     |

پلتن

۵۷

میرک

|         |   |
|---------|---|
| اوژہ پک | ۶ |
| ۵       | ۵ |
| ۴       | ۴ |
| ۳       | ۳ |
| ۲       | ۲ |
| ۱       | ۱ |
| خنگل پک | ۶ |
| ۵       | ۵ |
| ۴       | ۴ |
| ۳       | ۳ |
| ۲       | ۲ |
| ۱       | ۱ |



پلتن

۵۹

میزک

پیشبویک

پیشامیک

۵  
۴  
۳  
۲  
۱

۵  
۴  
۳  
۲  
۱

لاسنک

برجکاز

۵  
۴  
۳  
۲  
۱

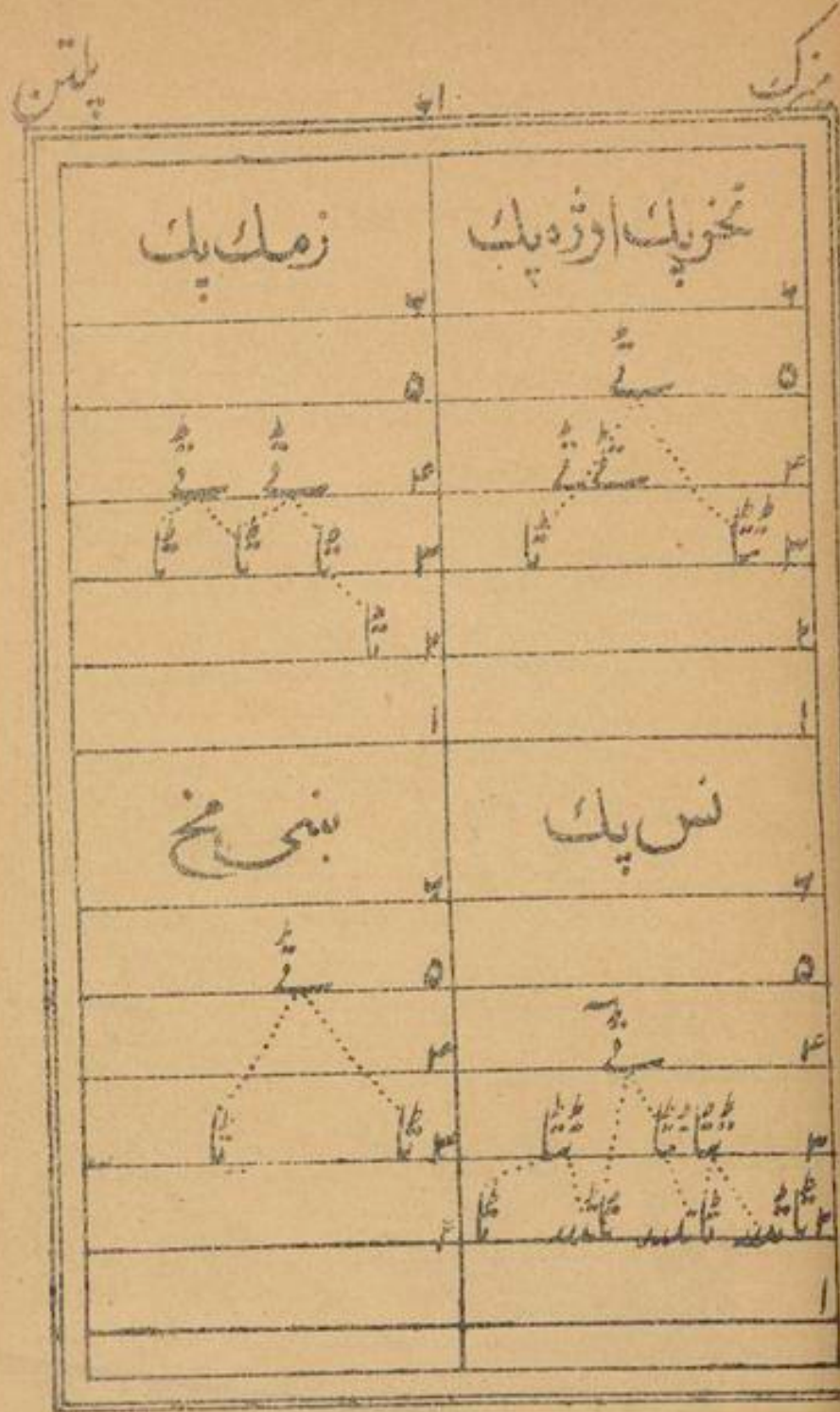
۵  
۴  
۳  
۲  
۱

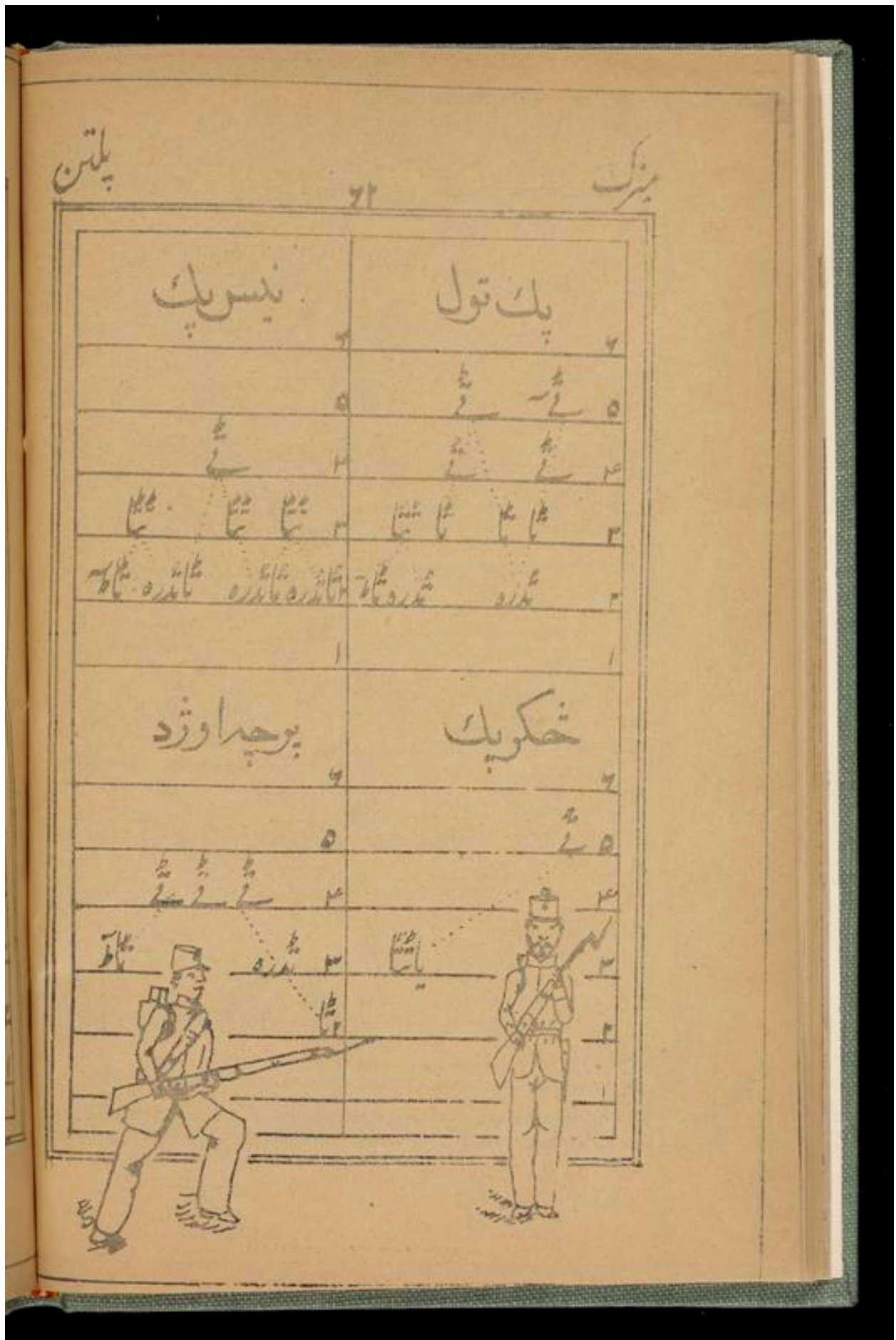
پلین میزک

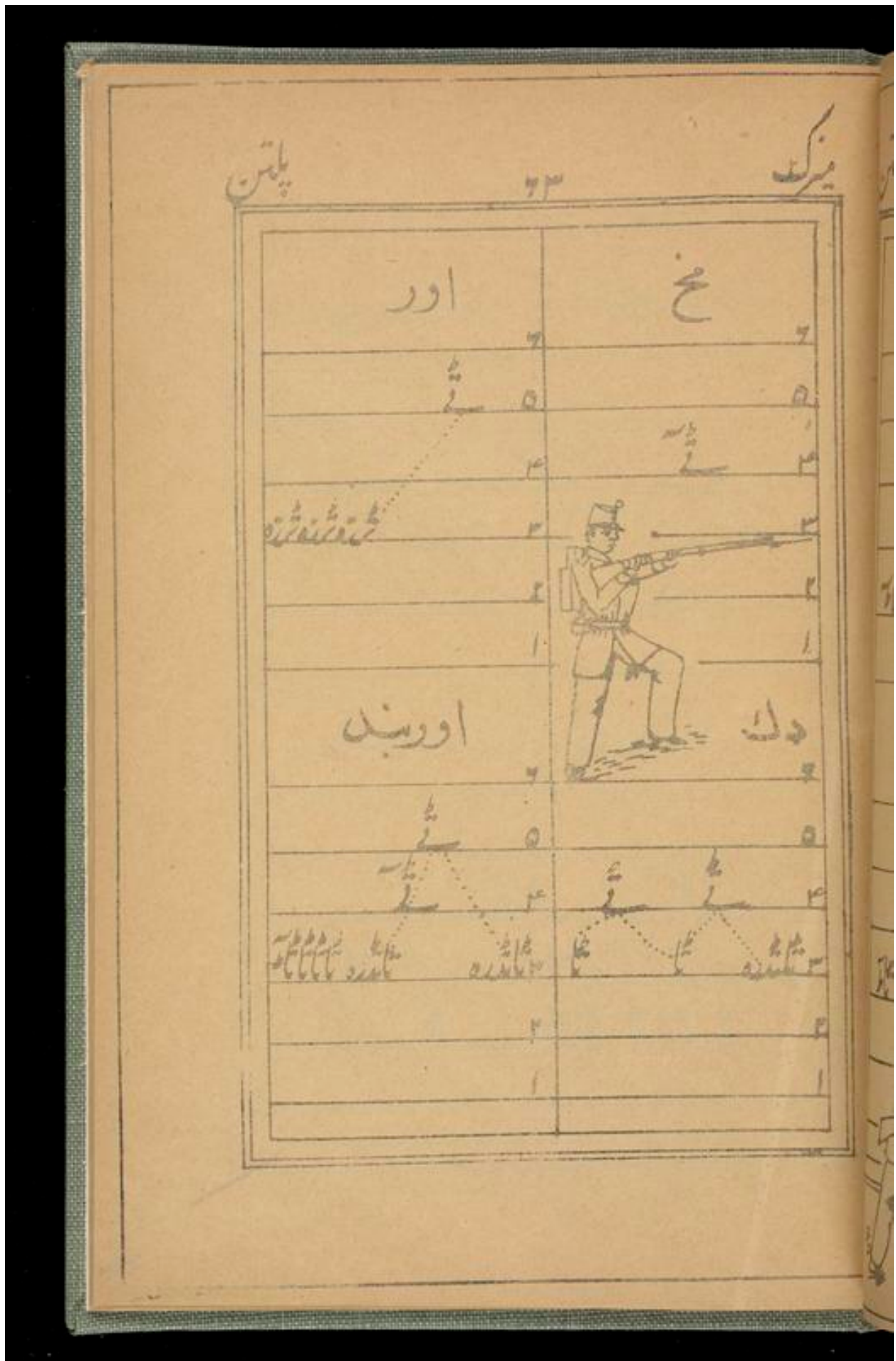
| زنگون پک | لاس خلاص |
|----------|----------|
| ۶        | ۶        |
| ۵        | ۵        |
| ۴        | ۴        |
| ۳        | ۳        |
| ۲        | ۲        |
| ۱        | ۱        |
| ۶        | ۶        |
| ۵        | ۵        |
