

[Afghanistan Digital Library](#)

adl0725

<http://hdl.handle.net/2333.1/547d7x4k>

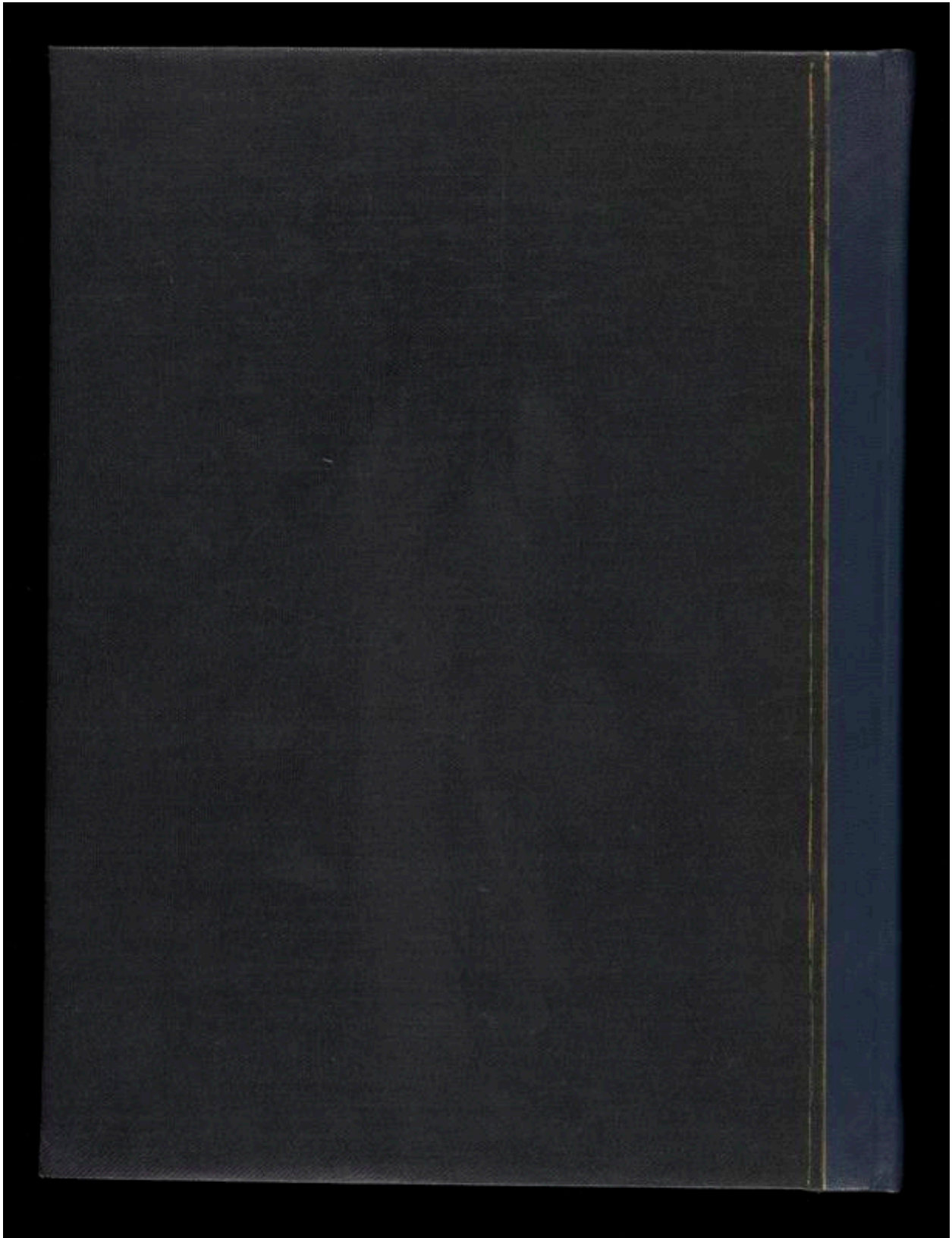


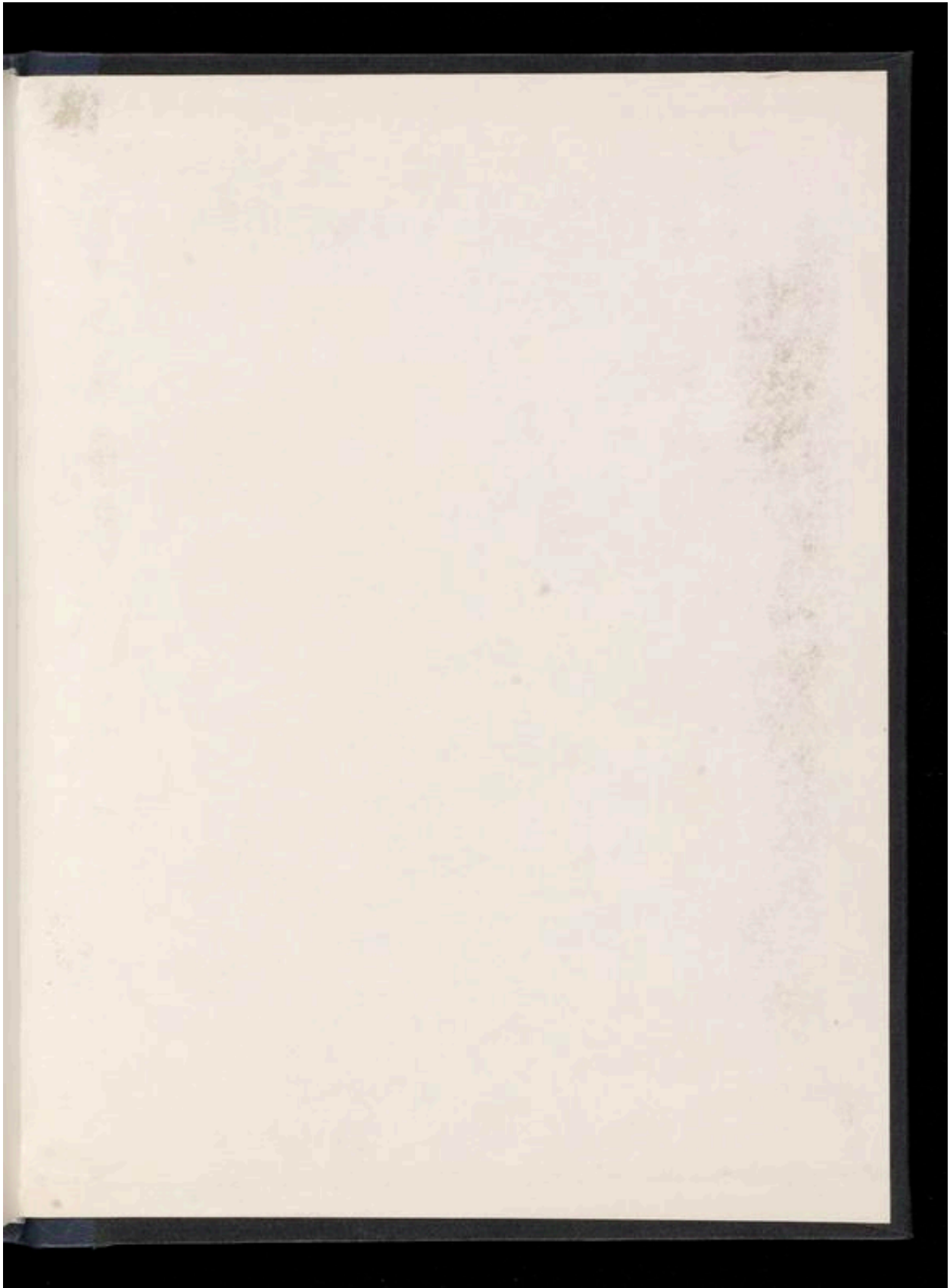
This is a PDF version of an item in New York University's Afghanistan Digital Library (<http://afghanistandl.nyu.edu/>). For more information about this item, copy and paste the "handle" URL above into a web browser.

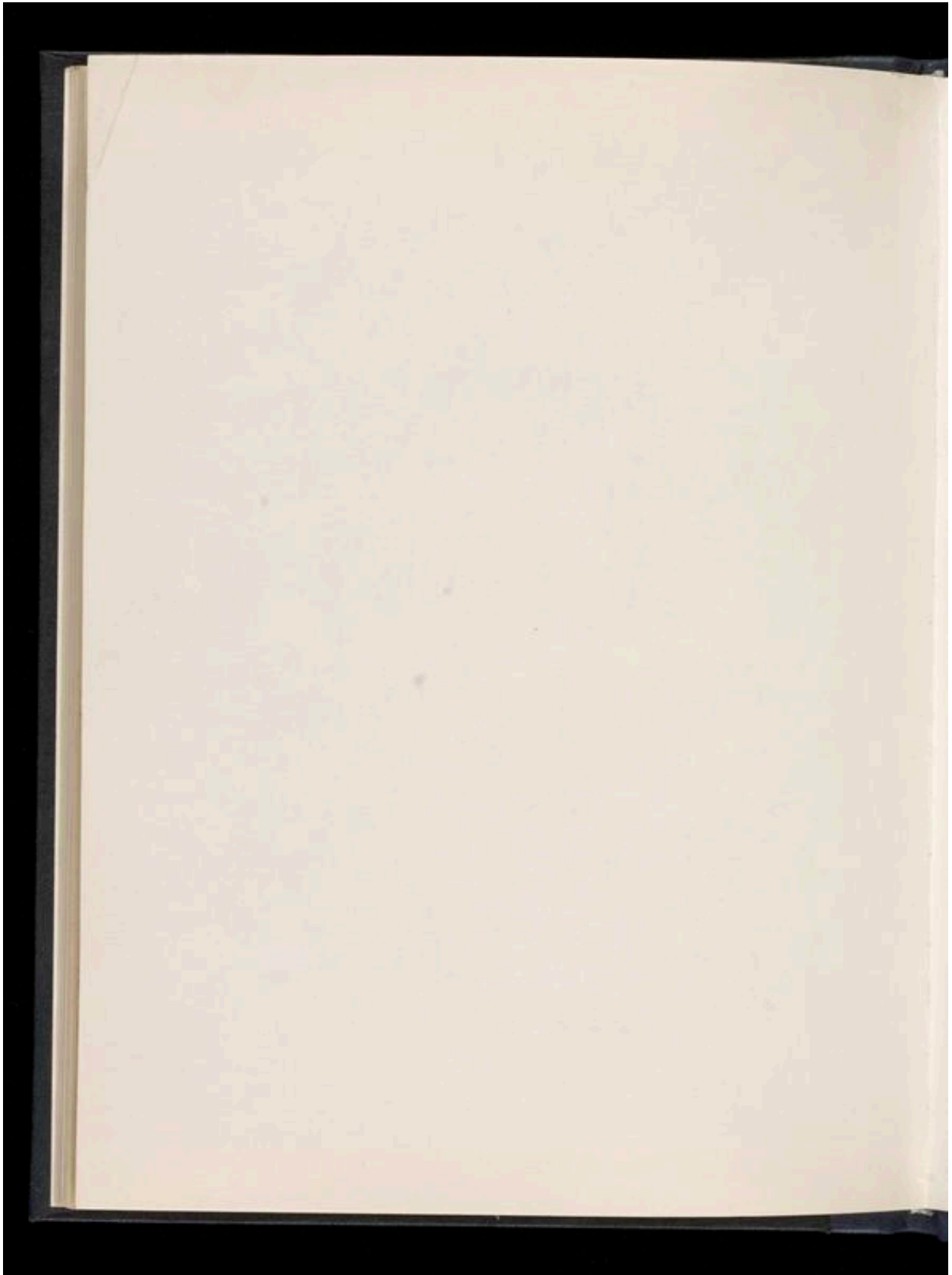
When referring to or citing this item please use the "handle" URL and not this document or the URL from which you downloaded it.

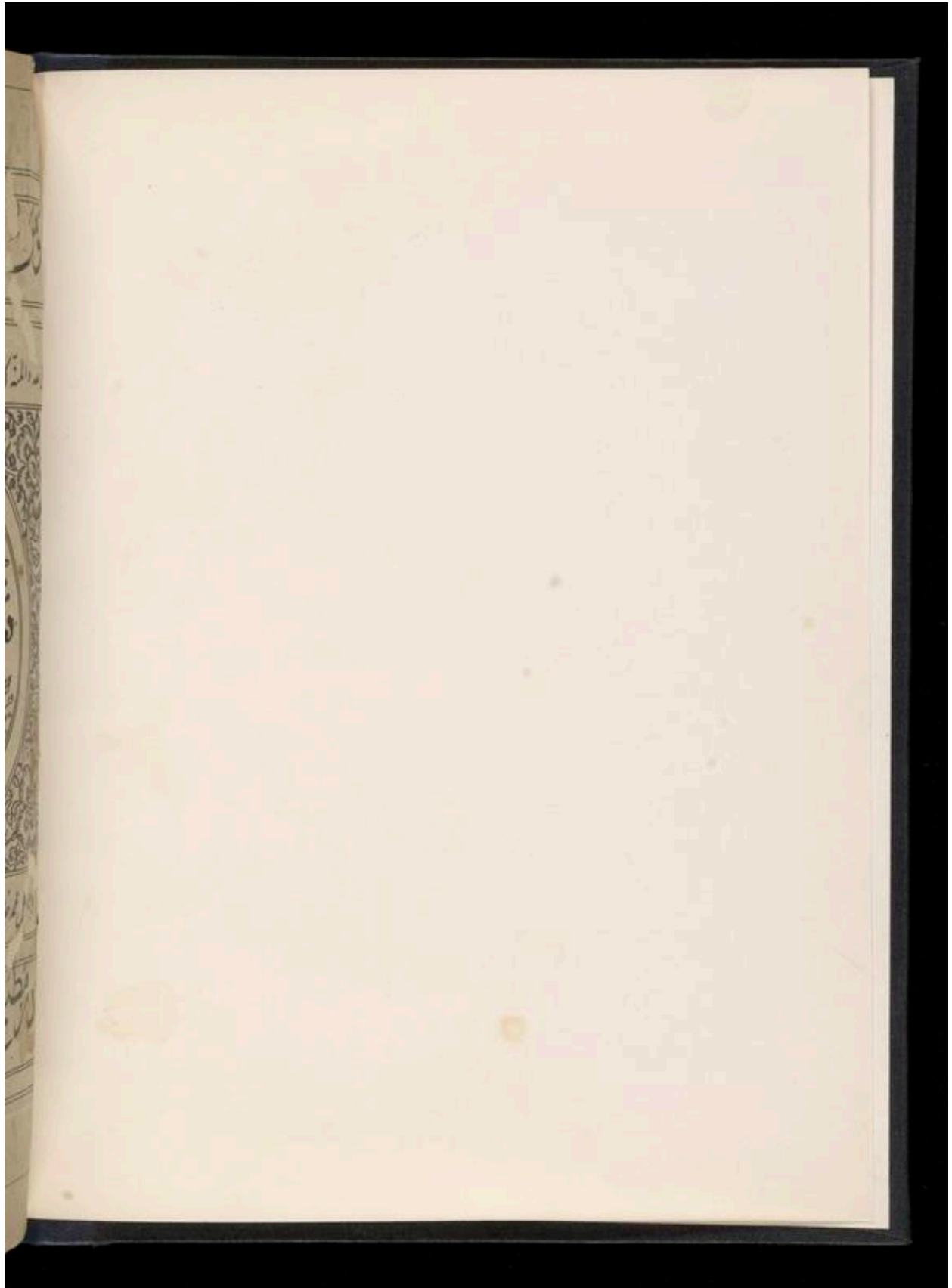
All works presented on New York University's Afghanistan Digital Library website are, unless otherwise indicated, in the public domain. The images available on this website may be freely reproduced, distributed and transmitted by anyone for any purpose, commercial or non-commercial.

NYU Libraries, Digital Library Technical Services, dlts@nyu.edu









وَمَا يُوَفِّقُكَ اللَّهُ فَهُوَ حَسْبُهُ

بمحمد و المنة که در آوان سعادت اقرآن از فرمان واجب الاذعان پادشاه

جم جابه این رساله ملبوسیه که
 سیمی است به
علیم نام خیاچی
 از ترجمه نصحت
 نشان منشی سلطان محمدخان بایتهام

عالیجاه مل محمدخان درانی بارگرافی محمود ۱۳۱۰ هجری نبوی صلی الله علیه و آله وسلم

در مطبع دارالسلطنه کابل طبع شد

این کتاب از زفرخان
 تیار است از شخص
 کتبه بایان است
 در شهر کابل ۱۳۱۱

از صاحب برادرم مرادخان
 برای منشی دارالسلطنه
 علی محمدخان

mirfakhari



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمد خالق علی الاطلاق وقادر مطلق ومانع جمیع مصنوعات علوی و سفلی و واجب زیادت
 که لباس و لقد کرمنا بنبی دمه و لقد خلقنا الانسان من احسن تقویر
 بردمش خاک پوشانده امر بی اراد پردهای ملبوسات انواع اشکال پوست و گوشت
 و استخوان مستور ساخته فرمود قیل الروح من امر ربي و ما اوتینم من العلم
 الا قليلا انما که بر استادان و واقفان کلمه های لباس صوری و معنوی ماهیت لباس
 و صنایع آن ظاهر و هویدا و بر خیر آن مخفی و ناپیدا میباشد و لغت بیغایات و التیمات
 علی التواتر و الدوامت بر فخر الاولین و الاخرین رحمة للعالمین سید المرسلین و الکرویین

محمد مصطفی و احمد المجتبی صلی الله علیه و آله المظهرین و اصحاب اجمعین الکرامین المعظمین المحمدرین
 شمس الدین دایه الامته شایانست که تاج لولاک لما خلقت الافلاک شمه ایست از خلقتها می
 تا احوالی او اما بعد میگوید حقیر بر تفسیر کبرین خدام سلطان محمد منشی که چون جناب ملک انساب
 کردند و کباب بندهکان خود بود و در آن ظل الله و نایب رسول الله حامی و محافظ دین متین این
 الدوله و المله مظفر الدین امیر کردون سریر امیر ابن الامیر امیر عبدالرحمن بحال
 خلد الله ملکه و سلطان پادشاه و فرمان فرمای دولت قوی شوکت خدا و افغانستان
 و مالک عروسه آن پادشاهیت او لوالعزم و خداوند کجالات و علومات و فزونات هر انواع
 و اصناف که علم و کجالات را درین ملک افغانستان باب توجهات ظاهری و باطنی خود حیات عمری
 بخشد چون خیال مبارک هایونی بدین قرار یافته است که جمیع رعایا و برابرا از جمیع اصناف و انواع
 علوم و فنون واقف و بهره مند شده مرفه الحال فارغ البال بوده باد و استان خود لایق
 دوستی و بادشمنان قابلیت مقابله پیدا کنند بنا برین سالهای سال در لیل و نهار ساعتی
 نیار امید و از زحمت های جانی و مالی پروا نکرده در مرتبه ملک و االیان مملکت همه تن مصروف
 مشغول بوده اند تا آنکه الله و المنة هر کونه رونق در همه قوم اقوام دیده میشود چون از منجمله
 قرآن کج و ضروری سر رشته کار خانات خیاطی بوده که لباس افغانستان تا زمان جویس
 میمنت مانوس و الاقرب قریب همان بود که از وقت آفرینش دنیا مروج بوده بنا برین حد