| ۴        | ۴        |
| ۳        | ۳        |
| ۲        | ۲        |
| ۱        | ۱        |

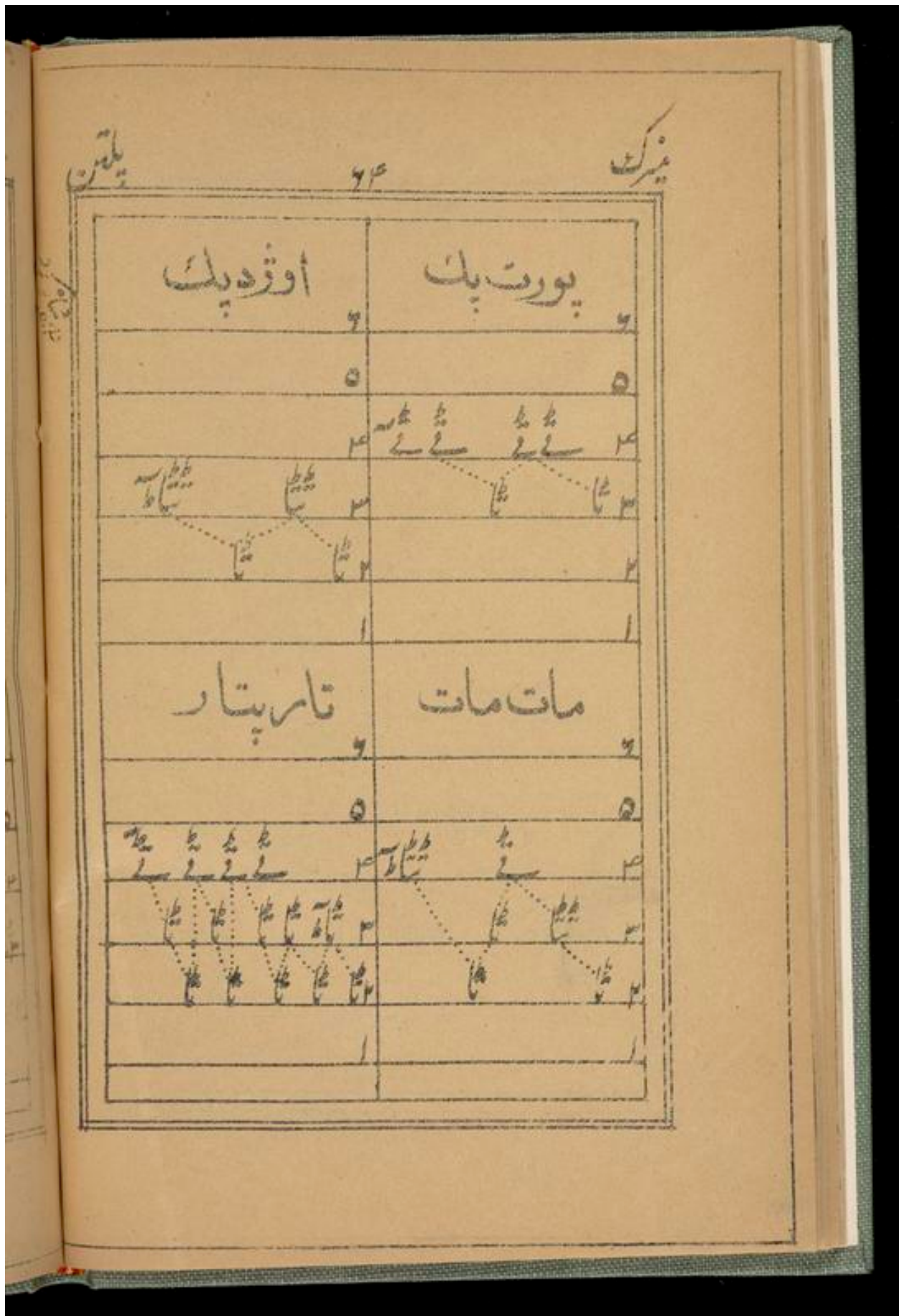
لندیک بدایک دود دفعه زده شود

|   |   |
|---|---|
| ۶ | ۶ |
| ۵ | ۵ |
| ۴ | ۴ |
| ۳ | ۳ |
| ۲ | ۲ |
| ۱ | ۱ |
| ۶ | ۶ |
| ۵ | ۵ |
| ۴ | ۴ |
| ۳ | ۳ |
| ۲ | ۲ |
| ۱ | ۱ |









پلتن

۶۵

نیزک

نیامری دهله هله غبرک بخیل سرلشوار

۵ ۵  
۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳  
۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳  
۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳

لنداک

۵ ۵  
۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳  
۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳  
۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳

يكن

٦٦

لشمر

٥  
٤  
٣  
٢

قاعد لندك

٥  
٤  
٣  
٢

يكن

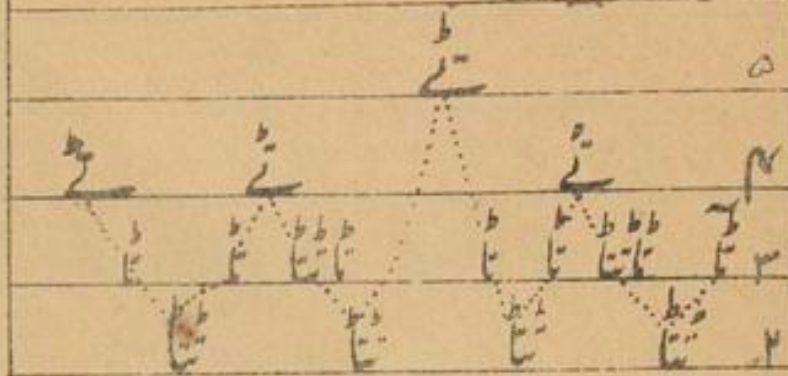
يكن

پتھر

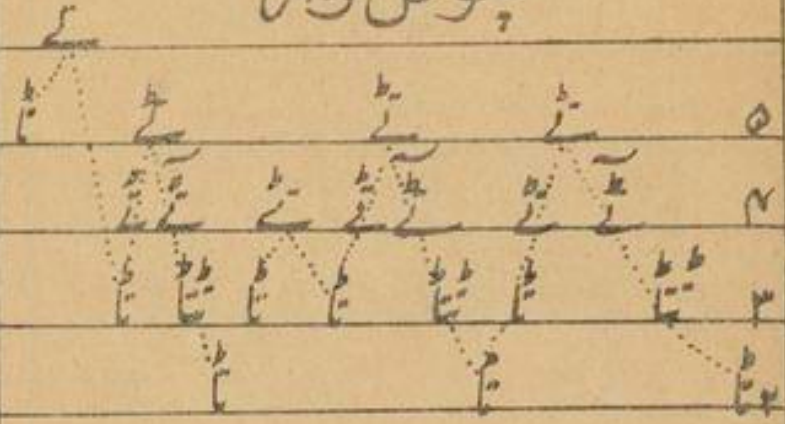
۶۷

نیک

# قاعدہ لکھن



# چوغل واری

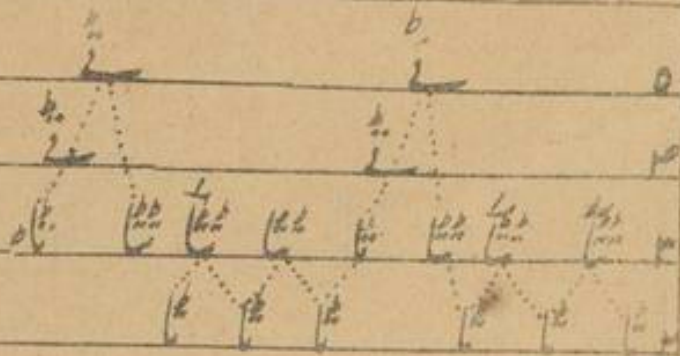


پلتن

۶۸

مینک

# لندال شای عین نشان خور



# کوت لندال





میزک ۷۰

پلتن

نوی

۵ ۴ ۳ ۲

این رود دفعه زده میشود

سالمشر

۵ ۴ ۳ ۲

پلتن

۱۷

میرک

ناب

۵ ۴ ۳ ۲ ۱  
۵ ۴ ۳ ۲ ۱  
۵ ۴ ۳ ۲ ۱  
۵ ۴ ۳ ۲ ۱  
۵ ۴ ۳ ۲ ۱

باسطور فوق مطابقست

۵ ۴ ۳ ۲ ۱  
۵ ۴ ۳ ۲ ۱  
۵ ۴ ۳ ۲ ۱  
۵ ۴ ۳ ۲ ۱  
۵ ۴ ۳ ۲ ۱

پلنگ در ساج

میزک

۴۲

نیمش

۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۳ ۲ ۱

یوز مشر

۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۳ ۲ ۱

پلتن

۷۲

مینک

عشر

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes and rests, with some text written above the staff.

نائب سلا

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes and rests, with some text written above the staff.

میزک

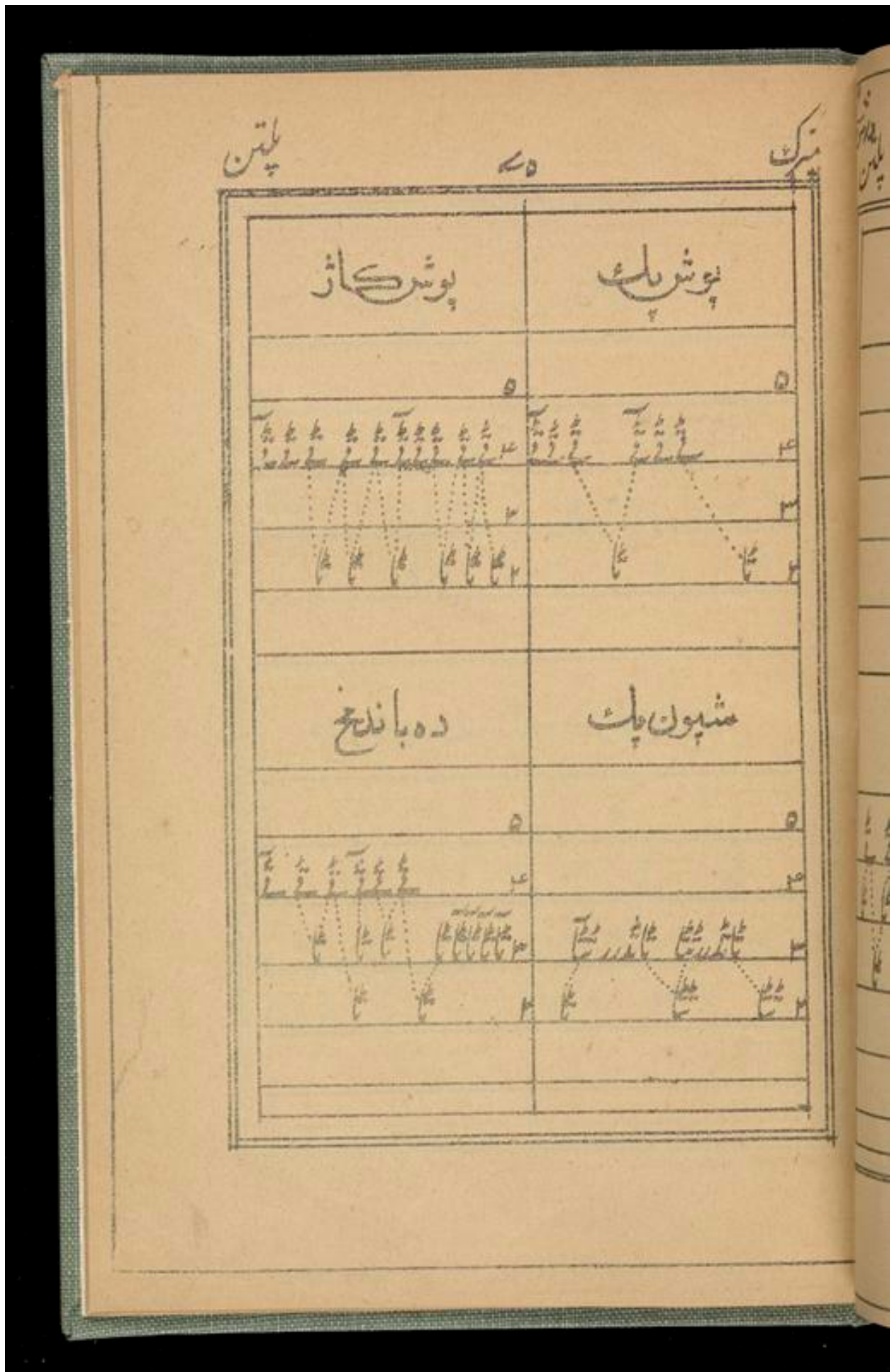
عز

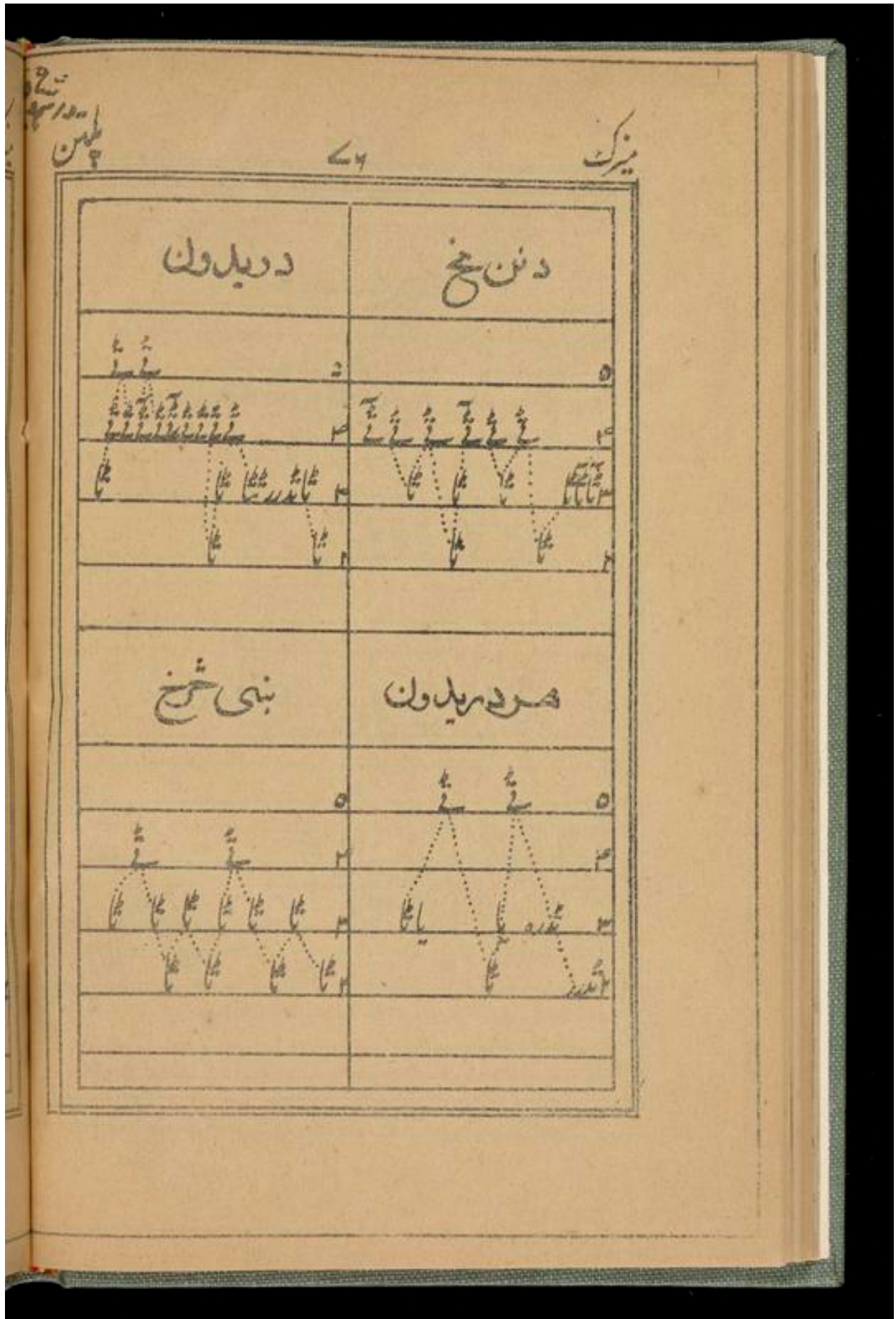
پلین

سندیس الار

بندکان سرد آریضا

Handwritten musical notation on a manuscript page. The page features two systems of notation, each consisting of a title and a series of staves. The first system is titled 'سندیس الار' (Sindis alar) and the second is titled 'بندکان سرد آریضا' (Bandkan Sard Ariza). Each system includes a series of staves with handwritten notes and symbols, including a large 'M' shape in the first system and a large 'A' shape in the second system. The notation is written in a cursive script, likely Persian or Urdu. The page is numbered '74 of 108' in the top right corner.