شریف زین العابدین مع اللباس از جود فرضیات و لازم دهنده صناعت نشان مشرفینک
 و الترقوم عیسوی را که زبده همصنعتان خود بوده بر روز نوروز سال تو شقان میل ۱۳۰۰ هجری
 از لندن منک در سلک خدام علوم و فنون نموده بر تصنیف کتاب تعلیم طایفه
 خیاطان مقرر و مامور مبرودند و در عرصه و مدت دو سال بر روز نوروز سال ۱۳۰۰ هجری
 حصه اول کتاب مذکور را با تمام رسانید و برین غلام بالا خلاص امر شد که بتترجمه کتاب
 مذکور پرداختم و کتاب مذکور منقسم است بر دو حصص که حصه اول آن بتعلیم نامه خیاطی
 و حصه دوم آن بتخریف امیری موسوم است چرا که در حصه اول قواعد و اصول تعلیم و تعلم
 فن خیاطی در حصه دوم ملبوسات در باره ای در باره کونیه شاهی در روسای عظام و منصبداران
 ملکی و نظامی مندرج خواهد شد و اگر چه کمترین علم و لیاقت این حرف را ندارم که لایق خدمت
 جناب پادشاه قبله عالم و تصنیف ترجمه این کونه کمالات می بودم اما چون بفجای مضمون
 کریمه ذلک فضل الله یؤتی من یشاء و الله ذو الفضل العظیم و بمقوله اول
 آن نامه خاک را بنظر کیمیا کنند آیا بود که گوشه چشمتی با کنند چون فضل خداوندی جل
 جلاله و نظر کیمیا اثر رحمت پادشاه حضرت خلیفه الله دام الله مملکت و شان یاور می نمود
 بساط مقصود رسیدم اللهم انصر و افتح لنا یا خیر آیین
 بسیار کسب خیاطی و فرق کز انگریزی و کابلی مروجیه حال

mirza Khan

باید داشت که برکز کابلی مرد به حال که خیاط ۴ دارند چهل و دو انچه انگریزی میباشد و کز انگریزی
 سی و شش انچه میباشد که یا کز انگریزی بقدرکز کابلی چهار یک کم چهارده کرده کابل می شود و بر انچه
 بهشت حصه تقسیم میباشد که هر حصه را هشتم حصه انچه یک سوٹ میکند کویا بدین حساب در سوٹ
 برابر چهار یک انچه می شود چهار سوٹ نیم انچه می شود و درین کتاب هر قدر نقشه های همه کونه
 که چاپ شده اند همه در نقشه ها و سوٹ را برابر یک انچه مراد گرفته ایم یعنی به اسکیل دو سوٹ
 نقشه برابر یک انچه اصل خیال کرده شده است که از ابتدا تا استهای کتاب همه نقشه ها
 بهین اندازه حساب خوب خواهد شد و کز خیاطی باید که چوبی یا آهنی نباشد و کره و انچه دیگره
 نوشته باشد تا که برای اندازه گرفتن هم مقدار کز یا انچه خوانده شود و هم دور هر اجزای
 این که اندازه گرفتن آن بکار باشد با سانی کشانده شود نقشه فیسته مذکور بدین قرار است

نقشه سوٹ	نقشه کواژ	نقشه نیم انچه	نقشه یک انچه
۱۱۱۱۱۱۱۱	۱۱۱۱۱۱	۱۱۱۱۱۱۱۱	۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱

قواعد اندازه گرفتن بر لباس

اول اندازه گرفتن بر چند قسم است از آدم راست قد و آدم کوز پشت یا هر کونه عیب
 دار بدن که همه اعضای او درست و سالم نباشد خواه باعث پیری یا عارضه و غیره

در حال مختلف بودن اعضائی جتباط خاص و هموش داری بسیار بجا است و قدر بیان
قواعد اندازه گرفتن این قسم اشخاص هم حتی الامکان درین کتاب بیان خواهد شد اما
در است قواعد اندازه گرفتن اشخاص صحیح البدن درست قامت بیان میشود بدین ^{تفصیل}

قواعد اندازه گرفتن بجهت بس شرکوت

اول در اندازه گرفتن بجهت کوش یکسینه یا دوسینه یا چپه کردن یا استاده کردن
و غیره تفاوت ندارد در گرفتن اندازه بر یکقسم خواهد بود و فرق آن در برش و دوختن خواهد
چنانچه از نقشه های کتاب بیان واضح کرده میشود و اندازه گرفتن کوش اول از مهره
پشت کردن تا مرکز میان کمر دوم از مرکز تا بهر جایکه درازی کوش بجا باشد اندازه گرفته شود
اما اگر این پشت کردن زیاده یا کم بلند بجا باشد از مهره کردن همانقدر بالا یا پایین اندازه بگیرد
چرا که لحاظ آدم کردن دراز و پست کردن بجا است و اندازه درازی کمر هم بدین باعث
دو جای گرفته می شود که لحاظ کمر دراز و کوتاه باشد ۴ دویم از استخوان تیر کمر
تا بجهت شانه اندازه گرفته شود تا که وسعت پشت معلوم شود و از همانجا تا بجهت آرنج و از آنجا
تا بجهت آستین اندازه که بند دست است گرفته شود یا تا بجاییکه آستین کوش بجا باشد
سوم از زیر بر دوشانه اندازه دوسینه و پشت گرفته آما فیه بوقت اندازه گرفتن بزرگتر است

قواعد اندازن گرفتن و اسکت

میگا/خان

قاعده اندازه گرفتن واسکت یکسینه دو سینه اختلاف ندارد اما فرق آن در برش
 دوختن کرده می شود اول از مهره پشت کردن تا بحدیکه سر سینه واسکت بجا است اندازه
 گرفته شود دوم از همین حد سر واسکت تا بجا یک درازی واسکت بجا است اندازه گرفته شود
 کم و سینه همان اندازه کافی میباشد که برای کوش گرفته شود قاعده درازی واسکت از طرف
 پشت درازی کم و از پیش روی دو انچه دراز تر بجا است اما اگر شخصی بسیار قوی باشد
 و معده بلند داشته باشد همانقدر درازی واسکت از پیش روی زیاد کرده شود علی العموم تا
 شش انچه هم زیاد درازی بجا می شود

قاعده اندازه گرفتن بطلون

اول از سر استخوان تهیگاه دو انچه بالاتر یا هر قدر بالاتر که پسند صاحب لباس
 خسته کر را گذاشته از اجماع تا زمین پشت پای اندازه بگیرند لکن در صورتیکه شخص
 بوٹ پوشیده باشد تا زیر پهنه بوٹ اندازه بگیرند سوم اندازه کم از حد مرکز کم بگیرند
 لکن این اندازه بالای کوش یا واسکت گرفته شود چهارم از کلانی هر دو پشت
 دران یک طرف از استخوان زیر تهیگاه تا دیگر طرف استخوان تهیگاه اندازه دور گرفته شود
 پنجم لکن این اندازه پشت دران را خوب کش کرده گرفته شود ششم دوره پشت دران تا
 سی و شش انچه باشد باید که دور هر ان بیت و چهار انچه تخمیناً کم شده کم شده

دور پاید لگ زانو نوزده آنچه دور دین پا پنج آنچه باشد اگر باعث کدام عارضه آنها
 لگ یا نازک شد با هم برابر نباشد تفاوت آن کشیده شود لکن اندازه سوم از هر آن گرفته
 شود تا اگر باعث عارضه و غیره را نه برابر نباشد تفاوت بر آید

قاعده اندازه گرفتن برجز

اول از سر استخوان سوجی دو آنچه بالا تر گرفته از آنجا تا بند زانو از آنجا تا زیر پاهای لگ
 پای که از حد بسیار لگ حصه آن تخمیناً چهار آنچه پائین تر میباشد اندازه گرفته شود
 یا تا بحدیکه شخص درازی آنرا نخواهد دو م اندازه دور مرکز و دور پست کلان را نه پست
 بطلون گرفته می شود سوم دوره عینک زانو اندازه گرفته شود چهارم دوره
 لگ تر حصه مای لگ پای اندازه گرفته شود لکن اینهمه اندازه بالای پطلون و غیره
 گرفته نشود و از بالای زیر جامه خوب چست و تنگ اندازه گرفته شود ششم اگر همراه برجز
 سوزه دراز نپوشند و کیش بر پوشند اندازه گرفتن کیش بدین قرار است که چهار آنچه
 از زانو پایان تر مرکز را بگذارند و از آنجا تا بکلک پای درازی آن گرفته شود یا تا بحدیکه
 شخص بکار دارد و اندازه دوره آن را بالای برجز از دوره لگ حصه مای لگ پای
 دراز دوره دین پا چه تا بحدیکه بکار باشد گرفته شود

قاعده اندازه گرفتن پیراهن

موسیقی خوان

اول از پشت مهره کردن تا زانو یا تا جگه که شخص بکار داشته باشد اندازه درازی گرفته شود
 لکن پیش روی پیر این از پشت آن دو انچه کوتاه باشد دوم سینه آن هشت انچه از اصل
 اندازه دور سینه شخص کلا متر گرفته شود سوم دهن آستین چسبان یا فراخ بقرا خیال
 شخص اندازه گرفته شود لکن باید دهن آستین پیر این از دهن آستین کوشک یک انچه تنگ
 تر باشد چهارم اندازه دور کردن گرفته شود پنجم اندازه درازی آستین از بند شانه تا بند دست
 گرفته شود قاعده پنجم و کف که اندازه گرفته شود بدین قرار است که بالای پیر این اندازه
 گرفته میشود نه بسیار آویزان و نه بسیار تنگ لکن مفصل شرح این کار در نقشه خوب فهمیده میشود

قاعده اندازن زیر جامه سفید

اول از کوب بالای استخوان همیگاه تا بالای بگلک پای یا تا جگه که شخص بکار داشته باشد
 اندازه گرفته شود دوم باقی مانده همه اندازه بقرار بطول گرفته شود لکن از مانی لگ زیر
 زانو تا بند پای بر رویت تنگ تر شود زیاده مفصل شرح این از نقشه فهمیده می شود

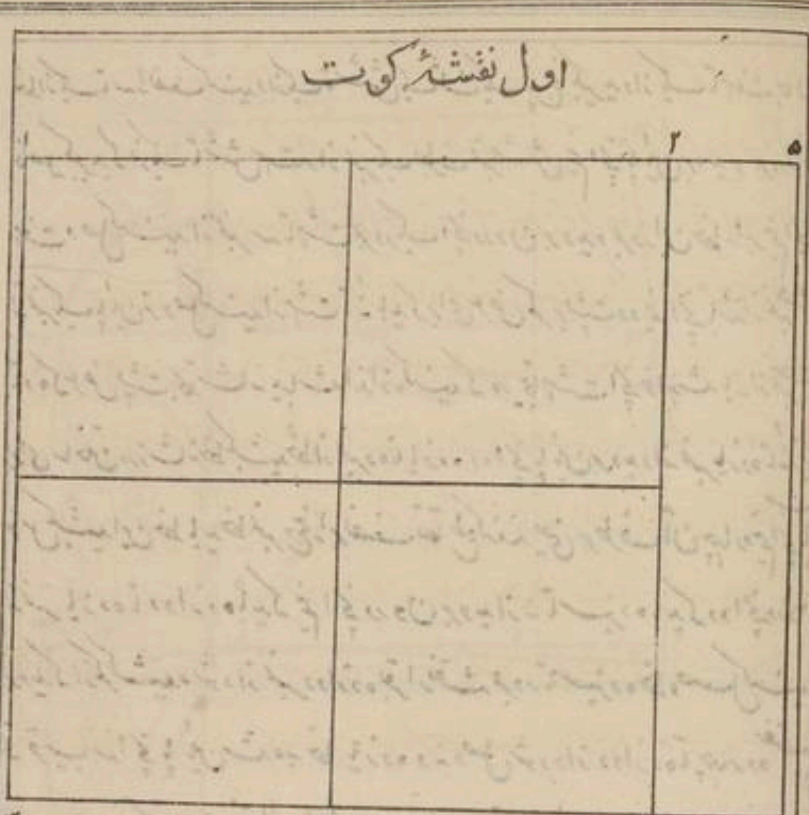
در بیان برش ملبوسات

اگال بعد از قواعد اندازه گرفتن ابتدا در برش لباس میکنم و بطور مثال کیشخص که صحیح البنا
 باشد و سی و شش انچه دور سینه داشته باشد و سی و دو انچه دور کمر باشد در نقشه که نمونه بطور
 مثال همین سی و شش انچه را مراد میکنیم و از همین لحاظ خود و کلان گرفته می شود

اندازهای برش لباس مذکور بدین تفصیل است
 از مهره پشت کردن تا مرکز کمر کرده آنچه و از مرکز کمر تا نوک زیر کوش پانزده آنچه که از مهره گردن
 تا زیر درازی کوش جلوس و سه آنچه و از زیر کردن استخوان میان هر دو شان تا زیر نوک هر دو شان
 هفت و نیم آنچه و از آنجا تا آرنج پانزده آنچه و از آرنج تا مهره دست دوازده آنچه که جلوس و چهار
 و نیم آنچه عرض پشت کمر بجهت درازی استین می شود که درین تجویز همین قدر که اضافه گرفت
 می شود که برای آرنج گنجایش پس و پیش کشاندن باشد و در سینه سی و شش آنچه و در کمر سی
 دو آنچه گرفته خواهد شد **الحال اول نقشه کوش را میکشند**
 اول یک خط راست از یک تا دو بالای کاغذ بکشید و بالای همان خط نقشه را کشیده از روی نقشه کوش
 را از کاغذ لک برش کنند و از روی همان برش کاغذ جنس را برش کنند - بالای همین
 خط راست باید که نیم اندازه دور سینه را بنویسند و خط بکشند و بالای همین خط شکل مربع بالای
 تقاطیک دو سه چهار بکشید در لباس خورد و کلان اشخاص همین قاعده عمل نمایند - و همین
 شکل مربع را باز به چهار اشکال مربع مساوی تقسیم نمایند بقرار نقشه ذیل و بالای مربع
 مذکور از نقطه دو تا پنج و از نقطه چهار تا شش سه آنچه برای روخت و در زد است و غیره
 اضافه کنید در میان نقاط دو و پنج و چهار و شش خطوط وصل کنید نقشه ذیل و جمله نقشه
 های کوش های خورد و کلان در اول بقرار نقشه ذیل کشیده شوند

اول نقشه کویت

۱۱



بیان نقشه دوم از یک نقاط تا دو مثل نقشه اول برابر نیم اندازه دور سینه که مراد از کرده آنچه باشد
خط کشیده بالای آن بر نقاط یک دو سه چهار مربع یکشاید و همین مربع را بر چهار مربع برابر تقسیم
کنید و خط از یک تا دو که نیم سینه باشد طول آن کرده آنچه می شود و از سه تا چهار هم کرده
میشود از یک تا سه هم کرده آنچه میشود و از دو تا چهار هم کرده آنچه می شود و بالای نمبر پنجم

خط از یک تا سه رانصف کنید و از یک تا شش یک ثلث یک پنجم بگیرید و از یک تا هفت همان
فاصله بگیرید که از یک تا شش است و از نمبر یک بطرف نمبر شش نیم پنجم پائین بروید و برود بر
هفت وصل کنید از نمبر سه تا هشت برود یک پنجم درون بروید و برود بر این خط را بر نیم پنجم
از نمبر یک پائین تر وصل کنید از هشت تا نه باید که برای عرض مکرر پشت دو نیم پنجم باشد از نمبر شش
تا ده که عرض پشت بحدشان میباشد اندازه کنید که در اینجا هشت پنجم خواهد شد باز از نمبر هشت
برای ساختن درزش نه خط بکشید خط از نمبر ده تا یازده دو پنجم پائین بروید از نه یازده تا نه زیر
توس بکشید این خط باید خط نمبر پنج را بر نصف تقاطع کنند یعنی هر طرف آن چهار و نیم پنجم باشد
از نمبر یازده تا دوازده باید که نیم پنجم درون بروید از نه تا سیزده باید که دو پنجم درون
بروید که از مکرر کشیده شود از نمبر دوازده بقرار نقشه برود تا سیزده خط وصل کنید
که قریب سه پنجم پائین شده به خط یازده وصل شود و از دوازده تا چهارده است
توس بکشید که بالای نقطه میانه هر چهار مربع عین برابر بیاید از چهارده تا
پانزده خط مستقیم راست بکشید لکن این خط را بقرار نقشه از هر طرف نیم پنجم خالی کنید

از نقاط دو تا شش نزده به نسبت فاصله در میانه

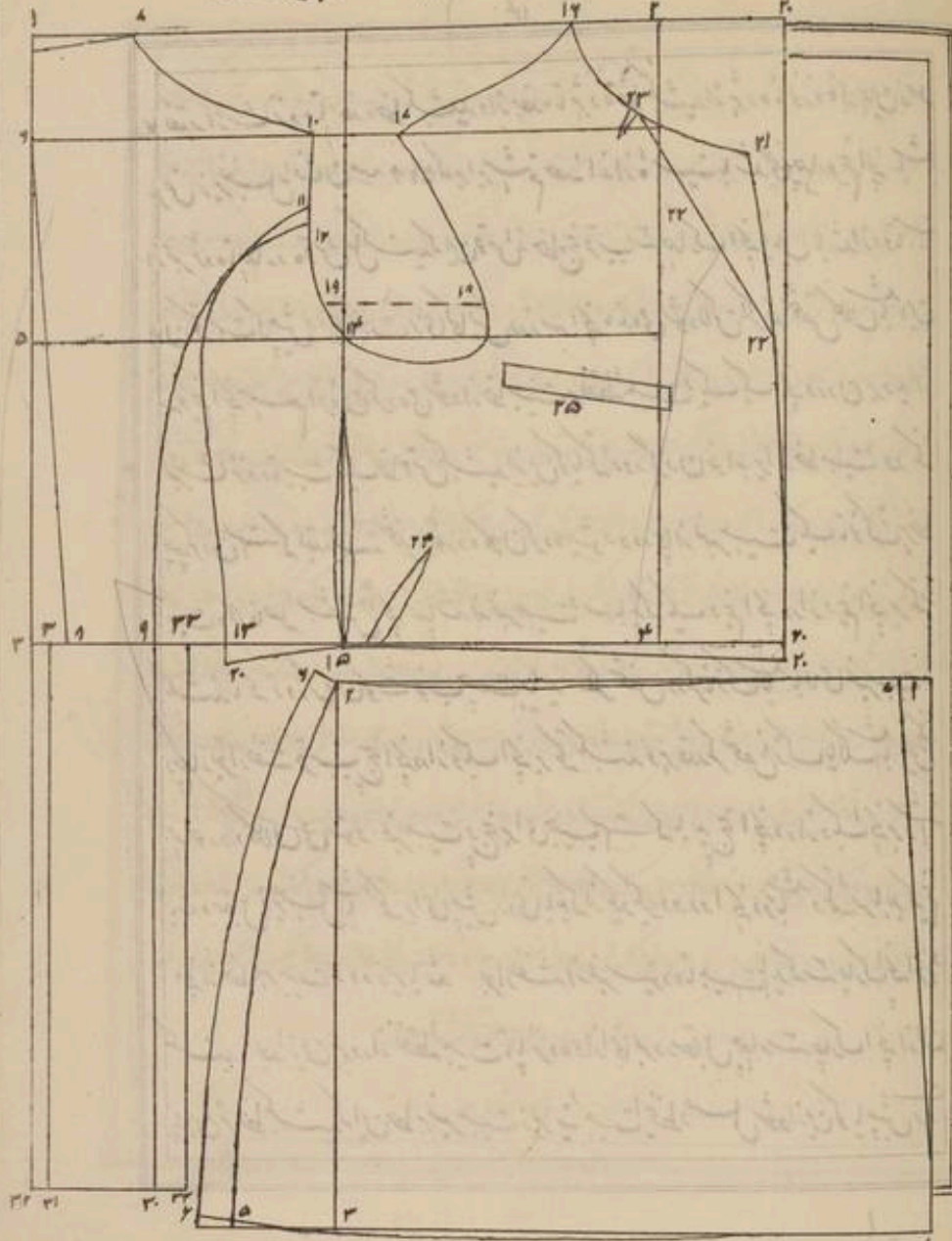
نقاط هفت و یک بقدر نیم پنجم که دو نیم

پنجم میشود در چو فاصله از نمبر هفت تا ده

مصفا خان

نمبر دوم

نقشه کت چپ کردن یکسینه



با قدر از شتر تروه تا هفده خط بکشید و از هفده تا نوزده خط بکشید از نوزده تا بیست و یک خط
 عرض زیر بغل را نشان میدهم باید که برابر هشتم حصه اندازه سینه باشد یعنی چهار و نیم انچه باشد
 از نهم بر شده تا چهارده توس وصل کنید که این قوس از خط پنج قریب سه چهارم انچه پایین باشد از دو تا بیست
 همان کتکه است که پیش روی کوش برای کنجایش در زسه انچه مانده می شود لکن اگر قد شخص کلان باشد این
 سه و نیم انچه هم افزون کرده می شود از خط بیست بر نقطه بیست و یک یک انچه درون برود و از
 نهم بر شتر تروه تا بیست و یک خط قوس بکشید از این کویا که دور گردن خواهد بود خط بیست و دو کتکه
 چه کردن است که بقدر پسند شخص خورد و کلان کرده میشود و در پنجاه نهم بیست و یک تا نوک بر خط
 بیست و دو فاصله شش انچه باشد از نهم بیست و سه باید که یک و نیم انچه دراز و نیم انچه بر کتکه
 بکشند تا که دور گردن کوش خوب چست بیاید اگر شخص در گردن نازک باشد بالای نهم بیست و
 چهار بقوار نقشه قریب پنج انچه دراز و یک انچه بر کتکه بکشند و هر قدر گردن نازک یا گشاد باشد این کتکه
 هم خورد و کلان می شود نهم بیست و پنج برای جیب است که باید پنج انچه دراز و یک انچه بر کتکه
 باشد و مقابل زیر بغل باشد کتکه برای پیش روی باید که از یکدگر دو دو انچه دو باشد کتکه سر باید که نیم
 انچه از خط نهم بیست و دو زیر باشد بقوار نقشه از نهم سیزده تا بیست باید که سه چهارم انچه افزون
 کنید بعد از این ببرد از نقطه بیست تا نوزده و از آنجا ببرد و مقابل چهار سه چارک انچه از آن
 پایین تر خط بکشید که این خط بر نهم بیست و زیرین بیست و پنج وصل شود از این کویا پیش روی