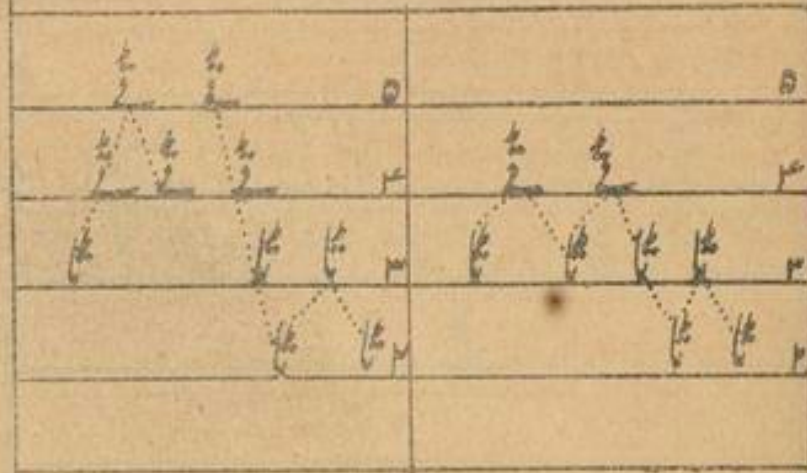
بکر

44

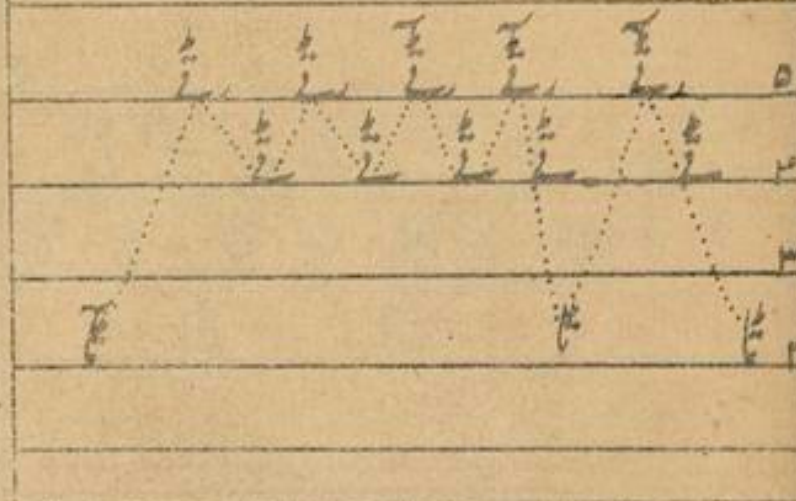
ملفوظ

تلك اورڈ

تایف لندی



خای و کار و مشرانو



پلتن در سحر

۷۱

نیک

میجر نویسنده

۵

۳

۲

میرای نویسنده

۵

۳

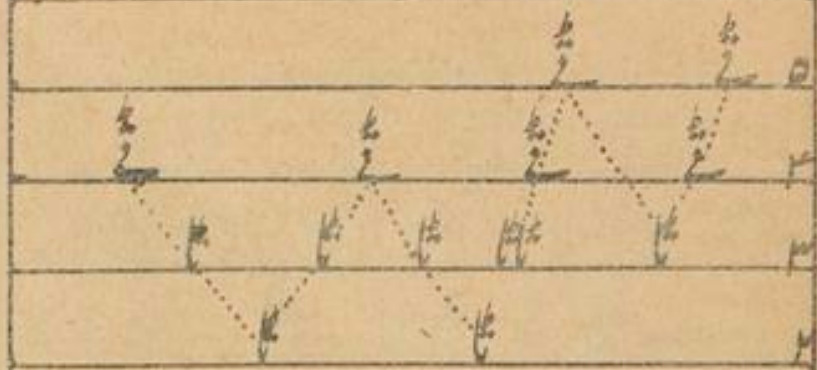
۲

پلتن

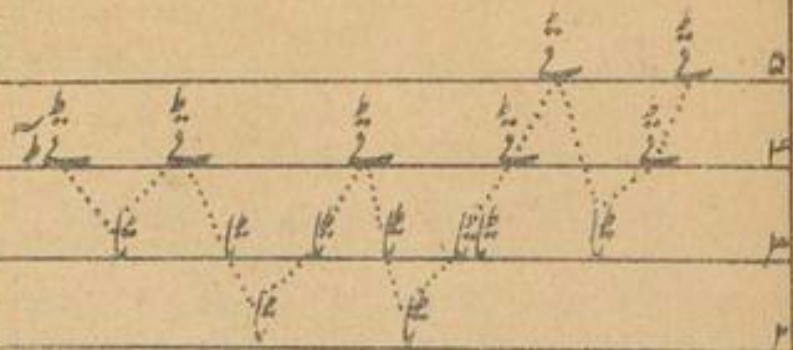
۷۹

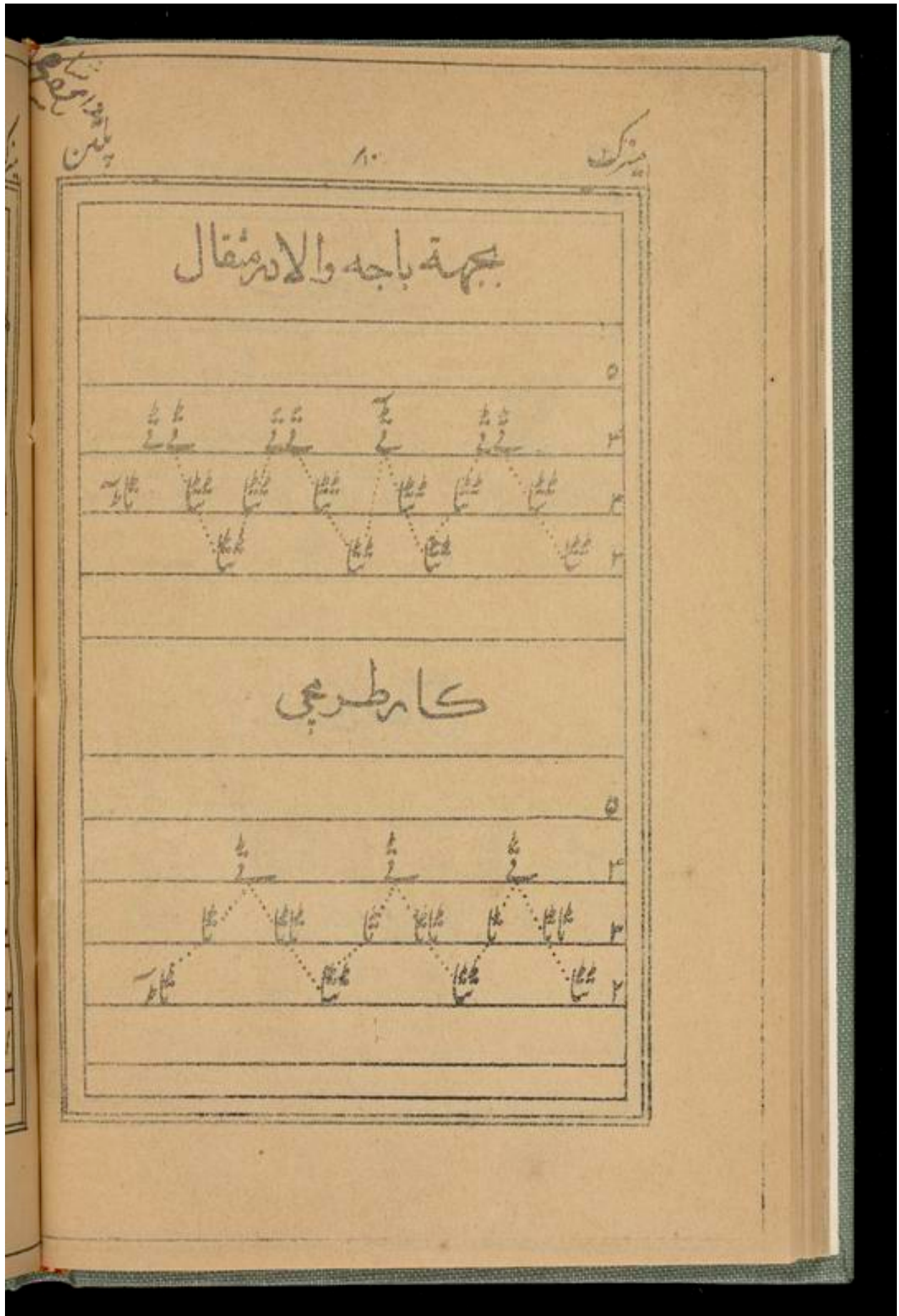
میزک

سارجن میجر

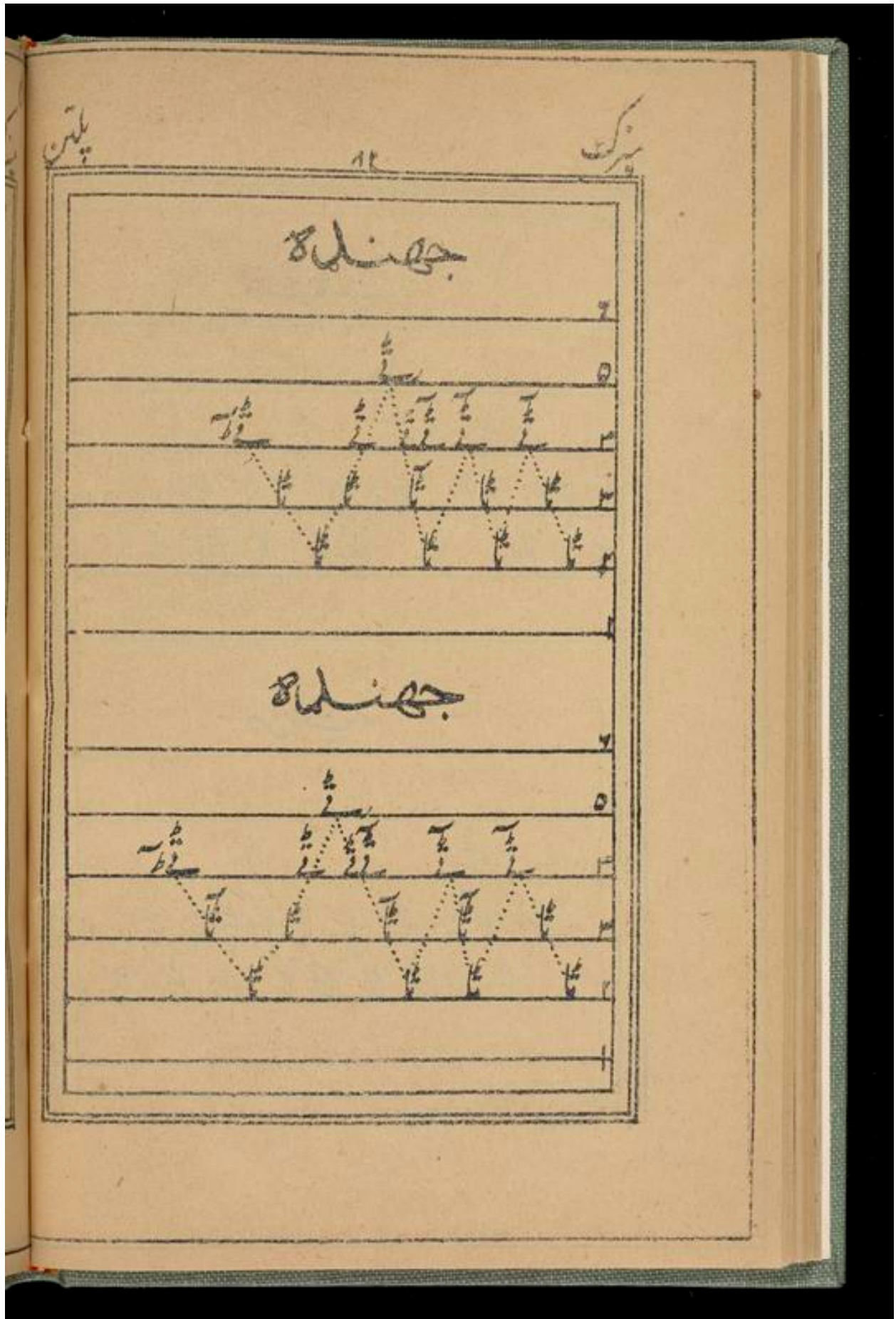


با سطور فو و صا بقی







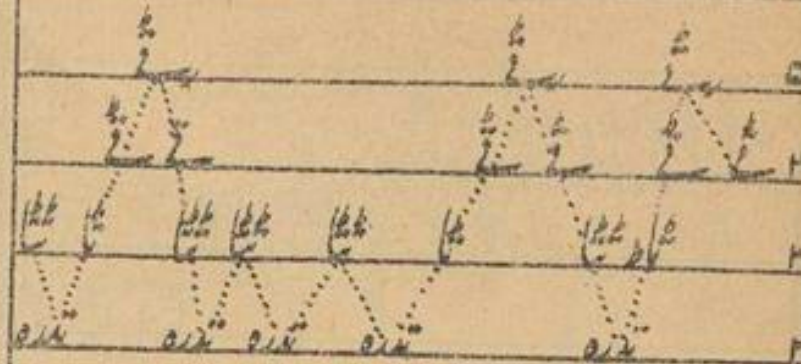


پیش

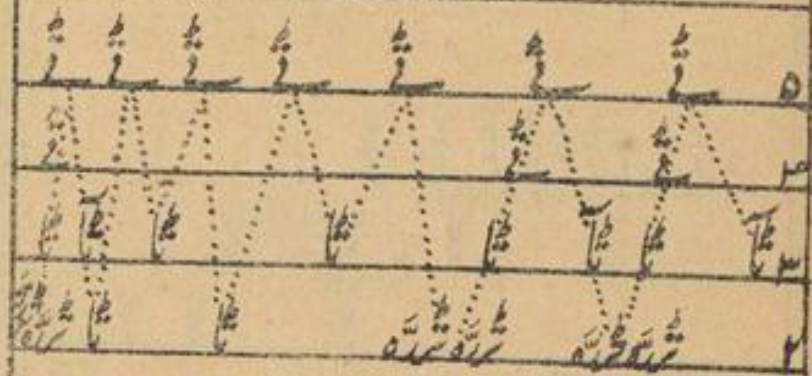
۴۳

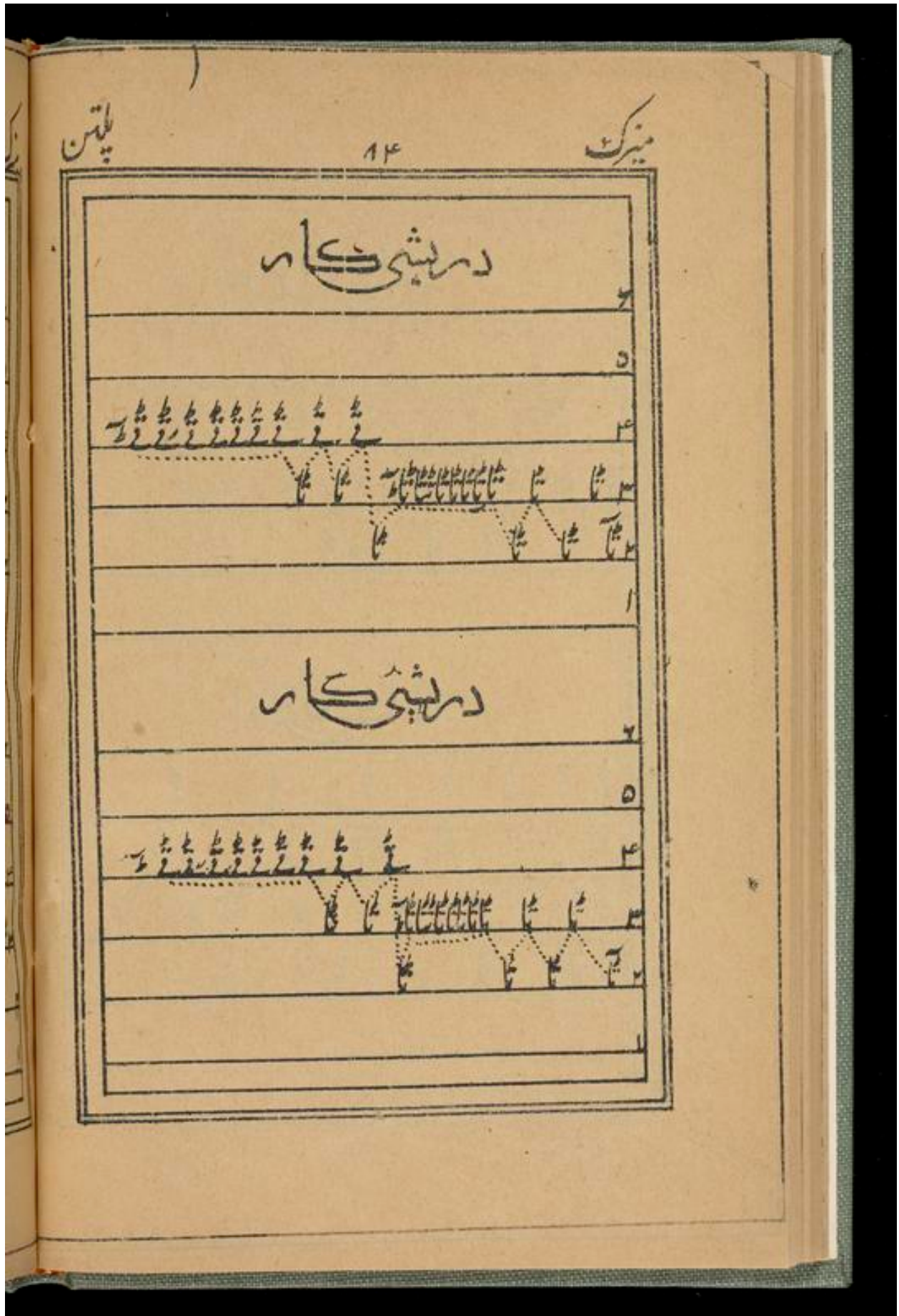