کوش

کوتاه‌تر باشد
 بعد از این گویا شروع در دامن می‌کنیم
 بعد از این باید که از نمبر سیزدهم تا نمبر بیستم اندازه کرده برای معلوم کردن پیش روی
 دامن همین فاصله در میانه دو اندازه تا بیستم یک آنچه افزوده کرده برابر آن یک تا دو خط بکشید
 و از دو تا سه برابر درازی دامن که شش‌توده آنچه میشود خط بکشید و از سه تا چهار و از چهار تا یک
 خطوط متوازی و مساوی به خطوط یک تا دو و تا سه بکشید و از سه تا پنج سه آنچه خط بکشید و از پنج تا
 دو بر دو خط قوسی برقرار نقشه وصل کنید و از پنج تا شش و تا شش با لایک آنچه افزوده کنند برای پلایت
 و از نمبر یک تا هفت یک آنچه درون بروید و از هفت بر دو بر نقطه چهار خط وصل کنید و از نمبر هفت تا نمبر
 دو بر و نیم آنچه در میانه خط بر نقشه خطی بکشید همین نیم آنچه را در زیر دامن از نقطه چهار تا شش افزوده
 کنید تا که دامن گرد بیاید از این ترکیب که یاد دامن تمام شد بعد از آن از نمبر نه تا نمبر سی خط بکشند
 خط دو تا سه برابر است به خط میانه نقاط نه تا سی و از نمبر سی تا سی و سه مقابل نه و سی و یک آنچه افزوده
 کنید تا که پلایت دامن بالای این کشانده شود و از نمبر سی تا سی و یک سه و نیم خط بکشید
 و از این نقطه سی و یک تا نقطه سی و یک بالا خط موازی و مساوی به خط نه و سی بکشید و از نقطه سی و یک
 تا نقطه سی و دو و نیم آنچه بیرون خط بکشید و از سی و دو تا سه خط وصل کنید که این کتله
 طرف درون کشانده

می شود ۱۲

muqaddimah

۱۴

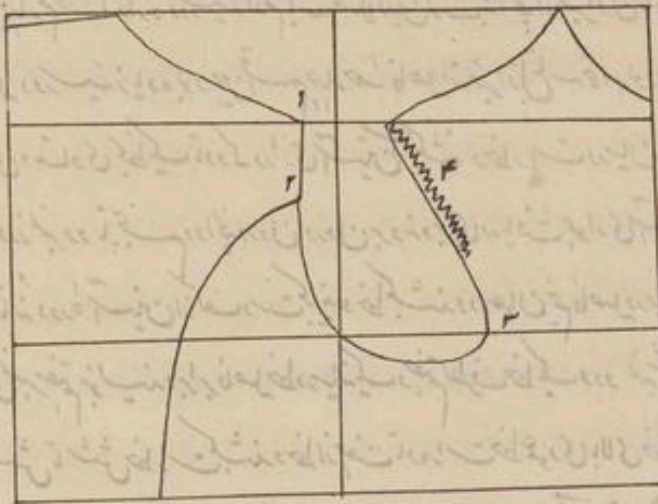
بیان آستین کوش که برین میسوزی

اول باید که بقرار نمبر اول شروع کنند و نمبر دوم نشان میدهند که طرف بالای آستین
 چه طور تمام شود و نمبر سوم نشان میدهند طرف زیر آستین را که چه طور این را پشت خاک کنند
 بیان نقشه اول اول خط راست از نمبر اول تا دو بکشند و از نمبر اول تا سه خط راست بکشند
 که درازی چهارم حصه اندازه دور سینه آدم باشد مثلاً درین کوش نه آنچه از نمبر اول تا سه باشد
 و اگر فاصله دور سینه زیاده بود همین قسم چهار حصه فاصله از نمبر اول تا سه خواهد بود و از سه تا چهار
 خط موازی و مساوی بخط یک تا دو که درازی آستین است بکشند و خط راست در میان دو در چهار
 بکشند و از نمبر دو تا پنجم دو آنچه درون درون بروند و برای دریافت همواری آستین و از
 نمبر پنج تا نه دوره آستین از کف دست بگیرند و خط بکشند و در میان نیم فاصله در میان نه نمبر
 یک و سی نمبر هفتم بنویسند و برابر فاصله خط در میان یک و هفتم بطرف خط یک و دو نمبر شش بنویسند
 و از نمبر شش تا شش خط راست بکشند و خط از هفت تا ده راست خط عمودی بالای خط شش
 بکشند و از نمبر سه تا هشت یک آنچه پائین بطرف پشت بروند بیان نقشه دوم
 بعد ازین شکل دوم را بگیرند بقرار نقشه از نمبر هفتم تا هفتم و از اینجا تا ششم خط طوسی
 وصل دهند ازین دوره طرف شانه آستین معلوم میشود و از نمبر شش تا پنج قریب چهارک
 آنچه یک آنچه خالی مانده خط بکشند بعد ازین از هشت تا شش قریب نیم آنچه درون بروند

و باز تا منسب شده قریب نیم آنچه بیرون برودند و باز برود بر غیر نه و وصل دهند ازین کو یا طرف

بالای آستین تمام شد

این نقشه در باب آستین نشان میدهد که نمبر چهارم است



بعد از شکل سوم در باب آستین شروع میشود

برای نشان خالی کردن ماده آستین از نمبر شش تا شش خط نمبر یکت برای آسان کردنش باز
بقوا نقشه میکنند و پیشکل دو اوسط و پیشکل سه بسیار چپ کردنش باز می شود ازین کو یا آستین

تمام شد الحال شروع میکنیم که چو قسم آستین همراه کوث پیوند شود بقوار نقشه نمبر چهارم باید که
 آستین همسراه کوث وصل شود و از طرف پیش روی بقوار نمبر سوم یک انچه از نمبر
 بالا وصل شود و بالای نمبر چهار سرشانه دوخته شود و خورد داده می شود و نمبر یک و در
 سرشانه و نمبر دو درز کمان پشت میسباز و از نمبر دو تا سه ماوکی آستین شانه می شود

بیان نقشه پنجم کوث دوسینه

این کوث هم مثل کوث نمبر اول است که درین کتاب بیان شده لکن هممقدر تفاوت است
 که کوث نمبر اول یکسینه بود و این دوسینه میباشد اول باید که نیم اندازه دوسینه را که
 نمرده انچه است از یک تا دو خط کشید بالای آن نقاط یک دوسه چهار مرتب بکشید و همین
 مرتب را بر چهار مرتب برابر تقسیم کنید بالای نمبر پنج نیم فاصل یک تا سه باشد و از یک تا شش
 یک ثلث خط یک پنج است از یک تا هفت همان فاصل است که از یک تا شش است از نمبر
 یک بطرف نمبر شش نیم انچه پایین برود و بعد در بر نمبر هفت وصل کنید از نمبر سه تا هشت
 برود یک انچه درون برود و بعد در این خط را بر نیم انچه از نمبر یک پایین وصل کنند از هشت
 تا نه باید که برای عرض کمر بر پشت دو نیم انچه باشد از نمبر شش تا ده که عرض پشت بگذرد و بیبا
 اندازه کنید که در بنجا هشت انچه خواهد شد باز از نمبر ده تا هفت برای ساختن درز شانه خط
 بکشید و خط از نمبر ده تا یازده دو انچه پایین است از نمبر یازده تا نه زیر قوس بکشید این خط را

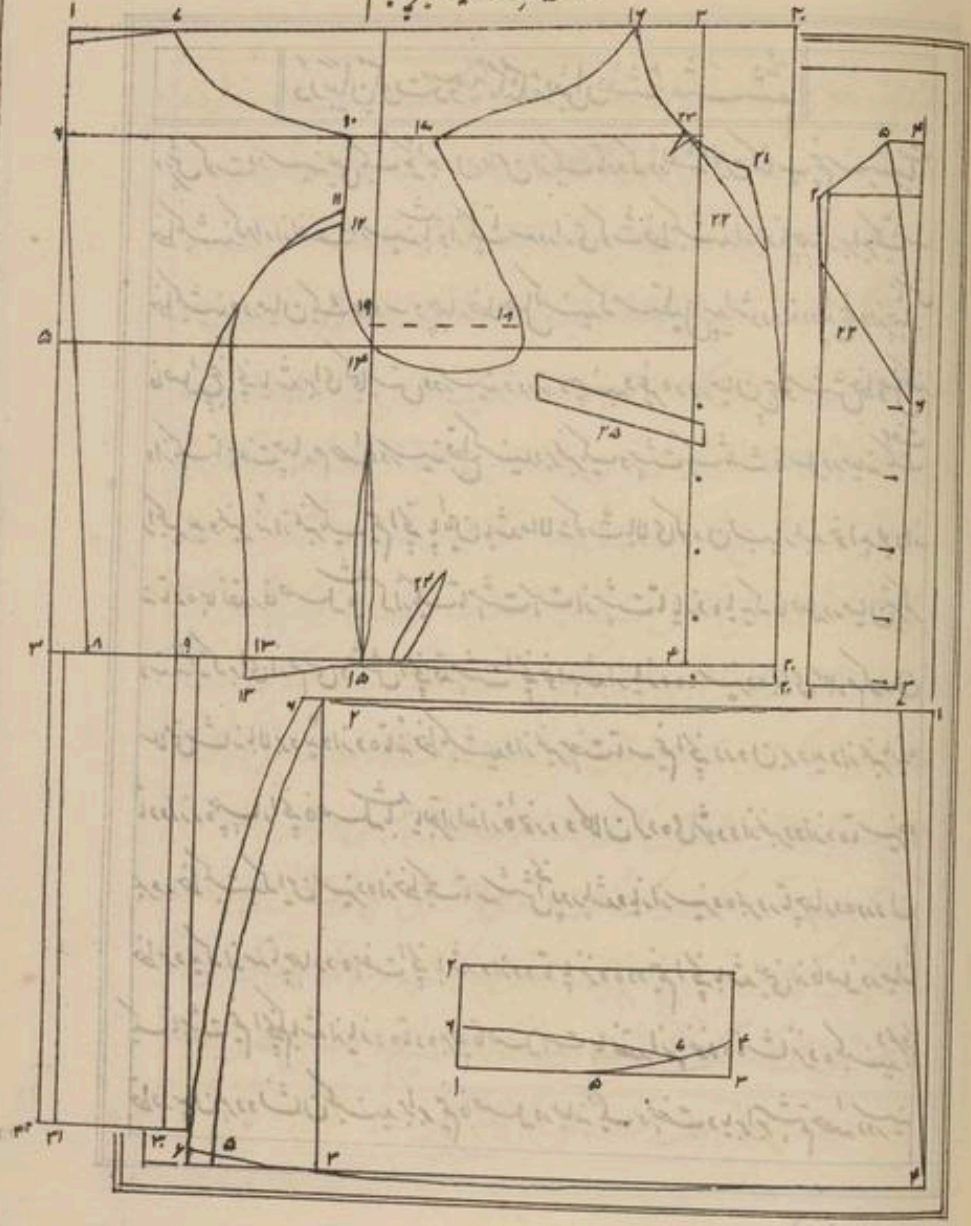
خط نمبر پنج را بر نصف تقاطع کنید یعنی هر طرف آن چهار و نیم انچه باشد از نمبر یازده تا دوازده
 باید که نیم انچه بدرون برود از نه تا سیزده باید که دو انچه درون برود یک از مرکز کشید شود
 از نمبر دوازده بقوا نقشه برود تا سیزده خط وصل کنید که قریب سه انچه پایین شده بخط
 یازده و نه وصل شود از نمبر دوازده تا چهارده این قسم قوس بدید که بالای نقطه منبسط
 هر چهار مرتب عین برابر بیاید از چهارده تا پانزده خط مستقیم است بکشید لکن این خط را بقوا
 نقشه از هر طرف نیم انچه خالی کنید از دو تا شش فاصله در میانه از یک و هفت نیم انچه کم بگیرد
 که دو نیم انچه میشود هر چه فاصله از نمبر هفت تا ده باشد همانقدر از شش تا نوزده تا هفده خط بکشید و از هفده
 تا نوزده خط بکشید از نوزده تا نوزده که همین فاصله عرض زیر بغل را نشان میدهد باید که برابر ششم
 اندازه دور سینه باشد یعنی چهار و نیم انچه باشد و از نمبر نوزده تا چهارده قوس وصل کنید که این قوس از
 خط پنج قریب سه چهارم انچه پایین باشد و از دو تا بیست بلا و از چهار تا بیست زیر باید که دو نیم انچه
 برای درز مانده شود از شش تا نوزده تا بیست و یک قوس بدید که از خط بیست یک نیم انچه درون نمبر
 بیست و یک باند برود از بیست و یک تا نیم خط بیست خط وصل کنید ازین پیش روی کوش میشود
 و از نمبر بیست و یک تا بیست و دو باید که یک انچه درون برود و از بیست و دو بقوا نقشه خط مستقیم
 بکشید که از مقابل نمبر شش نوزده بگذرد این نمبر بیست و دو باید بالای که تا یک بر پیش روی دوخته
 خواهند شد بقوا نقشه بالای بیست و دو نمبر آن که با براید بیاید اگر گردن شخص بسیار نازک باشد

بقرار نقشه از نمبر میت سه کلمه کشیده شود از نمبر سیزده بالاتر نمبر سیزده پایان سه چهارم پنجم
افزود کنند بعد ازین بمردوز نقطه زیر نمبر سیزده پانزده و از آنجا بمردوز مقابل میت پایان چهارم
انچه عالی کنند بقرار نقشه بالای نمبر میت چهارم یک پنجم در بر و چهار پنجم در از آنکه یک کشید اگر که شخص بسیار
باشد لکن اگر که کشیده نمی شود بالای میت پنجم بقرار نقشه یک پنجم بر و چهار و نیم پنجم در از آنکه
کشید که کوک بالای پاکت برابر مقابل زیر بغل باشد بعد ازین میان پس یعنی کلمه های قبل در سینه پیش
روی کوک میشود که فالتو بالای نمبر میت یک خسته میشود تا که کوک در سینه شود درین کوک بقرار
نقشه علیحده آن یک دو باید که نیم پنجم در از آنکه در کوک از میت زیر تا میت یک است بمعه
کوک سه چهارم یک پنجم که در زیر افزودست و از یک تا سه باید که کلمه فالتوی مذکور دو نیم پنجم در عرض باشد
باید که از سه تا چهار خط مستقیم کشید که یک پنجم از خط یک تا دو در از تر با از چهار تا پنج یک پنجم خط کشید
از نمبر پنج بمردوز تا دو خط کشید که ازین چپه کردن پیش روی سینه می برای از نمبر پنج تا شش هر خط
و هفت کشید که هفت و نیم پنجم باشد یا بمردوز تا یکدیکه شخص پیش روی کوک را و از ماندن پسند کند از نمبر شش تا
دو و مقابل میت دو نمبر کوک خط کشند باید که بالای نمبر شش یک کلمه غایبند و از آنجا تا نمبر چهار
کلمه بزی که از یکدیکه در و پنجم در با کاج زیر بالای نمبر سه باید که کلمه مقابل کاجها همانقدر
از در ز دور با که صحیح باشد یا کمی و زیاد روی بقرار پسند شخص تعلق دارد بعد ازین
دامن همین کوک شروع میشود در نقشه دامن از یک تا دو باید که یک پنجم در از تر با از آنکه از نمبر سیزده

تا نرسد که پیش روی فاصله باشد و از دو تا سه باید که درازی دامن باشد که در پنج چهار ده آنچه است یا هر چه که درازی کوشت
 شخص پس کند از نمره سه تا چهار تا فاصله باشد که از یک دو است از نمره سه تا پنج باید سه آنچه باشد از نمره پنج تا دو برود خط
 بکشید از نمره پنج تا شش یک آنچه بیرون افزود که کنید و از اینجا تا نمره دو خط بکشید در میان نقطه بالای این خط
 که شش است در خط وصل کنید این که یک آنچه که چنانچه شده شود که پلیت ساخته شود از نمره یک تا هفت یک آنچه
 درون برود که تا پیش روی کوشت و از نماند و برود خط چهار وصل کنید و از نمره دو تا هفت برود دوره ها کنید
 که چنانچه کلان نیم آنچه برداشته بود همین که را کشیده بالای نمره چهار تا پنج برود و افزود که کنید تا که دامن برابر باشد
 که پلیت کوشت را که زیرین حصه پشت که کشید بر است از نمره تا نمره سی خط کشیده که برابر دو تا که درین
 باشد باید که یک آنچه از نمره دوی بیرون بکشید تا که بالای دیگر که کشانده شود از نمره سی یک باید و نیم آنچه خط
 بکشید و از اینجا است خط موازی مساوی بخط نه در سی بکشید و از سی یک تا سی دو و تا بالا بیاید که نیم آنچه برود
 بمانند تا که با کشانده شود ازین پلیت هم تمام شد بعد ازین بچین همین کوشت میان میشود از یک تا دو باید که آنچه
 باشد یا هر چه بندی کردن شش تا از یک تا سه باید که درازی کن بر برود و درون کوشت یعنی فاصله در میان یک تا هفت و شانزده
 تا هیت یک که بعد از کشیدن در یکجا برابرین دور کردن کوشت میشود از سه تا چهار باید که سه چهار یک آنچه بالا برود تا که کردن
 ساخته شود از چهار بر پنج که در نصف خط یک است برود خط وصل کنید از یک تا شش یک آنچه از نمره شش تا هفت
 برود خط وصل کنید که در پنج بچین کشانده هر شش از هفت تا چهار تا قدر فاصله باشد که از هیت یک تا هیت
 بالای کوشت لکن ازین شرایط اگر سر مو غلط و تفاوت کردند که درست نمی آید تمام شد کوشت درین

مقاله ۲۳

نقشه کت دو سید برنجیم

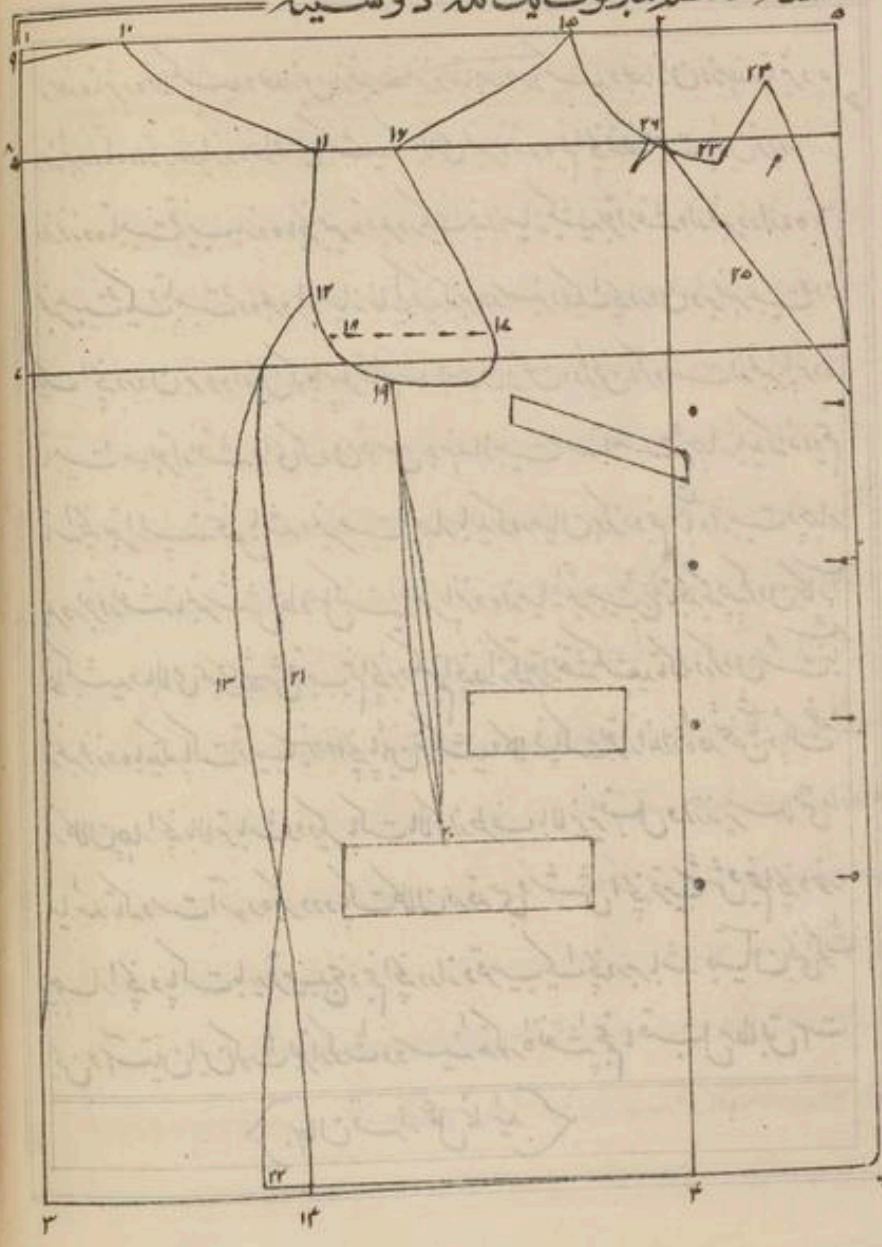


در بیان کوت و سینه یکنه بفران نقشه ششم

در پیش کوت و سینه یعنی یک مکه بدون دامن از یک تار که در نقشه این کتاب نیم سینه باشد
خط بکشند که مراد از نصف دور سینه باشد و از یک تار سه درازی کوت خط بکشند از دو تا چهار برابر یک تار سه
خط بکشند در میان یک و دو سه و چهار خط وصل کنید که مستطیل پیدا شود و از دو تا پنج و از چهار
فاصله پنج آنچه باشد برای کنجایش دور سینه و درز و چسبه و غیره و در میان پنج و شش خط وصل کنند
و از یک تا هفت چهارم حصه دور سینه قطع کنید و بر نمبر یک و هشت یک ثلث فاصله در میانه یک
را بگیرد و نمبر نه از نمبر یک نیم آنچه پائین باشد و الا نه کوت بالای کردن بسیار بلند خواهد بود و از
نه تا ده همان قدر فاصله باشد اگر از یک تا هشت است از هشت تا یازده باید که فاصله در میان تیر که
و بند شانه که برای آدم سی و شش آنچه قدم هشت آنچه خواهد شد از یازده تا سیزده برای معلوم کردن
سلامتی شانه بالا برود و از ده تا نه خط بکشید و از نمبر هفت تا سه نیم آنچه درون برود و از نمبر یازده
تا ده از ده چهار آنچه فاصله باشد یا بقول اندازنده خورد و کلان کرده می شود و از نمبر دوازده تا سیزده
برود و خط بکشید که این سیزده از خط یک تا سه شش آنچه پور باشد و باز از سیزده برود تا چهارده درون
خط برود که از سه تا چهارده هفت آنچه باشد و از دو تا پانزده دو نیم آنچه باشد یعنی از فاصله در میانه
یک تا هشت نیم آنچه باشد از یازده تا ده هر چه فاصله است همان قدر از پانزده تا شش تازده بکشید و هر چه
خط در میان هر دو نشان بکشید برابر نیم فاصله در میانه یک و هفت و یا برابر هشت حصه دور سینه

۲۶

نقشه ششم نمبر کوٹا تکه دوسرینہ



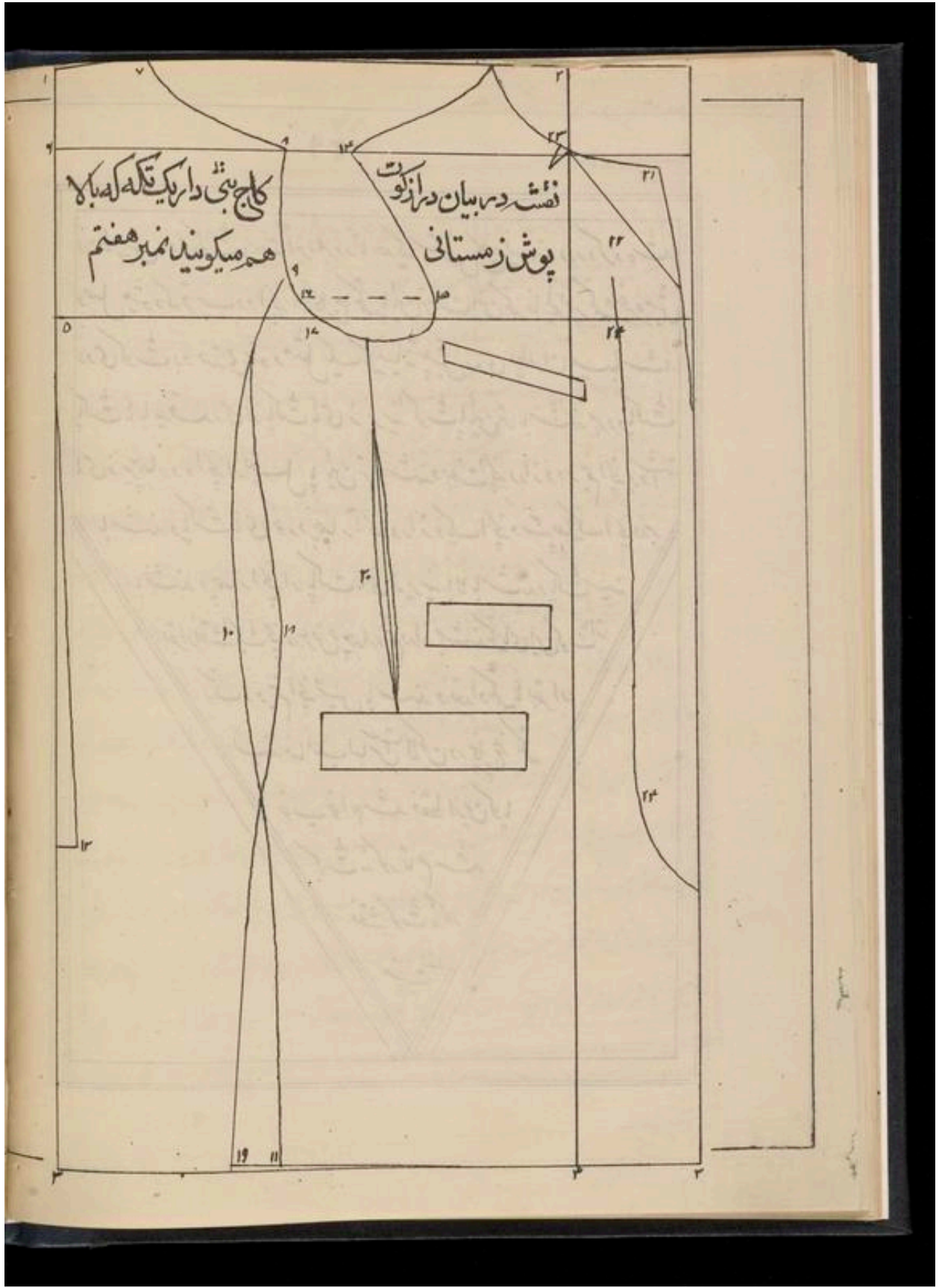
بیان بالا پوش زمستانی که بغازی در ساز کوش میگویند

از نقاط یک تا دو نیم دوره سینه باشد درازی کوش هر قدر که صاحب لباس پسند کند گرفته می شود
 لکن در پنج چهل و یک نخ برادست برای برش این قسم کوش بالای دیگر اندازه گرفته می شود که بالا
 آن پوشیده خواهد شد از یک سدرازی کوش میباشد از یک تاد و نصف سینه همین کوش
 که مراد از نوزده نخ باشد یعنی بالای کوش که در سینه آن سی و شش نخ باشد باید که بالا کوش
 مذکور در سینه تخمبسی هشت و نیم داشته باشد از نمبر سه تا چهار روز دو تا سه باید که خط واصل کرده
 چهار و نیم نخ که پیش روی برای درز ماکه و غیره شود از یک تا پنج یک چهارم حصه دو سینه
 شخص است یعنی نه و نیم نخ است از یک تا شش یک ثلث فاصله در میان نقاط یک پنج است
 از یک تا هفت همانقدر فاصله است که از یک تا شش است از شش تا هشت برای عرض
 اندازه کنید که برای کوش که هشت و نیم عرض بکار دارد عرض شست بالا کوش آن هشت و نیم نخ
 خواهد شد از هشت تا نه باید که چهار و نیم نخ پائین باشد از هشت تا هفت بقوار دیگر نقشه خط
 قوسی برسد و بقوار نقشه نیم نخ از زیر نقطه یک گرفته بر نقطه هفت برود خط واصل کنید
 از نصف خط یک سه بقدر شش نخ درون نقطه ده فرض کنید و از نه تاده و از آنجا
 تا یازده بقوار نقشه خط کنید که از نمبر سه تا یازده هشت و نیم نخ باشد از سه تاده و از ده
 نخ و از مانده می شود از نمبر پنج تا دوازده برور سه چهارک نخ درون برود از دو تا سیزده

دو انچه دسه و چهارک انچه پس برود از سیزده تا چهارده همانقدر فاصله کشید که از
 هفت تا هشت است از پانزده تا شانزده باید که پنج انچه باشد از چهارده تا نهم پانزده و از
 نهم تا هفده که بالای خط پنج است خط قوسی وصل کشید که قریب سه چهارک انچه پایین تر باشد
 از نهم تا هفده قوسی خط بکشید از نصف نهم هشت و نه و از آنجا تا نهم پانزده برای شانزده زیر
 استین است از نهم تا خط بکشید که سه انچه پایین تر از خط ده پیدا شود که از نهم تا نهم هفده قریب
 کنیم انچه درون برود و از نهم تا نوزده خط بکشید که بمرور از نهم پانزده دو انچه درون برود
 که نهم نوزده نیم انچه از خط زیر بالا بماند و بمرور بخط سه زیر نهم وصل کشید بمبرمیت فایف
 از مرکز شش تا سیزده انچه پایین بکشید که بمرور بالای کمر قریب یک انچه خالی شود که نیم انچه
 به طرف خط باشد ازین کنجایش برای پاکت میشود که پاکت یک انچه زیر انخط خواهد آمد
 و از نهم سیزده تا بیست یک بمرور قوس بکشید که بقرار نقشه بمبرمیت و یک قریب نیم انچه از
 خط شش زیر بماند و از خط چهار تا بیست و یک یک انچه از درون باشد و این
 خط بیست و یک بمرور بر نصف خط چهار وصل شود و تا زیر خط برابر برود بمبرمیت
 یک خط است که چپ کردن می شود و کشتاندن چه کردن بر سپند شخص تعلق دارد مگر
 در بنیاد رازی انخط هفت انچه است و بر نمبرمیت و سه قریب یک انچه دراز و قریب
 نیم انچه عرض برای چسپ کردن کردن پایین تر کشند و نمبرمیت و چهار که دو نیم انچه

minogah

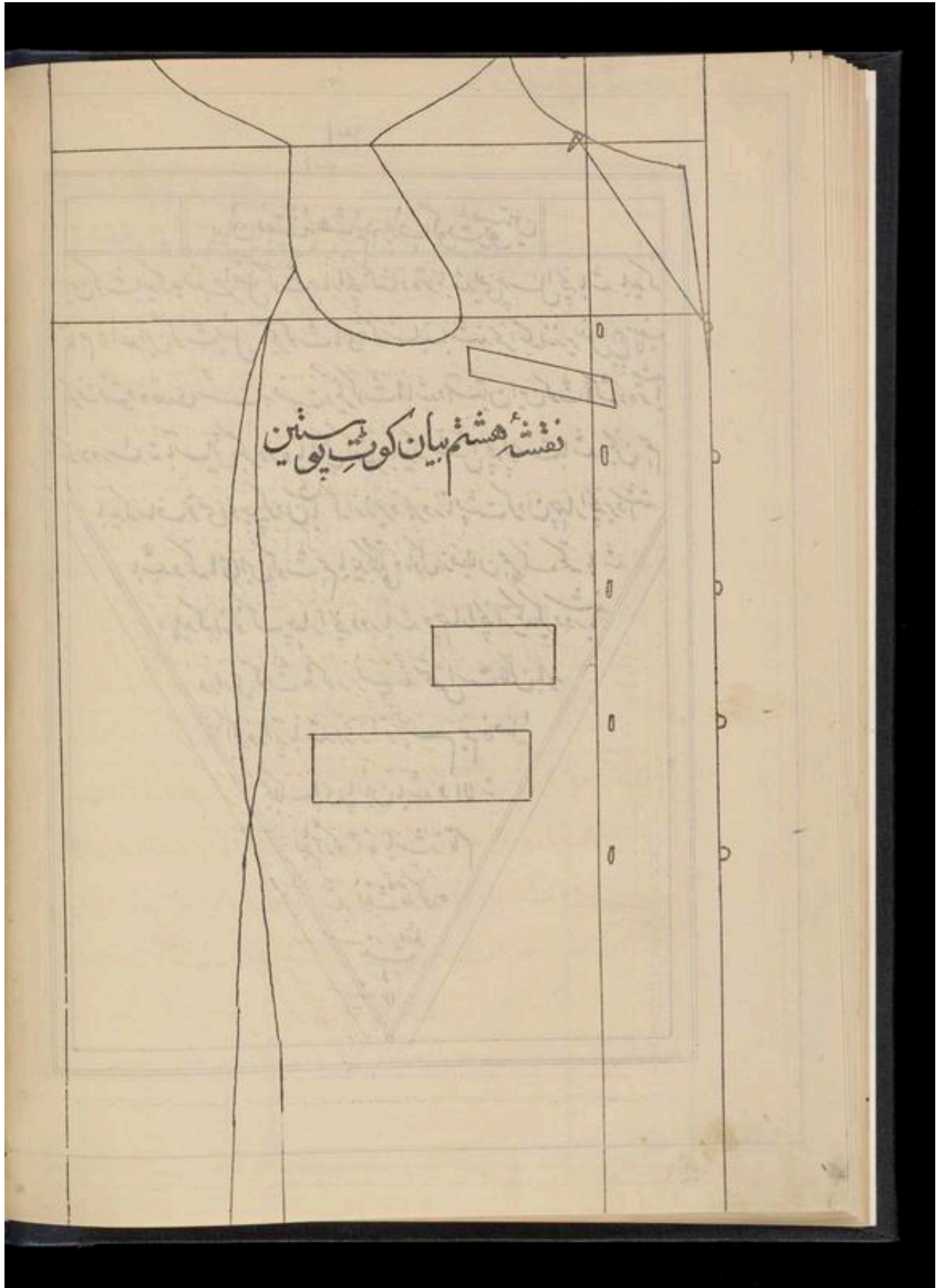
از خط پیش روی کوٹ است آنرا بمرو تا حدیکه شخص کاج پسند دارد کرده شده
 وصل میشود که قریب دو انچه از کاج تکمه پائین ترست این تکمه خالی بغیر تکمه و غیره پیش
 روی کوٹ دوخته می شود مثل یک تکمه میان پیش روی بطولن می باشد
 پاکت های باید قدری از پاکت های زیرینه کوٹ پائین تر باشند هر دو پاکت
 های زیر چهارده انچه از بغل پائین تر باشند و هفت انچه دراز و دو نیم انچه برداشته
 باشند و پاکت های خورد چهار انچه دراز و یک انچه و سه چهارک انچه در بر
 باشند و چهار انچه از پاکت های زیرینه بالا باشند و پاکت سینه
 بقدر نقشه یک انچه در عرض و چهار و نیم دراز باشند تکمه های این کوٹ از
 نوک دو نیم انچه پس باشند و تعداد تکمه های بقرار
 پسند صاحب لباس است لکن در پنج انچه تکمه
 خوب خواهد شد فقط ازین کویا
 کوٹ مذکور تمام شد
 نقشه کوٹ مذکور
 منبت فقط



miraftan

بیان نقشه هشتم در باب کوت پوستان

این کوت باید که به نسبت اصل کوت چهار انچه کشاده تر باشد یعنی چهل انچه باشد باید که
 تمام قواعد این کوت بشکل دیگر کوت های مذکور سابقه باشند بجز اینکه از زیر بغل پنج انچه
 گرفته نشود و قدری سست به نسبت دیگر کوت باشد و آستین این کوت گشاده تر باشد
 که دورت نه بآستین بگردد و بالای کف باید که شش انچه پوست باشد و بخن هم
 باید که صاف قوسی و چپ کردن باشد که از زیر و برود تا پشت کردن چهار انچه برداشته
 باشد و تکه های این کوت هم باید گلگی و ماکی از قیطان هم رنگ تکه باشد
 و باید که از نوک چهار انچه دور باشد و چهار انچه از یکدیگر دور باشند
 درازی کوت مذکور برپسند شخص است لکن باید
 اگر دراز باشد از زانو تا هم نیم فاصله
 بجلک پای پائین باشد و الا نه
 بقرار کوتاه باشد تمام
 شد نقشه مذکوره
 نسبت
 ۱۲



میگا فون

قاعدت برش یلان سوار بقصر نقشه

این دو نقشه در یک کاغذست یکی از پیش و دیگری از دنبال یلانست از یک تار و از سر تا نه پیش روی اندازه بگیرد هر قدر شخص درازی پسند کند لکن باید که تا زیر انباشت نقشه است قلهت کاغذ خود کشیده شده است از یکتا دو درازی یلانست لکن از بی جا یادوی کوتاه کشیده شده است یکت چهار باید که سه انچه پائین باشد از یکتا سه سه و نیم انچه خط کشید از سه تا چهار خط قوس کشید چهارم را نیم انچه درون کشید و بر روی نیم نمبر دو و چهار خط وصل کشید اول از مرکز دو بر روی سه قوس کشید و باز از مرکز سه بر محیط دو قوس کشید که این هر دو قوس با هم وصل کنند بقدر نقشه اول تکه باید که نیم انچه پائین باشد و دیگر تکه با هر فاصله دو دو انچه باشند تا بجای که شخص پسند کند لکن در اینجا هفت تکه است که با طرف پیش در تمام شد

بیان طرف پشت یلان

از یک تار و اینقدر درازی باشد که طرف پیش روی بود از یکتا سه دو نیم انچه و از یکتا چهار دو انچه باشد در نقاط سه چهار قوس بید برای کردن و هر دو طرف قوس مثل بیان پیش روی بکشید و یخن باید که خواه استاده باشد یا چه کشتانده مضایقه ندارد ازین تمام شد
کوت یلان فقط