پیش

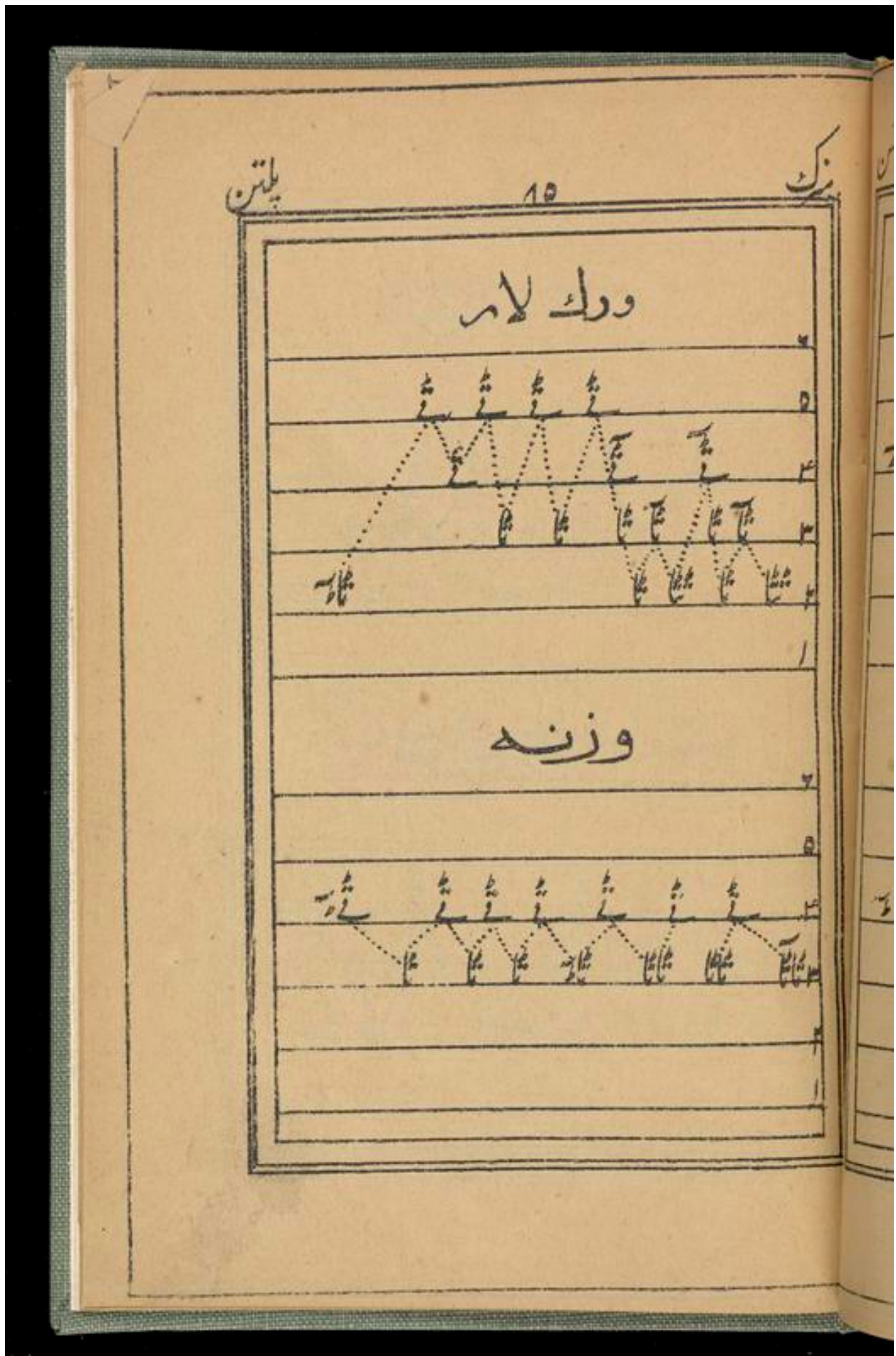
# بیرق کار

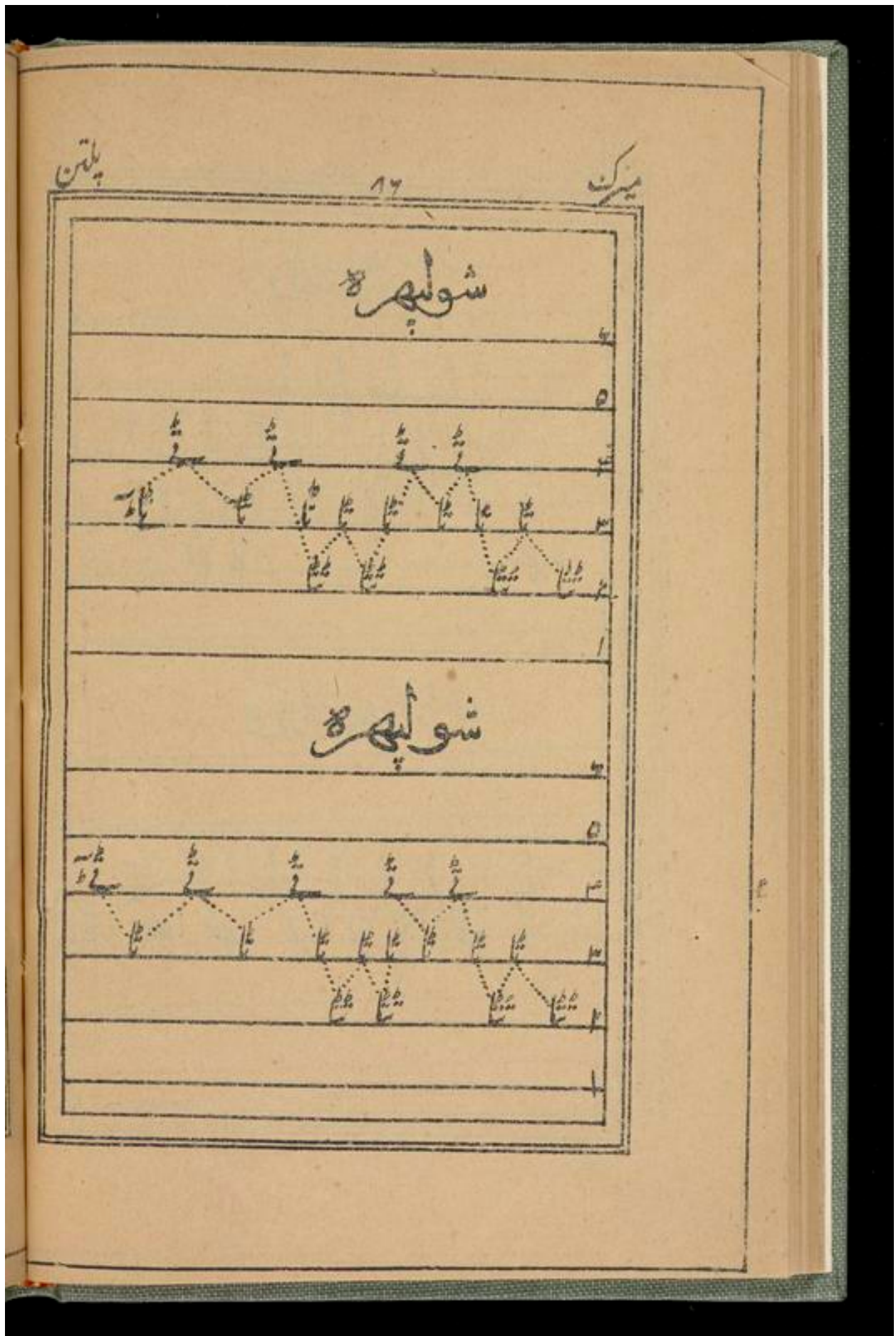


# آشکار









نک

۱۷

پلتن

برقہ غوہیتا و شولہ

۲  
۵  
۲

صفای توپک و خونو و شری

۵  
۴  
۲

پلین

۱۸

میرک

# یوم غوبنیتل

۵  
۴  
۳  
۲  
۱

# کلند غوبنیتل

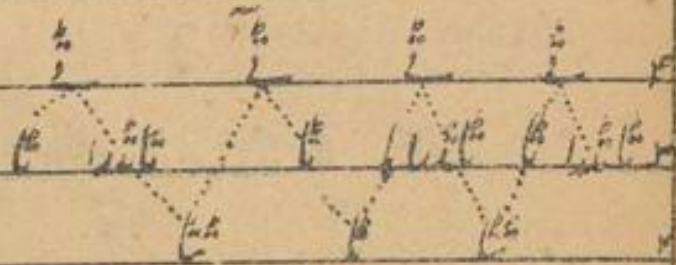
۵  
۴  
۳  
۲  
۱

پلتن

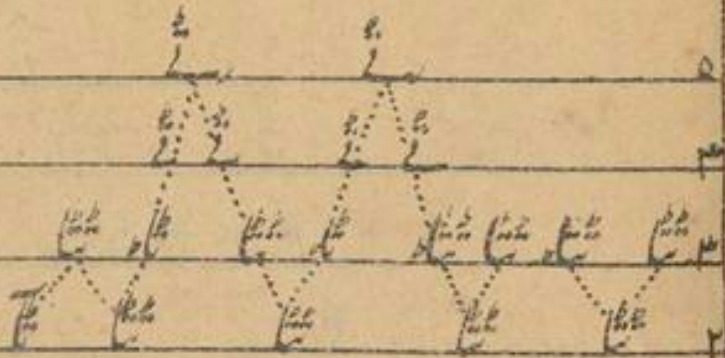
۱۹

میرک

سنکر کینل



کک غوسنل



نیک ۹۰ پیش

بونه

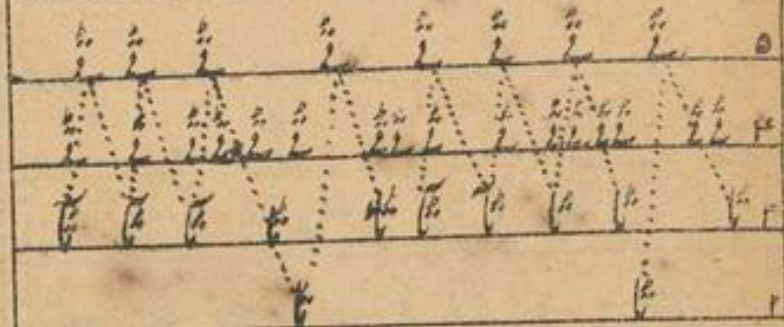
بونه

پلتن

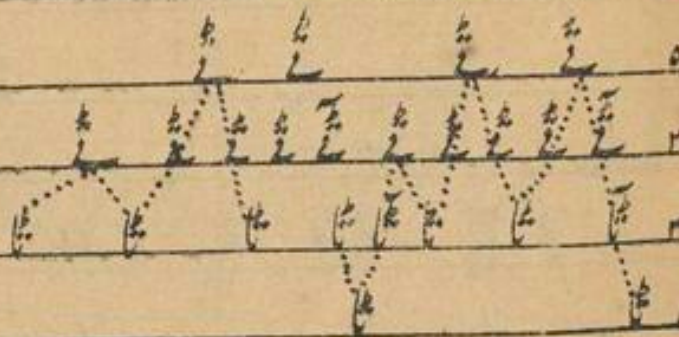
۹۱

یزک

نقب کندل



یتک



پلتن ۹۲ میزک

وایه

غوسیتل دضبطوخان

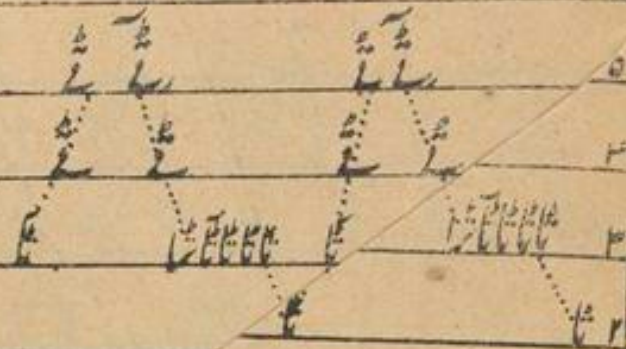
The image shows a page from a manuscript with handwritten musical notation. The page is numbered 92 in the center. The title 'وایه' (Vaiye) is written in the top section, and 'غوسیتل دضبطوخان' (Ghositl d-Zabtookhan) is written in the bottom section. The notation is written on a five-line staff, with notes connected by lines, indicating a sequence of pitches. The notes are written in a stylized, cursive script. The page is aged and has a yellowish-brown color.