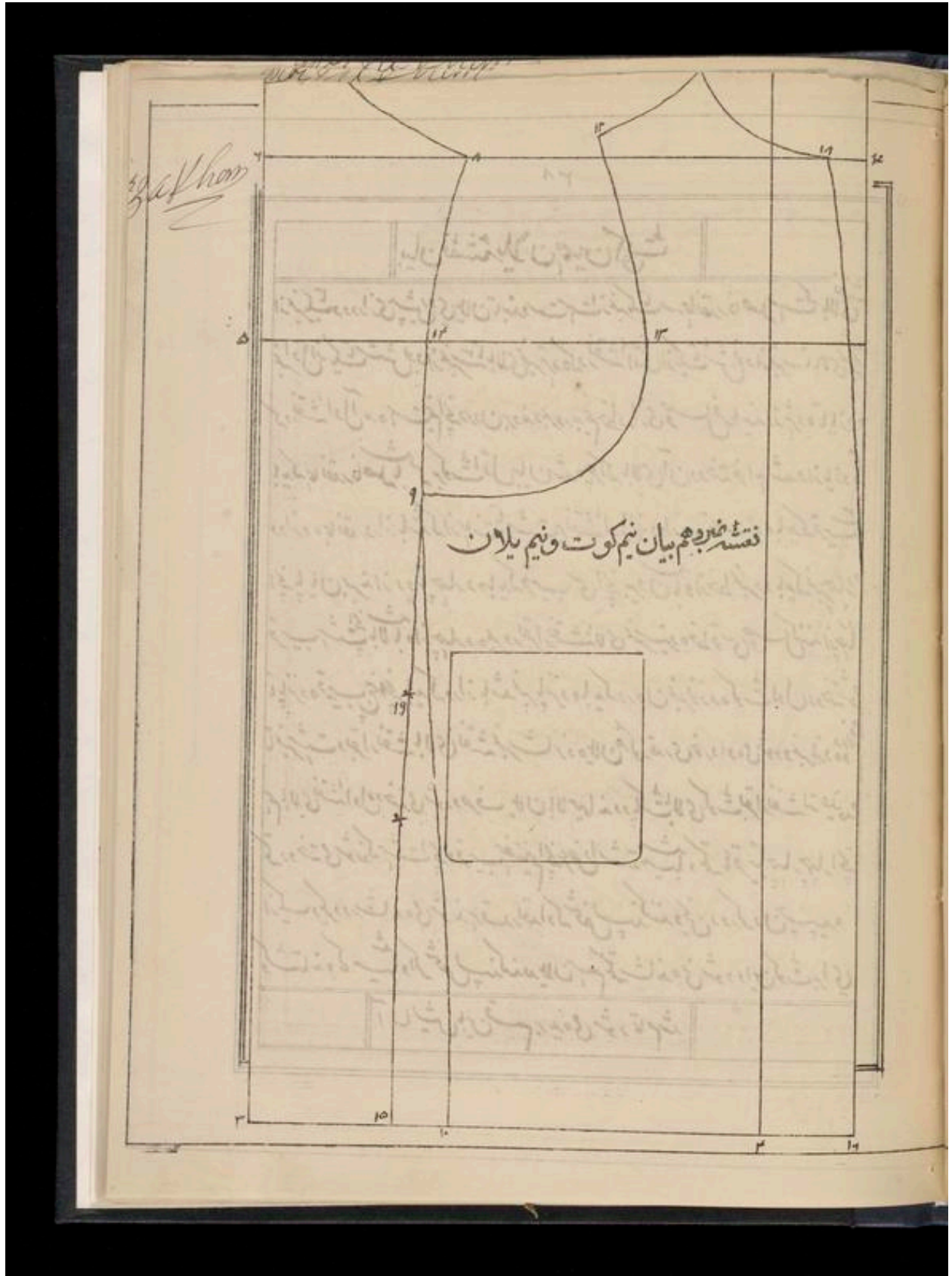
مغاکه

بیان کوت که نیم کوشست و نیم یلان

در بیان کوت مذکوره که نیم کوت میباشد چنانکه این کوت بالای دیگر کوت پوشیده می شود باید که سه آنچه از دیگر کوت کلا تر باشد یعنی برای شخصی که سوسش آنچه سینه دارد باید که سوس و نه آنچه اندازه گرفته شود از یک تا دو مثل دیگر کوت و نیم اندازه سینه است از یک تا سه درازی کوت است که چهل آنچه است و از دو تا چهار همانقدر فاصله که از یک تا سه است از یک تا پنج چهارم حصه دور سینه است که قریب ده آنچه باشد از یک تا شش باید که ثلث آن باشد که از یک تا پنج است از یک تا هفت همانقدر فاصله است که از یک تا شش است باید که نمبر هفت را برود از نمبر یک بطرف نمبر شش نیم آنچه پائین بخط درازی یک تا سه وصل بدید از شش تا هشت باید که هفت و نیم آنچه باشد که نیم عرض پشت می شود از هفت تا هشت خط قوسی بدید بقوافتش وصل کنید از هشت تا نه باید که قریب دو از ده و نیم آنچه باشد بالای مقابل نمبر نه باید که عرض پشت قریب شش و نیم آنچه باشد از سه تا ده باید که هشت آنچه باشد از هشت تا نه و ده خط وصل کنید که از دو تا یازده باید که قریب دو آنچه و سه چهارک آنچه باشد از نمبر دو درون بروند

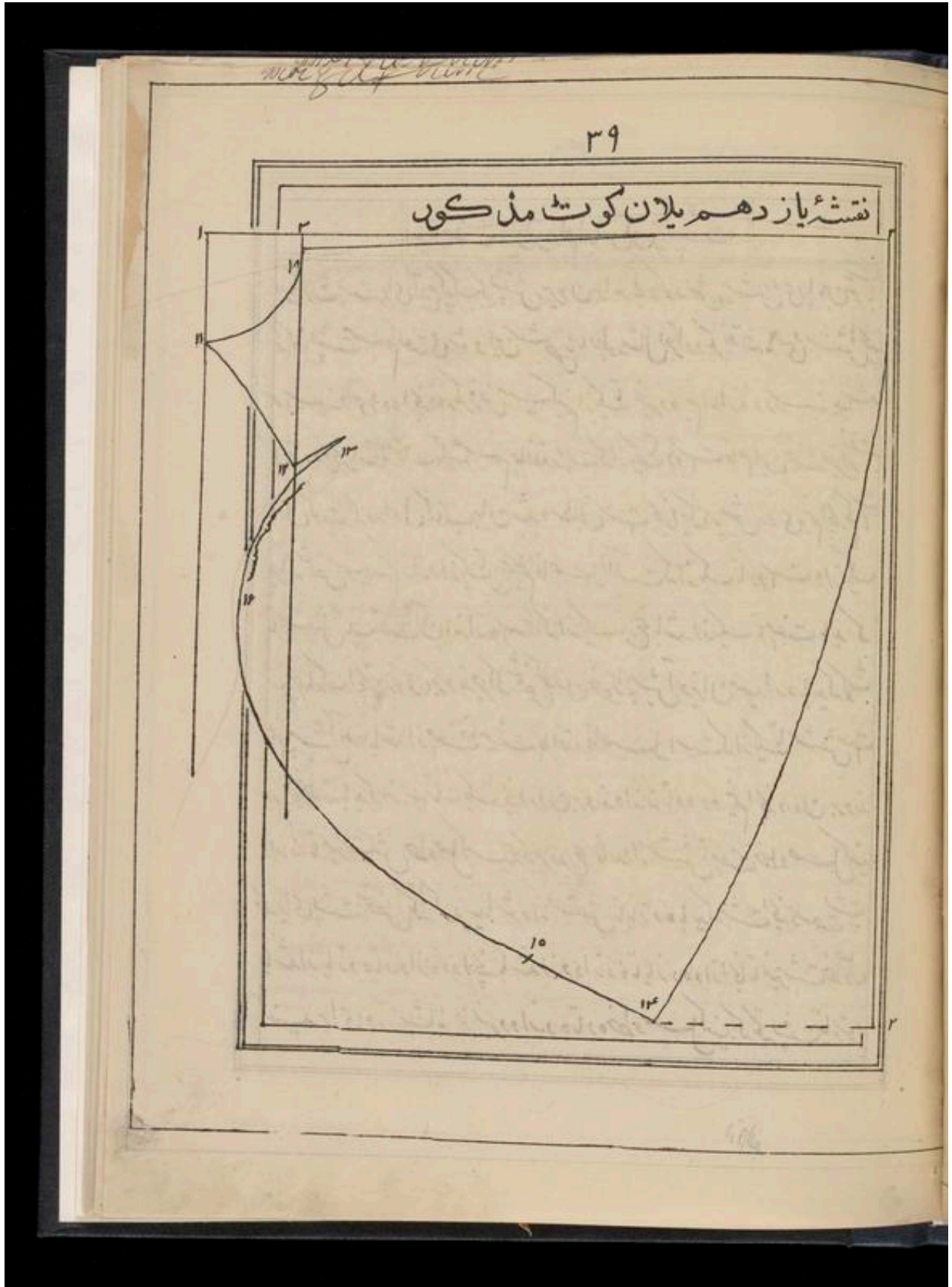
از یازده تا دوازده و قویا چهار و نیم اندازه کنید و نمبر دوازده باید که از خط نمبر شش شش
 یک آنچه بالا باشد از نمبر دوازده تا نه قوس کشید که از نمبر سیزده تا نمبر چهارده
 که بالای خط نمبر پنج است هشت آنچه باشد از نه تا پانزده باید که خط بکشید
 پانزده از نمبر ده و آنچه طرف درون باشد در نیجای نقشه پانزده بالای نمبر می آید
 باید که وقت بریدن جنس یک کاغذ را بالای دیگر کاغذ چسباند به پیش روی باید که
 سه و نیم آنچه که از نمبر ده تا شش تریه بالا از نمبر چهار تا شش تریه زیر آن فرود کنند
 برای درز کاغذ غیره از نمبر هفده تا شش تریه باید که چهارک کم دو آنچه درون باشد
 از شش تریه تا یازده خط قوسی کشید که اندازه کردن شود از شش تریه
 برود قریباً شش تریه آنچه میان خط شش تریه و شش تریه بر
 برود خط بکشند بعد ازین نقشه دوم حصه
 دیگر این کوش بیان می شود
 که یلان همین کوش
 گفته می شود
 فقط

عشر ذریع



بیان نقشه یلان همین کوٹ

از نمبر یکتا و درازی پیش روی یلان تا بند دست است از نمبر یکتا سه همانقدر فاصله است که بالای نقشه
نمبر اول از یکتا شش بود از نمبر سته تا بالای نمبر نه که در نقشه اول از یکتا شش بود از نمبر سته تا بالای نمبر نه
که در نقشه اول آمده است نیم آنچه درون برود و برود نیم خط درازی وصل فرمایند از هر دو تا یازده
باید که همانقدر فاصله باشد که بر کوٹ اول بیان شده چرا که بالای آن دوخته خواهد شد و از یازده تا
دوازده همانقدر دراز باشد که از هفت تا هشت بر نقشه اول از دوازده تا سیزده باید که قریب است
انچه پایان بمرند از دو تا چهارده باید که قریب سی آنچه بیرون باشد از خط نمبر دو باید که نمبر چهارده
قریب هشت باشد بالا با دوازده چهارده برود بقرار نقشه لای نمبر سیزده خط قوسی وصل کنند از چهار
تا پانزده قریب پنج آنچه باید که دراز باشد نمبر پانزده باید که درون نمبر نوزده کوٹ اول دوخته شود
تا نمبر هشت و بقرار نقشه بالای نقشه نمبر شانزده یلان هر کو قدری خورداده می شود و نمبر یازده و دوازده
هم بالای نقشه اول دوخته می شود و صرف یلان بالا میماند دو پاکت بالای کوٹ بقرار نقشه از علیحد
که دوخته می شوند که هشت آنچه قریب هفتیم آنچه عرض داشته میباشند و کتبه قریباً چهار چهار آنچه
از یک دیگر دور شانده می شوند هر قدر تعداد که شخص پسند کنند و بچن دور کردن چسپیده
و کستانده که میباشند و اگر شخص پسند کند در یلان هم کتبه شانده می شود و این کوٹ برای
آسایش باین قسم بریده می شود تمام شد



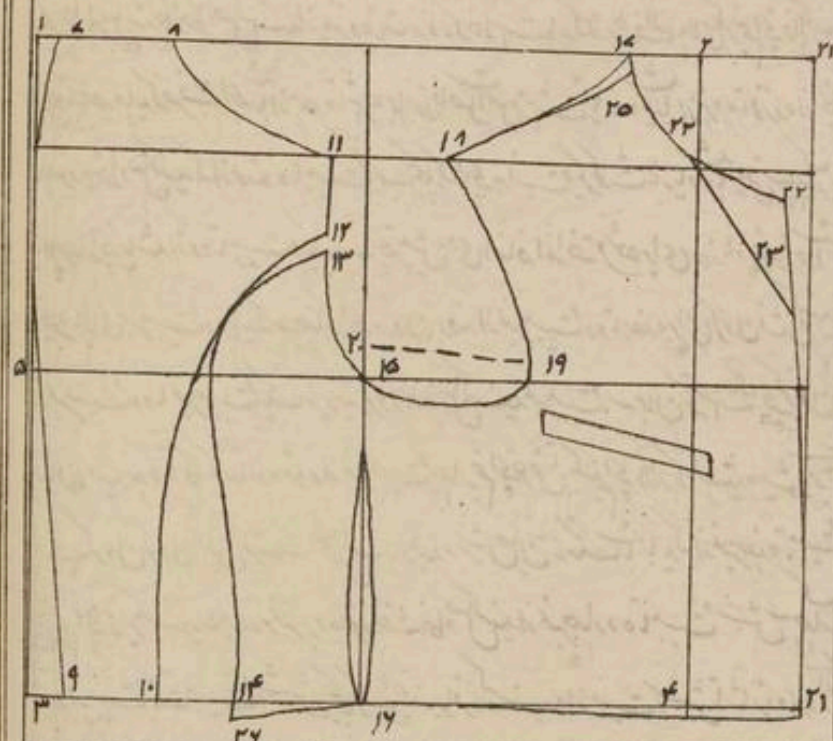
بیان نقشه و اوزان لباس کوز پشت

این کوٹ است برای آدم کپک که پیش بیرون براندگی و گردنش پیش روی پائین تر باشد
 که کوز پشت هم گفته می شود این شخص را بطور مثال بقرار دیگر نقشه ماسی و شش انچه
 دو سینه دسی دو انچه دور کمر فرض می کنیم از یک تا نیمه دو نیم اندازه در سینه پیش
 که برده انچه باشد از یک تا سه همانقدر است که از یک تا دو است تمام این نقشه بقرار نقشه
 اول کوٹ که در اول کتاب بیان شده مطابق است بجز اینکه در پیش روی نیم انچه کم است
 چرا که شخص سینه کم دارد از یک تا پنج نیم فاصله آنست که از یک تا دو است و از یک
 تا شش یک ثلث آن اندازه است که از یک تا پنج باشد از یک تا هفت باید که
 سه چهارم انچه درون بروند چرا که شخص گردن خود را پیش آویزان میدارد باید که کوٹ
 هم پیش آمده باشد از هفت تا هشت همانقدر فاصله است که از یک تا شش است
 در زینت هفت باید که از سه تا نه یک انچه درون بروند و از نه تا ده و نیم انچه درون بروند
 و از نه تا نه شش خط وصل کنید که بر روی چوچ مانده از شش تا هفت خط وصل کنید
 که برای پشت شخص تکه گرد پیدا شود از شش تا یازده باید که هشت انچه وسعت پشت
 باشد از یازده تا ده و انچه باشد از ده و انچه باشد از ده تا یازده و از انجا تا نه هشت خط وصل
 کنید برای درزشانه از نه بروند و از ده تا ده خط وصل کنید که تکه پشت تیار شود

از لفظ

از دوازده تا سیزده باید که بر اینم آنچه بکشند و اگر شخص سوار است بر آمد که درشته باشد سه چهارم آنچه
 کشیده و ماده از ده باید که در دو چرخه برین بکشند از سیزده تا چهارده بقدرت خط بکشند از سیزده تا نوزده که در این
 بود که خط اول شده اند و وصل کنند از نوزده تا شانزده که خط است باید که از هر طرف آن بالای هر نیم آنچه خالی کنند
 از دو تا هفده باید که صرف آنچه با از هفده تا نوزده همانقدر فاصله است که از هشت تا یازده میباشد از نوزده تا نوزده از این
 تا نوزده و وصل کنند که از نوزده تا بیست و یک یکبار یک آنچه به نسبت دیگر کوشت از یازده تا بیست و یک چهار
 یا چهار آنچه باشد از دو تا بیست و یک سه آنچه پیش روی اضافه انداخته و شش برای درز و پنبه و آوست
 و غیره بالای نمبر بیست و دو باید که سه چهارم آنچه درون بروند از نمبر بیست و دو تا هفده برای کردن نشان کنند
 از نمبر بیست و دو تا نمبر بیست و یک زیر نیمه بمورد خط وصل کنند نمبر بیست و سه همان تکه است که چرخ کردن
 نشان میدهد که تا کجا کشانده شود از نمبر بیست و چهار نیم آنچه عرض یک نیم آنچه دراز که کشیده میشود بر آن
 چسب کردن گردن شخص اگر شانه شخص بسیار بلند و شش میان شانه تنگ باشد باید که از نمبر هفده تا بیست
 و پنج نیم آنچه زیر بکشید و بمورد بر نمبر نوزده بقدرت نقشه خط وصل کنند از نمبر چهارده تا بیست و شش سه چهارم
 آنچه از بیست و یک تا بیست و شش یکبار یک آنچه زیر افزوده کنند و از بیست و شش تا شانزده بمورد
 خط وصل کنند و از نمبر شانزده بمورد یکبار یک آنچه از نمبر بیست و یک تا این خط وصل
 کنند بالای نمبر بیست و هفت پاکت بکشید بقدرت نقشه دیگر کوشت و تکه هم بقدرت نقشه دیگر کوشت بکشید بجز این
 کوشت باید که بسیار تنگ کش کرده خورد با شش درین کوشت و بیست و شش بقدرت دیگر کوشت بریده و شش خط

نقشه نمودار دوازدهم کویت کپک میباید



بیان کویت شخصیکه سینه اش که وشکم بسیار برآمده باشد
 فرض کردیم که این دور سینه این شخص چهل و نهمه دوره کمر چهل و پنج و پنج می باشد از یک دور نیم
 اندازه سینه می باشد که بیت آنچه باشد از یک تا سه باید که یک آنچه و بعضی اوقات دو آنچه

از اندازه

از اندازه نیم دور سینه کم باشد بشه طیکه اگر شخص سست قد باشد یعنی در پنجانزده آنچه یا
 هزده آنچه باشد و از دو تا چهار هماغه قدر فاصله است که از یک تا سه است از یک تا پنج کجی چاک
 دور سینه میباشد یعنی ده آنچه میباشد از یک تا شش یک ثلث آن است که از یک تا
 پنج است از یک تا هفت باید که نیم آنچه درون بروند چرا که آدم لگ کردن خود را پیش
 روی میگیرد از هفت تا هشت هماغه قدر فاصله است که از یک تا شش است از سه تا نه
 باید که نیم آنچه درون بروند و بر و از نهم تا شش و باز تا هفت خط وصل کشید
 از نه تا ده سه و نیم آنچه است چرا که این شخص لگ است از شش تا یازده باید که نه آنچه باشد
 از یازده تا دوازده چهارک بالا و آنچه زیر باشد از نهم دوازده تا یازده و از آنجا تا هشت
 خط وصل کنید از دوازده تا سیزده باید که کجی چاک آنچه زیر بکشند و از ده تا چهارده
 باید که حرف نیم آنچه بکشند در سیزده و چهارده بقرار نقشه خط وصل کنید از سیزده تا پانزده
 که در آنجا چهار زاویه تقاطع میکنند از چهارده تا شانزده باید شش و نیم آنچه باشد
 از پانزده تا شانزده خط وصل کنند نهم شانزده باید بقرار نقشه سه و نیم چاک آنچه
 از خط بالا باندازد و تا هفده باید سه آنچه دنبال بروند یا نیم آنچه کم فاصله آنچه که از یک تا
 شش است از هفده تا نهم هماغه قدر فاصله است که از یازده تا هشت است از نهم تا نوزده قدر
 قدری به نسبت دیگر کوش درون تر بقرار نقشه خط بکشید تا که بالای شانزده تنگ شود از نوزده

تا پائیزه و صلا کنند از نوزده تا بیست باید که چهار کم شش پنج باشد و از دو تا
 بیست و یک باید که چهار پنج پیش روی بفرز ایند برای استر و غیره نمبر بیست و دو
 باید که از خط بیست یک نیم پنج درون باشد از نمبر بیست و دو تا هفده برای اندازه
 کردن خط بکشید از بیست و یک بیرون تا بیست و سه باید که یک پنج افزود کرد شود
 برای معده شخص و برور از نمبر بیست و چهار تا بیست و سه خط وصل کنند نمبر بیست و چهار تا
 همان حد است که چپ کردن کشانده میشود بالای بیست پنج باید که نیم پنج بر و یک نیم پنج دراز
 کت کشیده شود بقرار نقشه بالای یک پهلوی خط نمبر پائیزه تا بیست و هفت همان قدر کت
 افزود کنند که بر پهلوی دیگر تا نمبر بیست و نوزده افزود شده است از چهار ده تا بیست و هشت
 یک کت زیر سه چهارک پنج افزود کنند از بیست و هشت تا شانزده خط وصل کنند از چهار تا بیست
 سه باید که چهارک بالای پنج افزود کرده شود از نمبر بیست و هفت تا بیست و نه و از اینجا تا بیست
 و سه خط وصل کنند بقرار نقشه و آمن و دیگر حصه کت بلا فرق مثل دیگر کت با
 بریده می شود و پاکت و کت با هم همان قدر باشد ازین که با این کت تمام شد و از کت
 این کت هم قدری کت به مثل کت به پیش روی افزود انداختن میجو آید که از کت
 فهمیده و پاکت این کت هم به نسبت دیگر کت با قدری دراز تر باشد یعنی پنج و نیم
 پنج دراز و یک پنج در عرض می باشد لکن در همان جای کت پاکت کشیده می شود

کازدیبا

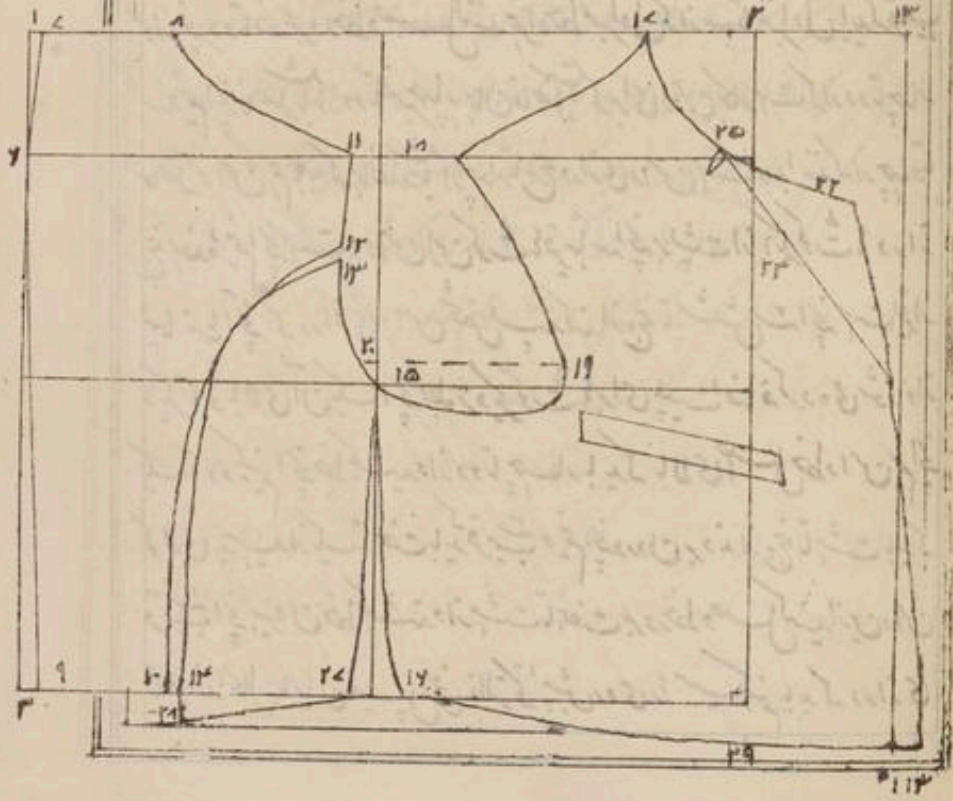
مجله دانش

۴۵

که از دیگر کوشت هایان شده

این نقشه کوشت آدمیکه سینه اش کم و شکمش بسیار بزرگ است

نمبر سیزدهم



بیان کوش مجلس شب یا مجلس میهمانی یا مجلس باغ

درین لباس شکل کوش و واسکت قدری از دیگر لباس که مختلف است و بطول آن اختلاف
 ندارد همه کوش مذکور بر مثل دیگر کوش های دو سینه برش می شود اگر چه خود کوش دو سینه
 نیست بجز پیش روی و دامن کوش مذکور که از دیگر کوش ها مختلف است بدین تفصیل
 باید که بالای کمر برای درز یک زیرغینه تا دوئی زیرغینه کنیم آنچه بیرون بروند
 و از نمبر دو تا سه بمرد و خط وصل کنند همراه خط نمبر اول که از سه تا نمبر اول باید که قریب
 سه نیم آنچه فاصله با از دو تا نمبر چهار همان فاصله که برای دامن بکار است که از دو تا چهار
 فاصله دامن هم باید که همانقدر با از چهار تا پنج درازی دامن است و بدانند که از چهار تا
 پنج هفتد نیم آنچه است و دامن این کوش ها قریباً سه آنچه بر پشت از دیگر کوش ها دراز
 میمانند یا آنچه که درازی دامن شخص پسند کند از پنج تا شش سه آنچه است بقرار
 دیگر ها و بالای آن یک آنچه بطور دیگر کوش ها برای پلیت اضافه کرده می شود و از
 یک تا دو کنیم آنچه خط بکشید و از دو تا چهار باید که بالای اصل خط دامن نیم آنچه
 کولائی بدید از یک تا هفت باید قریب و نیم آنچه درون بردند از پنج تا هشت باید که
 قریب آنچه بیرون خط بکشند و از هشت تا هفت بمرد و خط وصل کنید ازین دامن
 تمام شد بحال مابیان لیسپل یعنی فالتو که پیش روی را میسکنم باید که درازی

پهل

لیسپل از یک تا سه همانقدر باشد که از نمبر یک و امن تا نمبر سه بعد از بالای دو و ختن
 میباشد یعنی شاتر دو انچه در پنجم باشد از یک تا دو فاصله زیر تیه لیسپل باید که یک نیم انچه
 باشد از سه تا چهار باید که دو انچه باشد از دو تا چهار قدری طرف بیرون گولانی داده
 بقوار نقشه بمرد خط وصل کنی از نمبر دو تا پنج یا تا یک تا آنجا و از مانده می شود
 باید که سه و نیم انچه باشد باید که خط نمبر پنج این تکه به خط نمبر پنج خود کوش برابر باید
 درین تکه دو کاج و تکه برای نمودن پیش بالا کن تکه بسته نمی شوند که زیر سینه آن

یک انچه از در بیرون میماند و بالای دو انچه از اول بالاتر و برای کالر

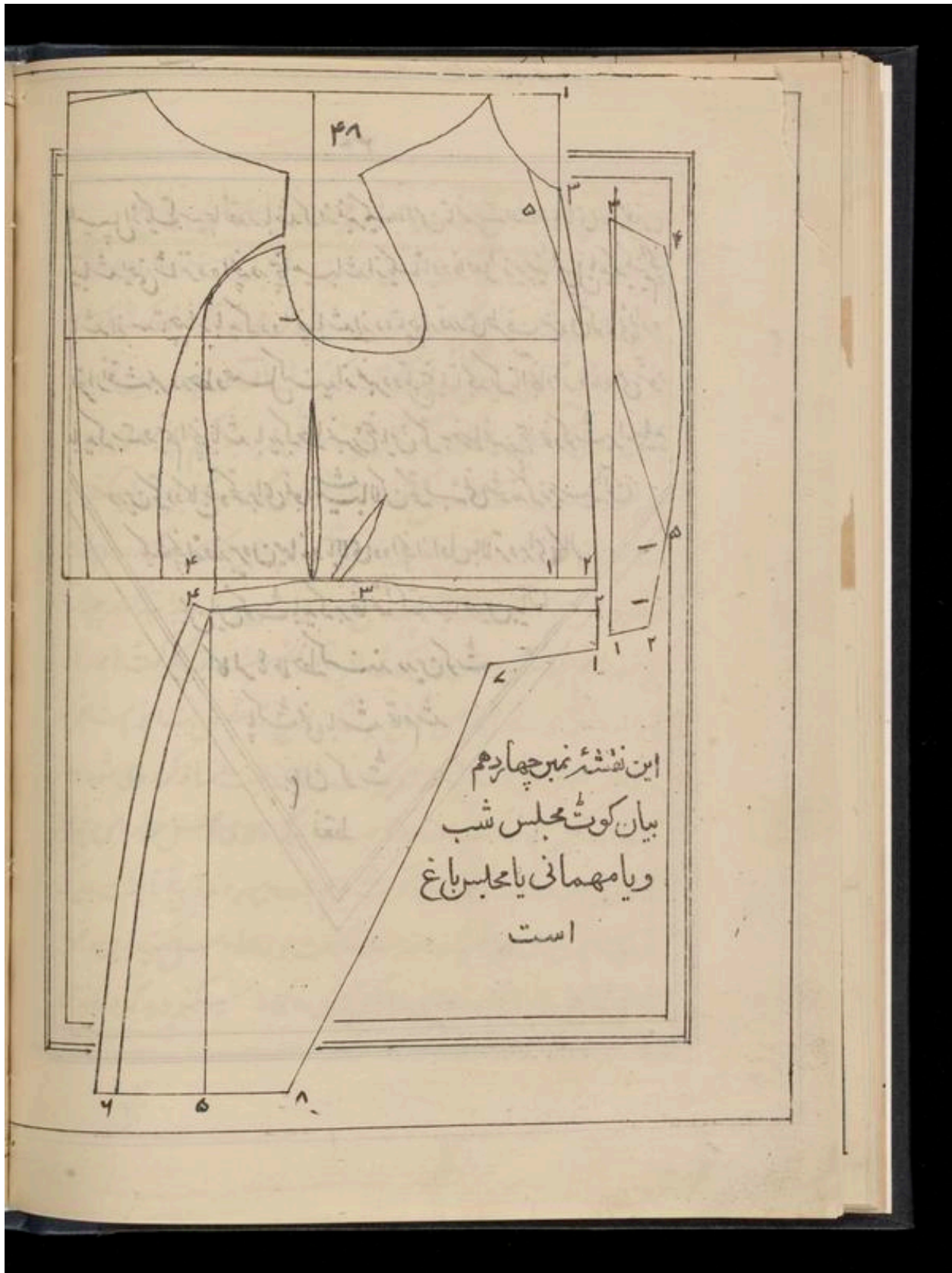
بجن این کوش باید که بر خاتمه کتاب درین بیان

کالر ملاحظه کنند درین کوش

پاکت نمی باشد تمام شد

بیان کوش

فقط



mirza/khan

بیان واسکت برای کوته مچاپی مذکور فوق

این واسکت هم مطابق دیگر واسکت میباشد بجز پیش روی واسکت که مختلف است
بدین تفصیل از یک تا نمر دو باید که پانزده و نیم انچه و از با باشد بقوار یک شخص
پسند کند از نمر دو تا سه باید که چهارک بالا یک انچه یک پنجم پیش روی ضامن
انداخته شود که برای درزها کنایش از نمر یک زیرینه تا نمر چهار
باید که کمینم انچه باشد از نمر یک تا چهار و از چهار تا سه بقوار نقش خط
وصل کنید و از انجا بمرور تا نمر پنج برای پیش روی

و از ماندن خط وصل کنید این

واسکت بقوار پسند شخص

کالر دار

یا بدون کالر

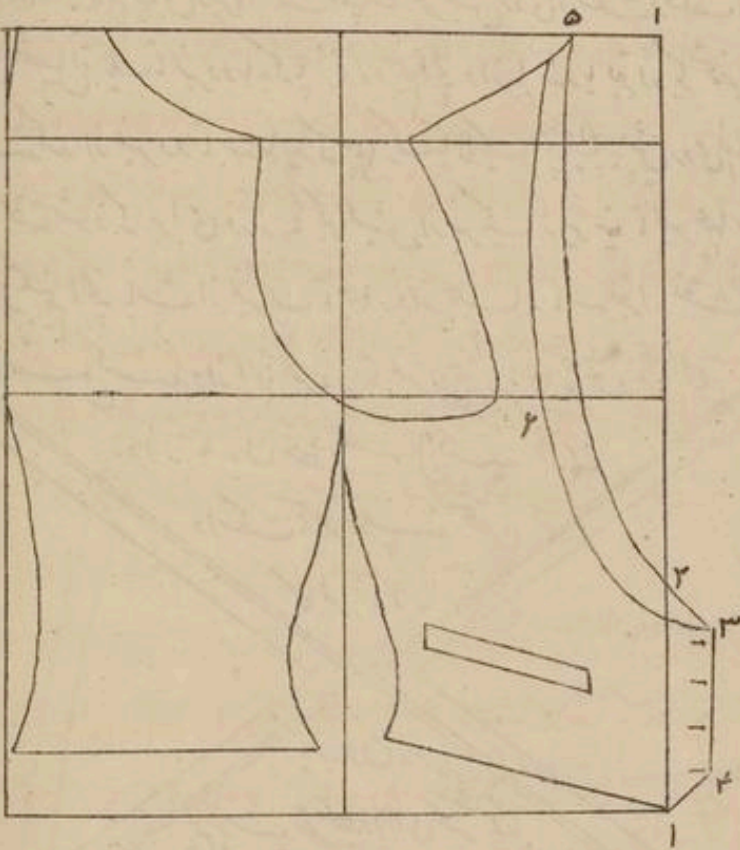
هم پوشیده شود و بالای نمرشش

کالر بسیارین واسکت بقوار دیگر واسکت درون جیب باشد چهارگانه

داشته باشد که قریب یک انچه از یکدیگر دور باشد ازین گویا واسکت تمام شد

۵۰

تصویر و اسکت برای کوت محمائی نمبر پانزدهم



مورخان

بیان واسکت معمولی بقیاس نقشه شانزدهم

از یک تا دو نیم اندازه دور سینه میباشد یعنی ششده انچه میباشد از دو تا سه درازی
 واسکت که بیت و دو انچه میباشد یا هر قدر شخص بخواهد از سه تا چهارها بقدر فاصله است
 که از یک تا دو است از یک تا پنج از چهارم حصه دور سینه یک انچه علاوه میباشد
 یعنی ده انچه از یک تا شش است انچه است برای اندازه شانه این خط همه را دراز کنید
 نمبر پنج حد زیر بغل را در نمبر شش اندازه یعنی سلامتی شانه را نشان میدهم از یک تا نمبر
 شش بالای کمر انچه درون رفته در هر دو شش خط وصل کنید از یک تا هفت با
 فاصله باشد که از یک تا شش است یعنی سه انچه باشد از شش تا هشت برای عرض پشت
 واسکت اندازه کنید که در پنجاه شش انچه و سه چهارم انچه میباشد از نمبر هشت تا هفت
 برای ساق شانه خط بکشید از دو تا نه برای پیش روی کردن واسکت دو نیم انچه درون
 بروید از نه تا ده همان قدر فاصله باشد که از هفت تا هشت است از ده تا یازده و از انجا
 تا هشت خط و سیمی بکشید برای دور شانه که از خط نمبر پنج قریب نیم انچه بالای یازده
 پایین بیاید و دور شانه برای واسکت باید که بنسبت کوشست دگشده تر باشد
 از دو تا و از ده تا دو اندازه باید که دو انچه برون بروید و خط وصل کنید تا که
 برای درز یا پنجه و غیره کنجش باشد از نه تا سیزده کوشد که واسکت از پیش روی

ده انچه می باشد یا هر قدر که شخص پسند کند از سیزده تا چهارده خط کشید که دوره
 و اسکت معلوم شود از کج دوازده تا چهارده زیر بند باید که قریب یک انچه بریده شود
 از چهارده تا پانزده زیر و اسکت است که بقرار لگی شخص میسبب مگر در پنجاه انچه
 است از پانزده تا شانزده باید که دو انچه باشد از پانزده تا هفده بمرد خالی کنید
 که حصه بسیار کلان آن بر یک انچه خالی باشد طرف پشت هم باید که بقرار نقشه یک خط از
 غیر شانزده برون باشد درازی پشت باید که یک انچه از نمبر شانزده بالا تر بیاورد شخص
 درازی از پشت بکار داشته باشد و این خط را تا نمبر هزده که بر پشت است وصل کنید
 از هزده تا پنج باید که بقرار اندازه کمر شخص از یک انچه تا یکیم انچه کشیده شود یعنی اگر کمر
 نازک باشد باید زیاد کشیده شود پاکت باید که از زیر چهار انچه بالا باشد
 پنج انچه دراز و یک انچه بر باشد و پاکت بالا قریب چهار انچه از پاکت
 بالا باشد و سه انچه دراز و یک انچه بر باشد بقرار نقشه هر قدر کتکه که شخص بکار
 داشته باشد بنشانید باید قریب و انچه فاصه در میان