پلین

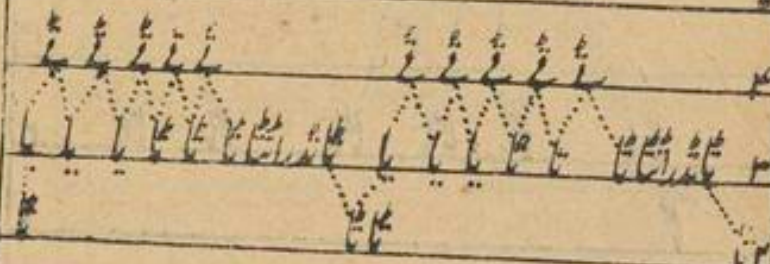
۹۳

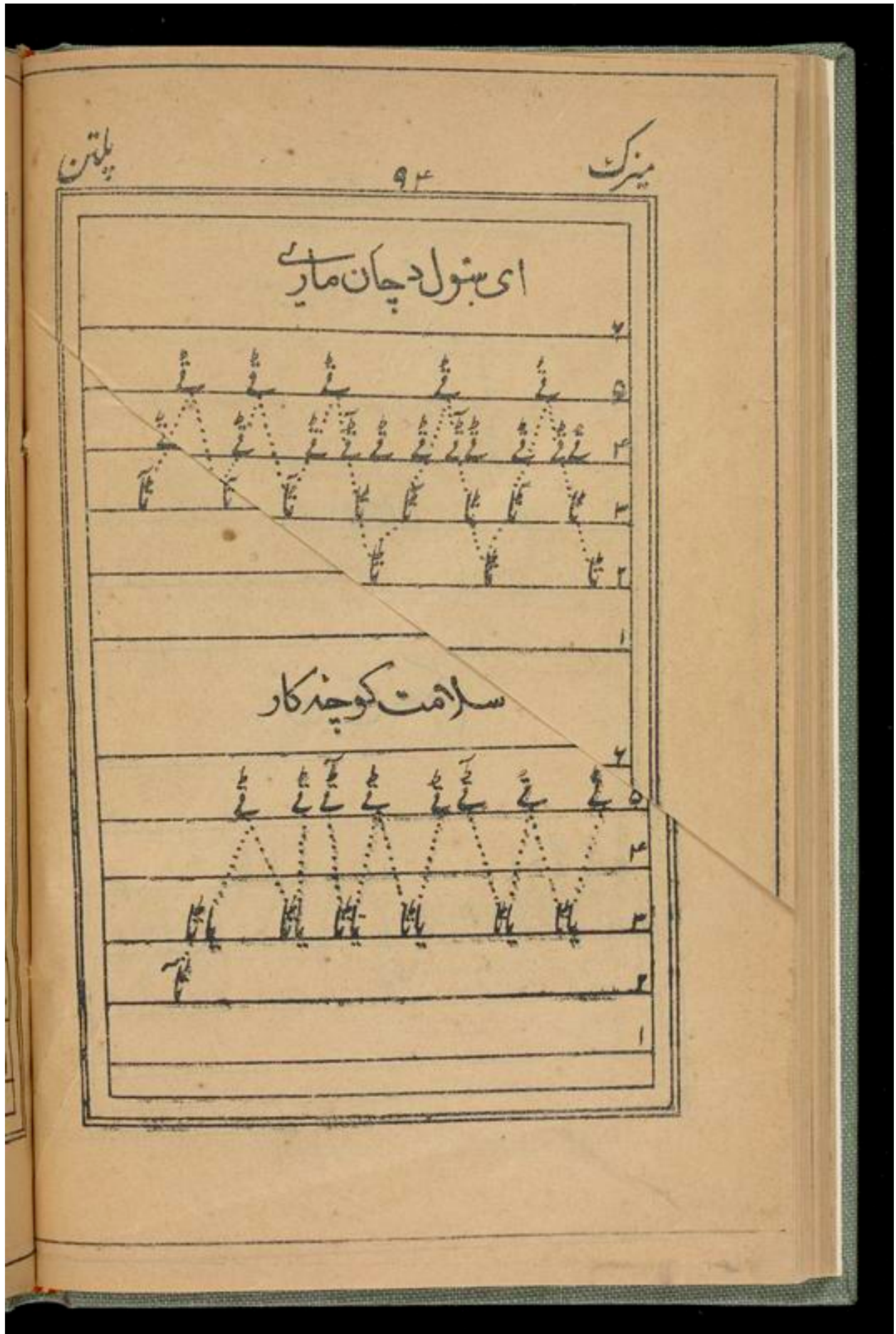
میرک

غوسبتل د جواح



غوسبتل د حکیم





پلتن

۹۵

میزک

# کاردهله

۲  
۵  
۴  
۳  
۲  
۱

# چورمهتاب

۲  
۵  
۴  
۳  
۲  
۱

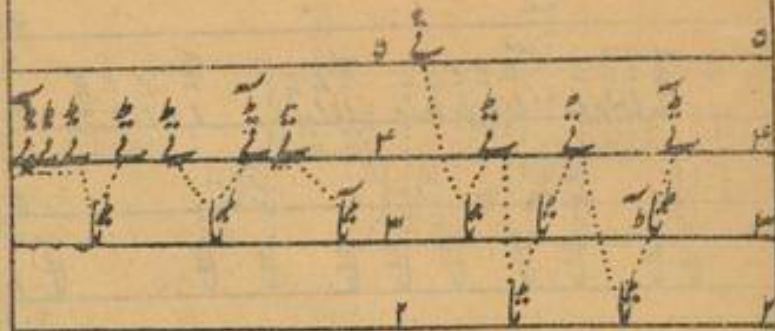


پلتن

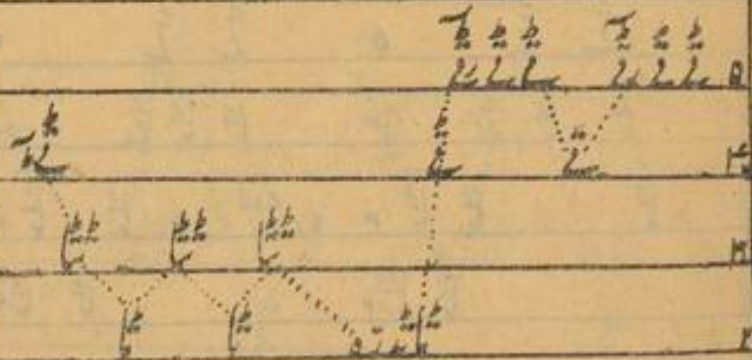
۹۷

بزرگ

# در اندساتن و روستساتن



اله کله



پلتن

41

مهرک

# سزاکار

۵  
۴  
۳  
۲

## درمقال بحیث خواستن با جده والا

۵  
۴  
۳  
۲

پلتن

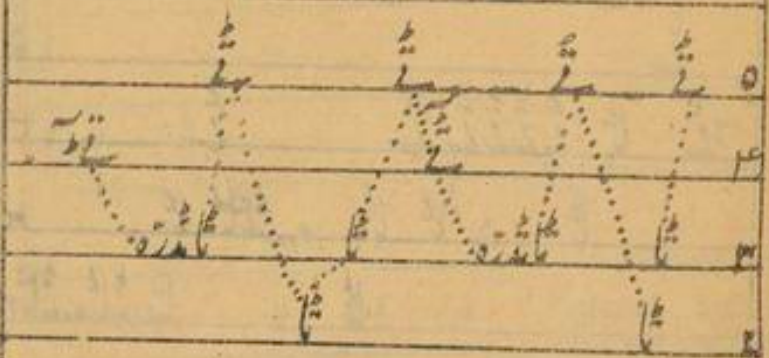
۹۹

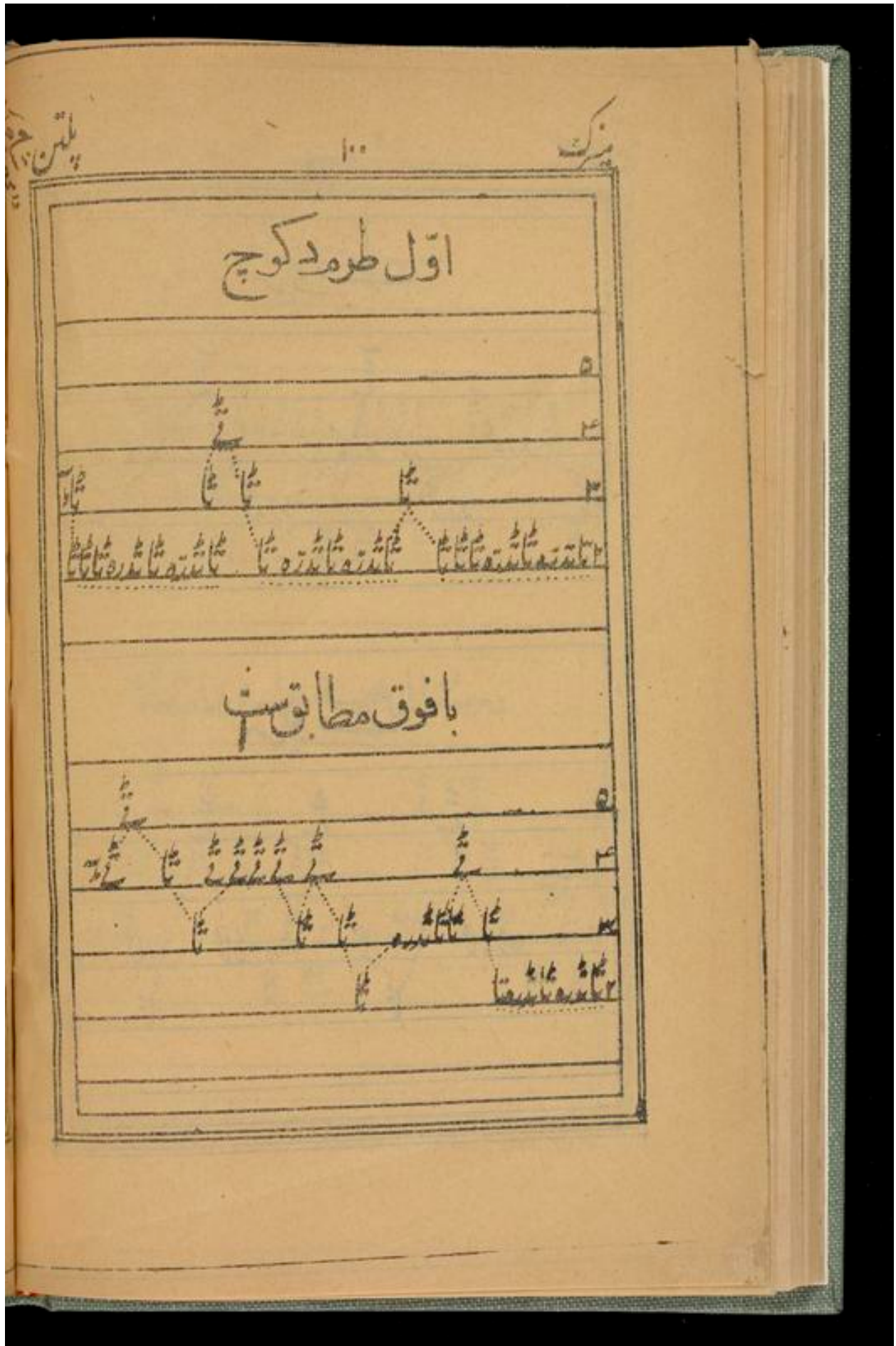
میزک

میلوت



میلوت



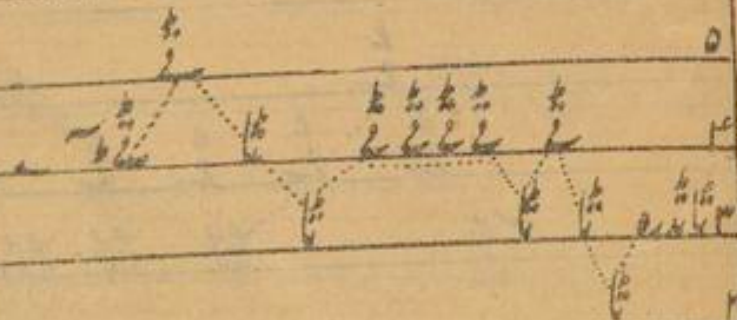


پلین

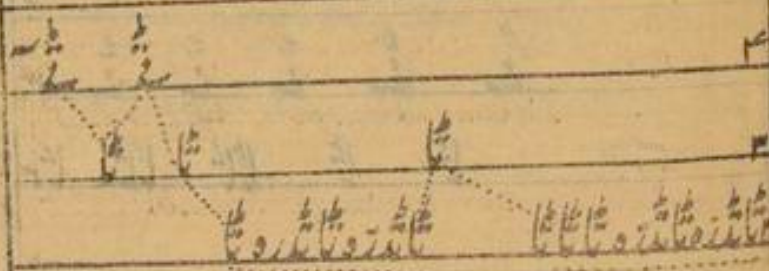
۱۰۱

میرک

# اقل حدود کوچ



# بافوق مطابق است

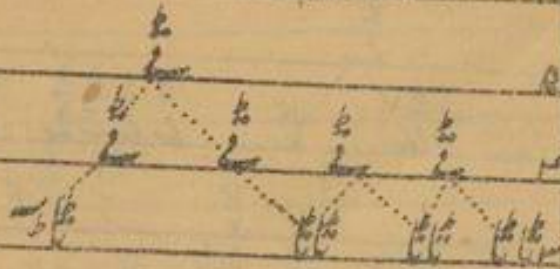


پیش

۱۰۲

میز

## دویم طرح د کوچ



## بافوق مطابقت



پلتن

۱۰۳

بقیہ درویم طو

۵  
۴  
۳  
۲  
۱

بافوق مطالب توسع

۵  
۴  
۳  
۲  
۱

پلتن

۱۰۴