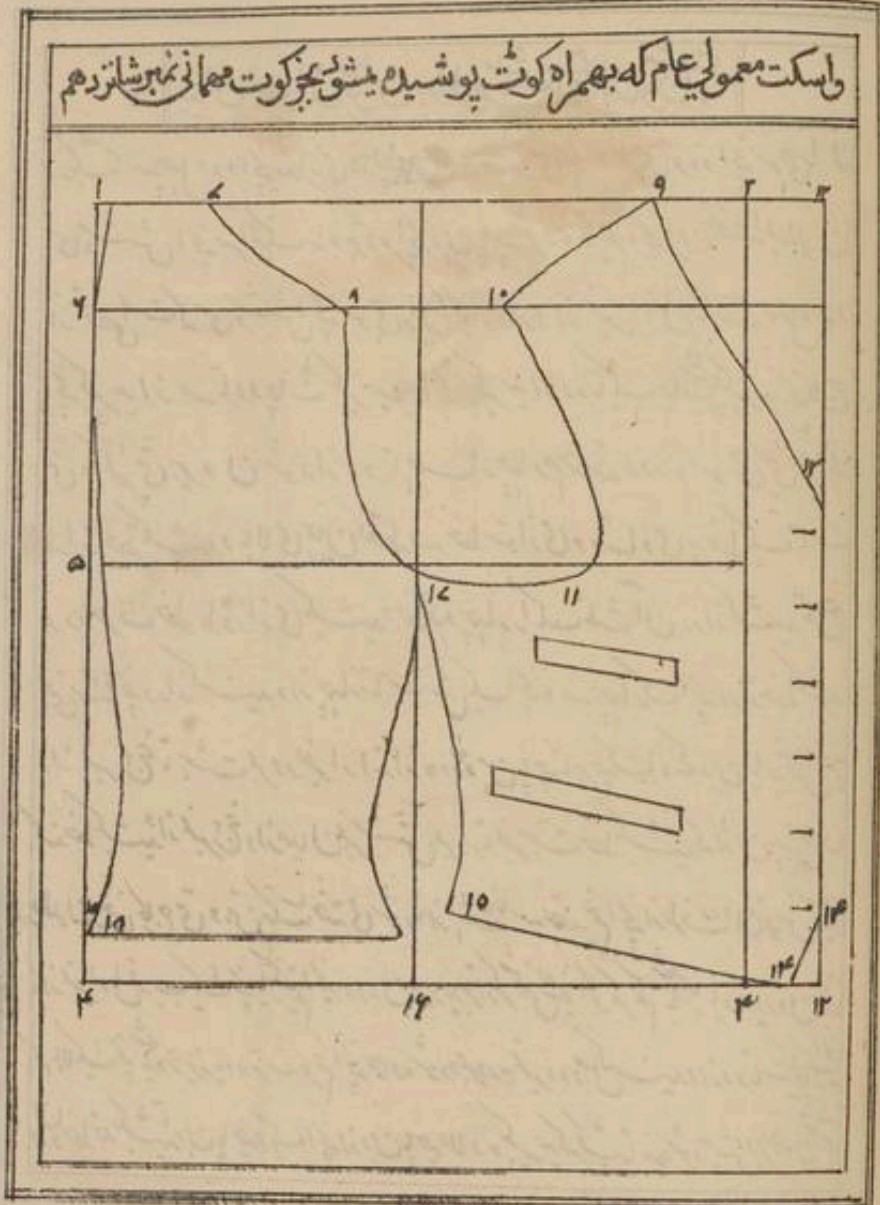
کتکه باشد زیاده و احوال مفصل از نقشه

معلوم و کتکه تمام شد

خفت

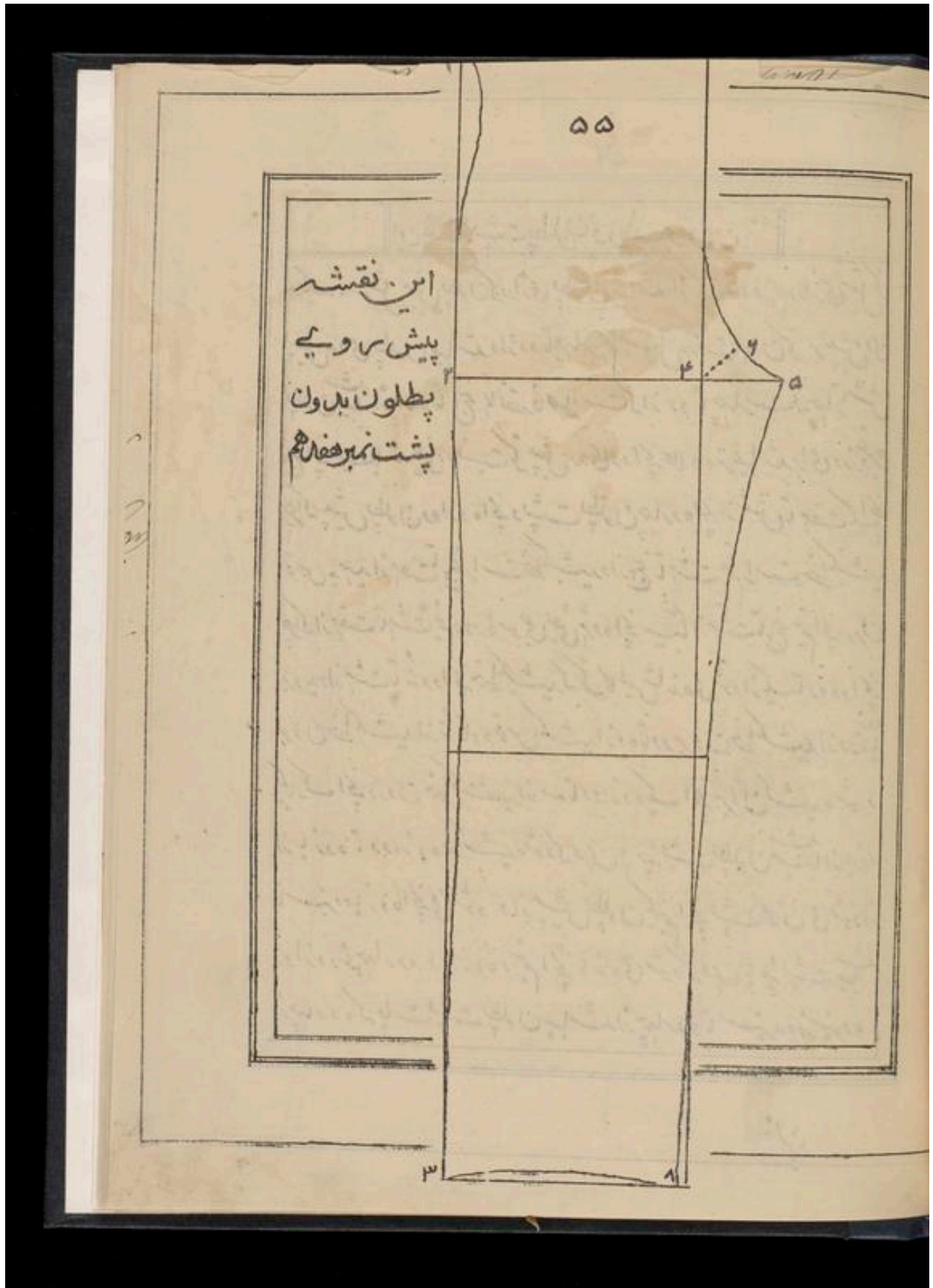
۵۳

واسکت معمولی عام که به همراه کت پوشیده میشود بجز کت مهمانی نمیشناسند هم



بیان احوال برش پتلون پیش روی بدون پشت

از یک تا سه چهل دو و آنچه در رازی قد پتلون و چات سی آنچه و کمر سی و دو و آنچه سوچی را ن
سی و شش آنچه سرانیک زانو نه رده آنچه دهن پاچه نه رده و نیم آنچه این نقشه پتلون
از شخصی است که سی و شش آنچه سوچی را ن بکار دارد از نمبر اول تا سه چهل و دو
آنچه بکیرید از سه تا دو چات بکیرید سی آنچه بکیرید از دو تا یک چات بکیرید که کاج
پتی و کتله پتی بیرون شود از دو تا چهار چهارم حصه دوره سوچی یعنی نه آنچه
در از خط بکشید بالای همین نقطه سه خط متوازی و مساوی به خط یک تا سه
بر دو طرف خطوط در رازی بکشید و خط دو چهار را یک شلت آن در از کشید تا پنج
یعنی سه آنچه در از کشید و از چهار تا شش یک آنچه و سه چهارک آنچه در از خط بکشید
و از نمبر پنج تا هشت بر دو برابر اندازه دو و دو دهن پاچه تا هر چوشت دهن پاچه شخص پسند
کن خط بکشید از نمبر پنج و از میان نمبر شش بر دو تا نمبر هفت خط بکشید که از این پیش روی
پتلون یعنی کاج تپی و تن یک ساخته می شود و از هشت تا سه بقدر نیم آنچه از طرف درون نوس بد
و از نمبر اول قریب یک آنچه یا یک نیم آنچه درون بر دو برابر کمر شخص یعنی اگر کمر کم باشد باز زیاده درون بر دو
که بالا یک آنچه با دو نیز زیاده تر شده نیم آنچه علاوه شود و بر دو به نمبر دو وصل کشید و از دو تا سه یک آنچه
در خط قد بکشید دهن پاچه و یک آنچه از دهن پاچه علاوه بکیرید که کشتا نده شود برش روی پتلون تمام



این نقشه پشت پطلون در باب پرش آن

از یک تا سه مثل پیش پطلون که درازی پطلون میباشد از یک تا دو هم درازی مثل که
پیش روی پطلون میباشد و از دو تا چهار هم مثل درازی همان که بر پیش روی
پطلون میباشد از چهار تا پنج با تقدیر فاصله است که از دو تا چهار است از چهار تا شش
و پنج آنچه میباشد یعنی به نسبت که پیش روی دو آنچه علاوه تر میباشد برای درز و غیره
چرا که پیش پطلون دو از ده آنچه و پشت پطلون چهارده آنچه از شش تا هفت یک آنچه
قوس به هید از هفت تا پنج راست خط بکشید و از پنج تا هشت هم راست خط بکشید
چرا که از هفت تا هشت نیم دوره سوچی یعنی برده آنچه میباشد از هشت تا پنج نیم آنچه درون
بروید و از هشت تا نه دو آنچه خط بکشید که کمانه می شود از یک تا ده دو آنچه
برون خط بکشید از نه تا ده قوس بکشید از ده تا دو بروی خط بکشید از دو تا نه
یکبار که آنچه درون خط بکشید از سه تا دو از ده یک آنچه بیرون کشیده شود
از یازده تا دو از ده خط کشیده شود که درین پاچه پشت پطلون میباشد از یازده
تا سیزده یازده آنچه می شود و از پیش پطلون یک نیم آنچه پشت کلان می شود از
دوازده تا چهارده دوازده و نیم آنچه مانده می شود که درین پاچه پشت میباشد
از چهارده که چات پشت پطلون میباشد از چهارده تا سیزده از سیزده

نقشه

احوال پطلون پاتردم منبر که از دی کمر پطلونها کلان میباشد
 قد این پطلون سی و نه انچه می باشد چاش بین پطلون بیت و شش انچه میباشد
 و دوره کمر پطلون چهل انچه میباشد و دور سوجی ران با چهل انچه میباشد از یک تا سه که
 قد پطلون ست سی و نه انچه میباشد از سه تا دو بیت و شش انچه میباشد از دو تا یک
 سیزده انچه میباشد و به نمر سه باید که نیم انچه از خط راست درون برود و برود تا نمر دو
 برود که در اینجا به راه خط راست وصل شود از دو تا چهار چهار یک سوجی بیرون میباشد
 یعنی ده انچه میباشد از چهار تا پنج که گشت فاصل در میان دو و چهار است یعنی سه و دو نیم
 سوت انچه می باشد از چهار تا شش و انچه خط بکشید از پنج تا شش و از اینجا تا نمر هفت
 خط بکشید که بر نمر هفت از اصل خط راست نمر هشت قریب نیم انچه بیرون باشد از نمر یکم
 تا نمر هشت یک انچه بالا برود از نمر هشت تا یک برود خط وصل کنید از پنج تا نه چاش میباشد
 که بر قدر صاحب لباس پسند کند از نه تا سه قریب نیم انچه بطرف درون قوس بکشید
 ازین کو با پیش روی پطلون تمام پس بعد ازین کو یا طرف زیر پطلون شروع می شود
 از نمر پنج تا ده باید دو انچه درون برود بعد ازین بر پنج تا ده نمر یازده هم بر نصف
 از چهار تا دو از ده بین قدر در از خط بکشید که از دو تا چهار میباشد از نمر یازده تا دو از
 و تا سیزدهم راست خط بکشید که برابر به نصف ده سوجی می شود از میان نمر و نوزدهم

پانزدهم

Murshid

بگذرید از سیزده تا چهارده قریب دو انچه باشد و از یک تا پانزده برخلاف مذکور بطول سابق
سه انچه بیرون بروید از پانزده تا بیست و چهار هم باید که بمرد بطور قوس خط وصل کنید
و از نمبر پانزده تا بیست و چهار در میانه پانزده و بیست و چهار زیر نمبر دو خط وصل کنید
از دو تا تا پانزده این قسم خط بکشید که اول بمرد قریب نیم انچه درون بروید
و باز بمرد از نمبر سه قریب یک انچه بیرون بروید که بزانو وصل می شود و از نمبر پنج
تا ده فاصله دو انچه است از نمبر نه تا نمبر هفده دو انچه بگیرد و از ده تا هفده خط بکشید

از این چاشنی برای دبق قرار پسند شخص این فاصله دو انچه کم و بیش هم کرده

می شود و از نمبر هفده تا پانزده قریب سه چهارم انچه

پشت دین پاچه زیر قوس وصل کنید که بالای بویش پاید

در بطول نامی سابقه برش نامی حیاط کار کابل همین عیب کتا

بود که باین طور آدم هم از نمبر پانزده یک

انچه علاوه کنجا بشنمیدادند

تمام شد بطول

مذکور فقط

mirza khon

نقشه بوجرو گنیش که سه نقشه میدیا شد

احوال پیش بر جردون پشت از یک تا دوسوی و هفت نیم آنچه درازی از این جز
 برای قد شخص مذکور خواهد بود از یک تا سه چهارم حصه دور سوجی خواهد بود یعنی نه آنچه
 از سه تا چهار خط متوازی متساوی به خط یک تا دو کشید از یک تا پنج برای وزاری
 کاج بی دو از ده آنچه است از پنج تا شش چهارده و نیم آنچه است که تا سه پیلد لگ
 زانو باشد از نهم شش تا هفت سه آنچه است از هفت تا هشت سه و نیم آنچه است
 از هشت تا نهم و زبردین پاچه چهار آنچه است از پنج شش هفت هشت خط های مستقیم
 به خط سه چهار وصل کنید خط نهم از بالای خشک تا حد بالای بوجردون برای بیان
 میکند نهم شش اندازده دوره پیلد لگ زانو است نهم هفت سه آنچه از نهم شش
 پائین تر حصه بار یک نشان میدهد نهم هشت از نهم هفت سه و نیم آنچه پائین تر است که
 ترین حصه های لگ زیر زانو نشان میدهد نهم دوزبردین پاچه را دوره آن نشان میدهد
 و این از نهم هشت چهار آنچه پائین تر است بقرار قاعده باید که درازی بوجردون یا سیزده و نیم
 آنچه و به نهم هفت دو از ده آنچه و به نهم هشت چهارده آنچه و زبردین پاچه به نهم دهنه آنچه
 خواهد بود از نهم یک باید که یک آنچه از خط است بطرف درون خالی کنید که بمرد بر نصف
 خط پنج وصل شود و باز بالای نهم پنج چهارم حصه آنچه بیرون بروند و باز از پنج بمردون

بروند تا که بالای شش تا نو دو و آنچه درون برود و از هفت تاده دو نیم آنچه درون برود
 و از هشت تا یازده چهارک بالاده آنچه از دو تاده از ده سه و نیم آنچه درون برود
 و در میان اینهمه از نهم و از ده پنج خط وصل کنید از سیزده تا چهارده یک شش خط پنج
 و سیزده را بیرون بکشند یعنی سه آنچه بیرون بکشند از سیزده تا پانزده از زاویه و آنچه
 است از چهارده تا پانزده و از آنجا تا سه قوسی خط وصل کنید و این خط از سیزده تا پانزده
 باین عرض است که قوس خورد و کلان نشود از چهارده تا شش خط درون ران را تا مقابل
 زانو که خط شش تا یک کشید که از شش تا شش خط درون سه چهارک آنچه باشد از هفت
 تا هفده چهارک بالا که آنچه درون برود از هشت تا هفده سه چهارک آنچه درون برود از چهار تا نوزده
 که نیم آنچه درون برود از نهم چهارده تا نوزده در میان این پنج خط وصل کنید بالای نهم شش یک
 آنچه زیر بالارو طرف کش کرده طرف آن بود و نیز تا که برای آن که کشید و بالا بر نهم و در سزاو مثل لگ استاده
 کرده شود و بهر آه آن کم استاده کرده شود و از قران نقشه در این خط نهم نسبت و نسبت یک که نهم بر لگ استاده
 بسیار که در این جنس جمع کرده شده تا که سزاو استاده باشد و چون نخود اول نهم باید که یک آنچه از خط نهم شش تا نهم
 و سه نکه دیگر باید که سه چهارک آنچه از یکدیگر دور باشد و باز چهار نکه دیگر از یکدیگر دور و آنچه دور تر باشد این
 چهار نکه باین با عرض سه در دو سه استند که تا نهم هفت بالارو آنها گشاید آیند لکن در جمع کردن دور
 زانو و پیا لگ استاده کردن بالای زانو احتیاط بسیار بجای است ازین طرف بالارو بر خیزد فقط

میان نقشه بیست و یکم این نقشه دو طرف بر جز است
 از نمبر یک تا دو همان خطیست که بطرف بالای بر جز میان شده است از نمبر یک تا پنج
 همان قدر فاصله است که طرف بالا بود یعنی دو از ده آنچه است از نمبر پنج تا شش پنج آنچه
 کم همان قدر فاصله است که طرف روی بر جز بود از شش تا هفت هم به نسبت طرف
 بالا نیم آنچه کم است یعنی دو نیم آنچه از هفت تا هشت برابر طرف بالای باشد یعنی نیم
 آنچه از هشت تا نهم دو چهار آنچه است یعنی طرف بالای بر جز جمع کرده شده اند و از
 طرف زیر کش کرده شده و باین باعث این فاصله با طرف زیر کم هستند از یکت نه
 نوک بالا را سه آنچه بیرون بروند از پنج تا ده کنیم آنچه از خط بیرون بروند از شش تا یازده
 دو آنچه بالای زانو از خط درون بروند از هفت تا هشتم دو آنچه از نمبر هشت تا سیزده کنیم
 آنچه از نمبر دو تا چهار ده زیر دهن پاچه سه آنچه درون بروند از نمبر نه تا چهار ده در میان هم
 نقاط یک خط وصل کنند از نمبر پنج تا پانزده باید که چهارم حصه دور لکی سوچی در نقشه
 بیاید یعنی نه آنچه باشد از پانزده تا شش از ده باید که همان قدر فاصله باشد که از پنج
 تا پانزده است یعنی نه آنچه باشد نمبر پانزده در اینجا همان جای مراد است که بر طرف
 بالای نمبر سیزده بیاید از پانزده تا هفده باید که شش آنچه بیرون بروند یعنی
 نیم فاصله آن از سیزده تا چهار ده بود بر طرف بالای بر جز و این چهار ده نمبر در اینجا

چهارده

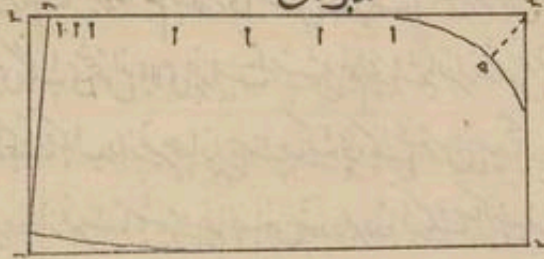
چهارده است که در نقشه طرف بالا بیان شده است و گویا از چهارده تا هفده سه آنچه بیرون گرفته ایم که بر این فاصله است
 یک است میباید از هفده تا نوزده مثل دیگر تپون با یک آنچه درون برود از نوزده تا نوزده خط است یک باشد که از میان نمبر نوزده
 بگذرد از نمبر هفده تا نوزده باید که نیم دوره سوجی باشد یعنی نوزده آنچه باشد از نمبر هفده قریب نیم آنچه بر او نیم نمبر نوزده
 قوس بر میداریم نمبر نوزده تا نوزده هم باید قریب نیم آنچه برای طرف پشت خالی کند از نوزده تا بیست که جا است
 کلمه کالیس شپاکه دو آنچه باشد از نمبر بیست برود قوسی خط به نمبر نه وصل کنید از سر نمبر یک بالا نمبر بیست
 و یک قریب یک آنچه در عرض شش آنچه بد زاری خالی کنید بقا نقشه از خط بالای خط نمبر شش
 چهارک بالا هفت آنچه از نمبر یازده تا بیست و دو باشد یا هر چه که دوره زانوی شخص از بالای
 بیاد لگ زانو اندازه کرده شود بالای خط هفت از نمبر دوازده تا بیست و سه شش آنچه و سه چهار
 آنچه باشد و بر خط هشت از نمبر سیزده تا بیست و چهار هفت آنچه و سه چهارک آنچه باشد از خط زیر نمبر
 چهارده تا بیست و پنج آنچه باشد از نمبر هفده تا بیست و پنج در میان همه نقاط خط
 وصل کنید اگر بخواهد من پاچه کشاده بیاید قریب نیم آنچه عرض یا هر چه لازم باشد از بیست
 شش بقا نقشه یک کمر سه آنچه دراز کشیده می شود لکن بالای کش کردن کمر
 آن اتوی کرم مانند و سخن کردن بسیا احتیاط لازم است مگر آنکه برای کمر با از

نمبر یازده تا چهارده بقا خط نقطه دار
یک آنچه برای کلمه بگذارد بر فرجام شد

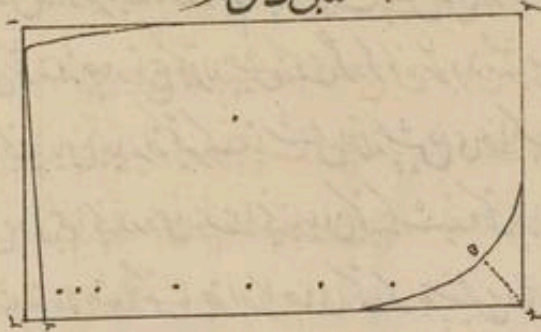
بیان نقشه بیست و دو که دو نقشه دارد اول پیش روی کیش دوم پشت کیش
 بیان کیش برای بر خرازی یک سیزده و نیم آنچه درازی کیش از طرف پشت است یا هر چه که شخص پسند کند نقشه اول
 از یک سیم اندانه های کپای شخص از بالای جراب است که شش و نیم آنچه باشد بقرار قد شخص از نمبر سه تا چهار خط
 متوازی و مساوی بچند یک تا ده بکشید و از نمبر چهار تا پنج سه چهارک آنچه یک آنچه قوس بین سیم تا که بالای پشت
 پیش روی کیش پانین برود و از نمبر سه تا شش و نیم آنچه پانین شود و عبور تا نمبر یک و صل کنید از نمبر یک تا یک نیم
 آنچه درون قوس سه آنچه پانین که را بکشید تا که کیش تک کند تکه سر باید که نیم آنچه از سر کیش پانین
 و دیگر دو تکه باید که سه چارک آنچه از یک یک برود و دیگر چهار تکه از تکه سر و از یک یک برود و آنچه در پانین
 ازین کو یا پیش روی تمام نقشه دو طرف دنبال بر جز از نمبر یک تا دو
 فاصله بقرار نقشه اول و از نمبر یک تا سه کنیم آنچه بر نسبت پیش روی در از تر است تا که
 دزد و تکه و کجایش شوند از چهار تا پنج بقرار پیش روی گرد کرده شود از سه تا شش باید
 بقرار پیش روی نیم آنچه پانین بیاید از نمبر یک تا شش بقرار پیش روی خط بکشید و بالا
 از نمبر یک بقرار پیش روی نیم آنچه درون و سه آنچه پانین تکه بکشید و تکه بقرار نقشه از
 سر در درون شانه می شود و تکه بقرار کاهای تکه که پیش روی میان شده
 شانه می شود ازین نقشه کا خوب صحیح می شود ازین بیان کو یا پیش
 تمام شد ۱۲

نفسه کتبش نمبر
بلیست و دوقم

نمبر اول



نمبر دوم



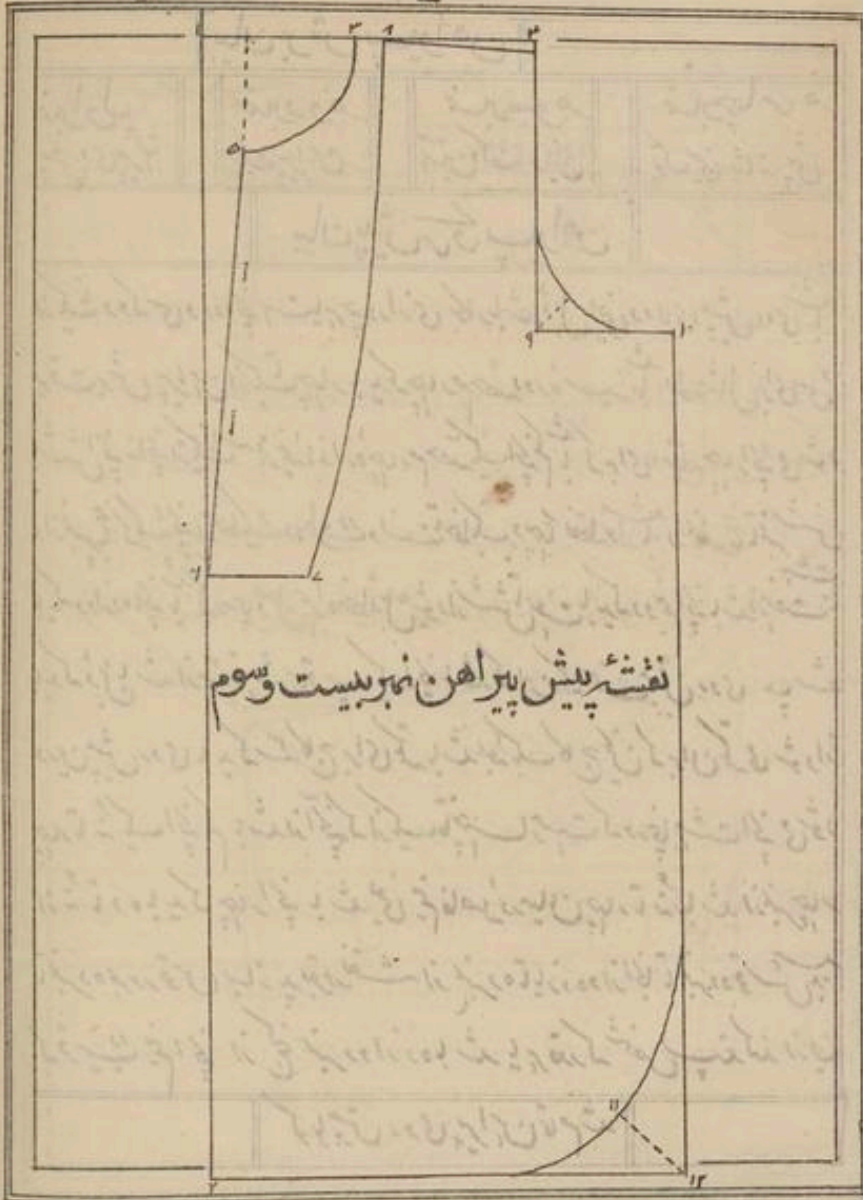
بیان برش پیراهن

نمبر اول پیش روی پیراهن	نمبر دوم پشت پیراهن	نمبر سوم آستین و کف درین	نمبر چهارم یک یعنی شانه پستی
----------------------------	------------------------	-----------------------------	---------------------------------