از نتایج فکر بلند فضایل آنگاه و اعبد العلی مستغنی

|                           |                                  |
|---------------------------|----------------------------------|
| بزارش که شد طبع نیک پلتن  | صبح و سالم و خوش خلق و دلش و خوش |
| مقام شکر نصرت پناهی اسلام | ازین رسا طلب آنچه باشد           |
| مباش ز پی تاج طبع مستغنی  | که روشنت چه خورشید از طلوع و     |

### خاتمه الطبع

الحمد لله والمنه مرتبه رابع این کتاب نیک پلتن در زمان پادشاه ذی شان عدالت  
 علی حضرت سراج المله والیدین امیر جلایه خان خلد الکملک بموجب فیض  
 شهنشاه اقبال نشان سردار عنایه الخان مهین سلطنت در مطبع دار  
 کابل سعی اتمام فدوی آستان جامع عبدالخالق خان محمد زانی سپهر  
 طرزی افتاب طبع فضیلت پنهان میر محمد غوث و ملا عبد العلی و داعود و شاه  
 طرم مجرب و تحریر فارسی آن نقیب علم محمد یاشم کاتبی و عالی آن بقلم میر عبد  
 هراتی در سنه یکهزار و صد و بیست و سه هجری زبور طبع پوشید تحریر  
 یوم دوشنبه ۱۰۴۰ هجری قمری

خط طبعی در کتب کلاسیک