بیان پیش روی پیراهن

از یکت دو که سی و دو آنچه است یا هر چه در رازی بکار باشد ذبل یعنی دولای پیش روی باشد
 بوقت برش پیراهن از یکت چهار باید که چهارم حصه دوره سینه باشد بطور مثال برای سی
 شش آنچه از یکت سه از نیمه اندازه چهارم حصه یک آنچه کم باشد که برای امقدر چهار آنچه می شود
 و از نمبر پنج که یک آنچه از خط یک دو طرف و نسبت تا خط یک و چهار نقطه و از آنجا تا نمبر شش
 باید که دوازده آنچه باشد که در پنجاه و یک همراه خط ذبل میشود از شش تا هفت باید که دو نیم آنچه باشد از هفت تا
 باید که ذبل باشد از سه تا هشت قریب یک آنچه باشد که این تکه سخت پیش روی میباشد
 درین پیش روی باید که سه کاج برای تکه باشد بعد یک کاج کفن که بران تکه می شود از
 چهار تا نه یک آنچه کم باشد از آنچه که از یک تا چهار است که در پنجاه هشت آنچه می شود
 از نه تا ده باید که چهار آنچه باشد یعنی نیم فاصد در میان چهار تا نه باشد از نمبر چهار
 تا نمبر ده بر دو قوس بسازید بقدر نقشه از نمبر ده تا یازده و از آنجا تا نمبر دو قوس بسازید
 که قریب نیم آنچه از کج نمبر دوازده باشد یا هر قدر که شخص پسند کند ازین

کو یا پیش روی پیراهن تمام شد



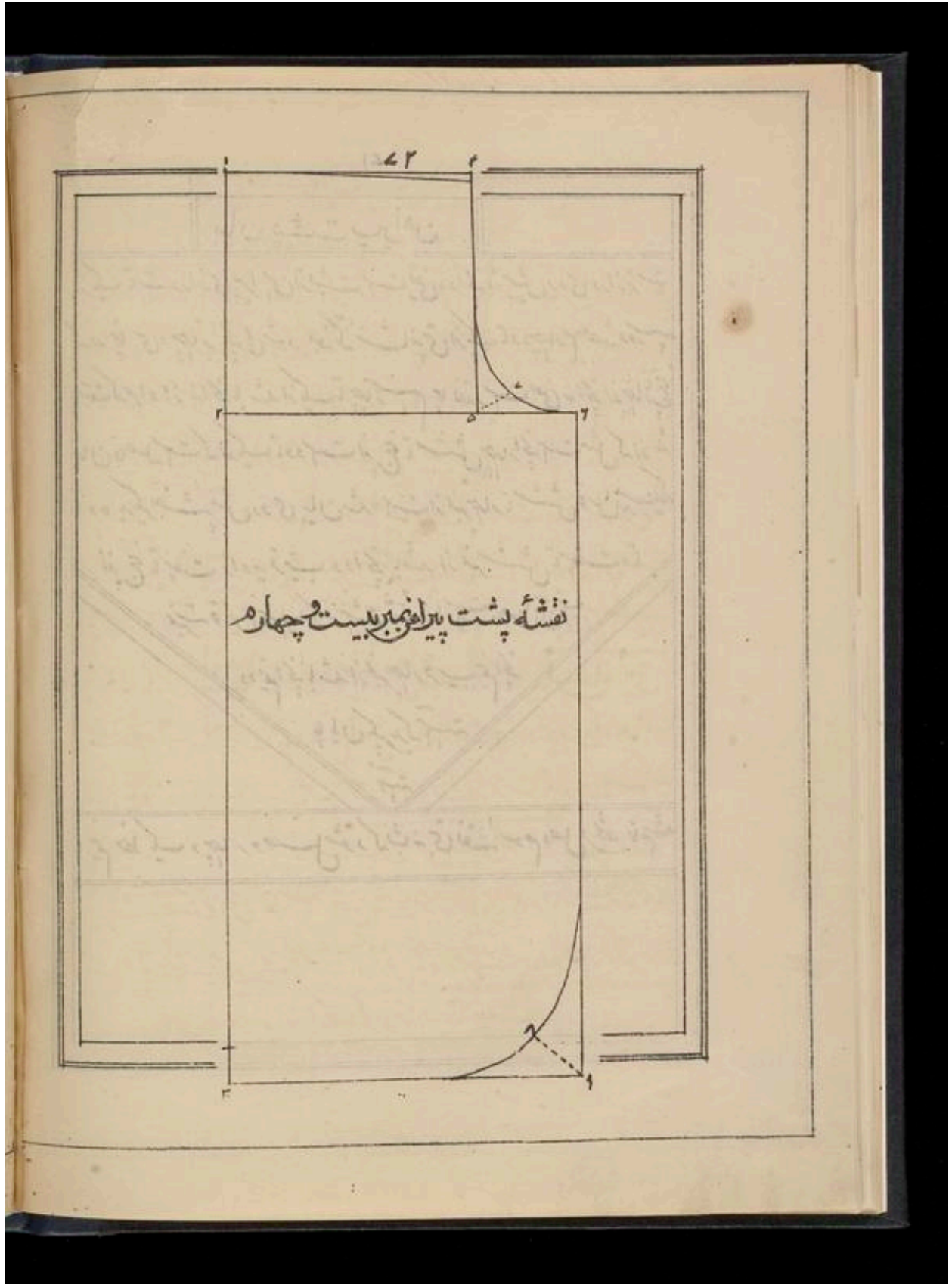
نقشه پیش پیراهن مهر بست و سوم

10980/1000

بیان پشت پیراهن

از یک تا سه درازی پیراهن از پشت است یعنی دو آنچه از پیش روی درازتر است
 که در پنجاهی و چهار آنچه می شود بمهنگه شانه پستی از یک تا دو چهارم حصه دور سینه
 است که مراد از نه آنچه باشد از یک تا چهارم هم بقدر است یعنی نه آنچه از چهار تا پنج
 همان فاصله است که از یک تا دو است از پنج تا شش چهار آنچه است مثل که از نه
 تا ده بدیکر نقشه پیش روی بیان شده است از نمبر چهار تا شش قوس بدیکه
 از پنج تا هفت زاویه قریب دو آنچه باشد از نمبر شش تا هشت و تا
 نمبر نه قوس بدیکه از هشت تا نه زاویه فاصله آن قریب
 دو نیم آنچه باشد از نمبر چهار قریب نیم آنچه
 پایان بگردید که آهسته
 آهسته

تا نیم خط یک و چهار وصل شود که ثنه بنی نقشه سوم وصل و ثنه نام شد

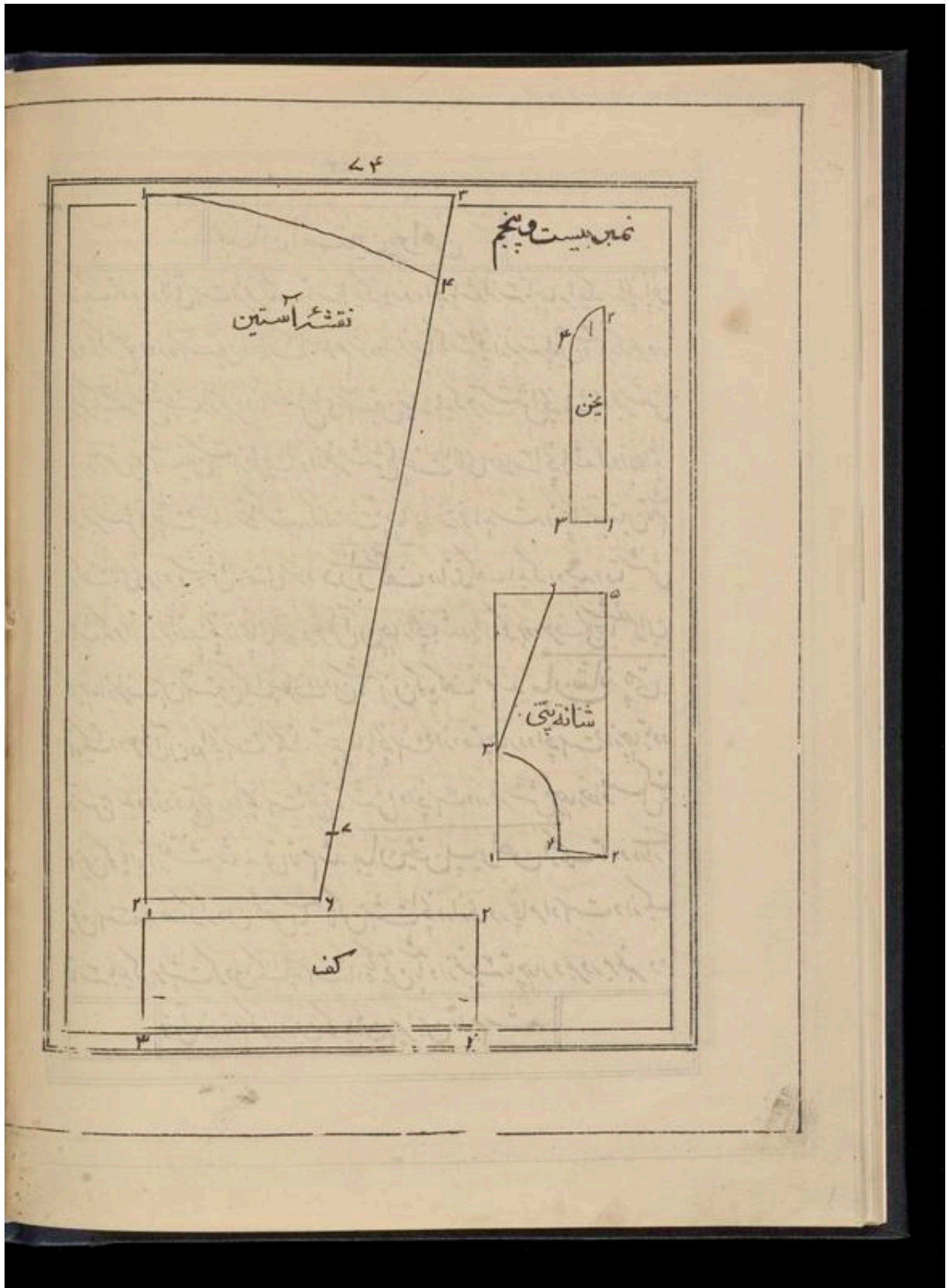


میراث

بیان استین پیراهن

از یک تادو دولانی است از نمر یک تا سه باید که یازده آنچه باشد از سه تا چهار باید که سه آنچه پان
 برودند که صحیح دوره استین از طرف بالا معلوم شود و از نمر چهار که سه آنچه از نمر سه پانین است باید که برود
 از نمر یک خط وصل کنید از نمر دو تا شش برای استین میان باید که قریب شش آنچه باشد از نمر شش
 تادو عرض نیم استین است از طرف بالا و از نمر شش تا هفت بالای خط سه آنچه باشد که در خواست
 از نمر شش تا هفت چهار خط کشید که از هفت تا چهار دوخته خواهد شد از پنجاه استین تمام
 و کف بالای نمر دو و شش دوخته می شود دراز کف درازی کف باید که دو چند دو تا شش
 باشد که مراد از م لقمه آنچه در پنجاه می شود و عرض آن چهار آنچه باشد و برای که بر دو طرف کاج باشند که این
 کاجها از طرف این استین یک آنچه طرف درون باشد ازین که یا کف تمام شد بیان نشان پستی
 از یک تادو عرض آن دو آنچه است و از یک تادو سه چهار آنچه است و از دو تا چهار دو آنچه است و از چهار تادو
 هفتس برید و از دو تا پنج ده آنچه است و از پنج تا شش دو آنچه است و از نمر شش تا چهار خط وصل کنید
 ازین که یا بقا نقشه شانه پستی تمام شد بیان یخن پیراهن از یک تادو دراز
 یخن است هر قدر که کردن شخص باشد لکن هشت آنچه درازی در پنجاه است و از یک
 ناسته باید که بر پشت کردن یک آنچه استاده که یخن باشد و از نمر سه تا چهار و برود بر نمر دو

فوس آنرا تمام کنید ازین که یا یخن پیراهن تمام شد

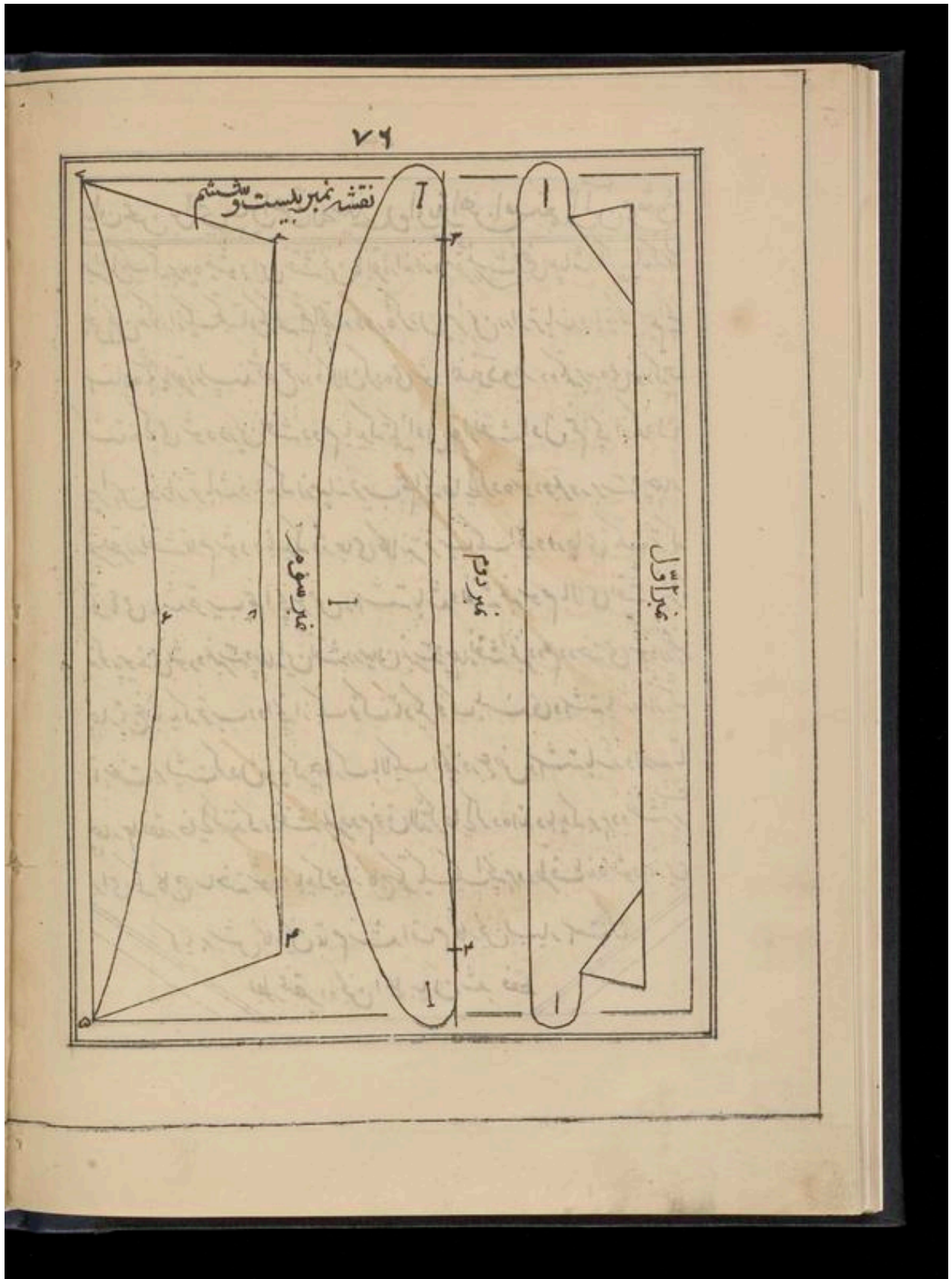


بیان یخن برای پیراهن که علیحد از پیراهن استعمال آن می شود

نمبر اول یک مکه بریده میشود این نقشه یخن با بقوار اندازه مقرر نیست فرضی میباشد لکن باید که یک
یعنی یخن مذکور از یک تکه تا دیگر تکه نیم آنچه از دوره کردن پیراهن درازتر باشد و باید که یک نیم آنچه
استاده باشد با بقوار پسند شخص خرد و کلان کرده می شود نمبر دوم دو مکه بریده می شود که چه
کشانده می شود درین نقشه دوم باید که تکه اول بقوار نقشه اول نیم آنچه از کردن
پیراهن درازتر باشد و باید که از میانه قریب نیم آنچه خالی کرده شود و بر سر و بر سه و چهار
نمبر بقوار نقشه تمام شود و باید که در جای کلانتر قریب یک آنچه در جای تک ترک
تکه دومی باشد قریب نیم آنچه عرض داشته باشد و نقشه نمبر سوم بالای نقشه
مذکور پیوندمی شود و نمبر سه و چهار این نقشه در میان نمبر سه و چهار نقشه نمبر دوم دوخته می شود و نمبر
چهار پنج باید که قریب دو آنچه از یک نوک تا دیگر نوک بسندی داشته باشد و از شش
تا هفت بر پشت کردن باید که چهارک بالای آنچه در عرض داشته باشد و از سه تا
چهارها بقدر خالی کنند که در نقشه نمبر دوم فوق الذکر خالی کرده اند و باید که بر هر دو نقشه بر
برای تکه کاج ساخته شود و باید که بعد از کاج تکه یک آنچه هر دو طرف مانده شود ازین

کوب برش کار یخن تمام شد اقام کار یخن بسیار است لکن

بطور مختصر دو یخن اعلی بیان شد فقط



مجله ۸۰۰۰۰۰۰۰

بیان یخنی های کوش ها

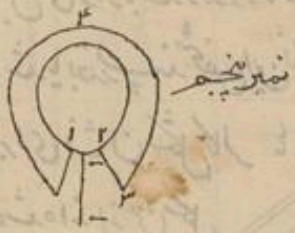
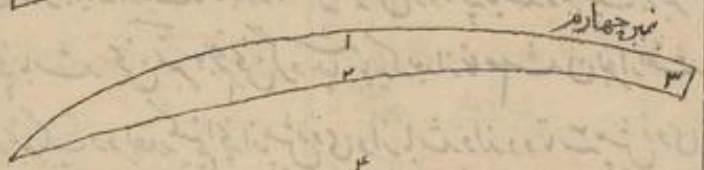
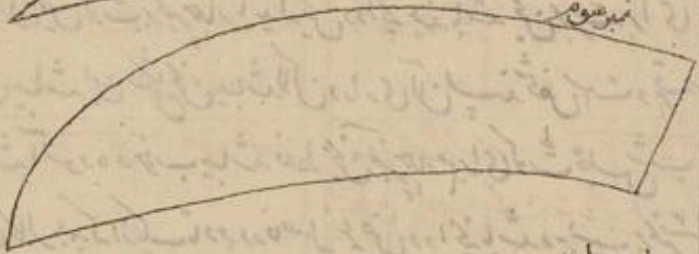
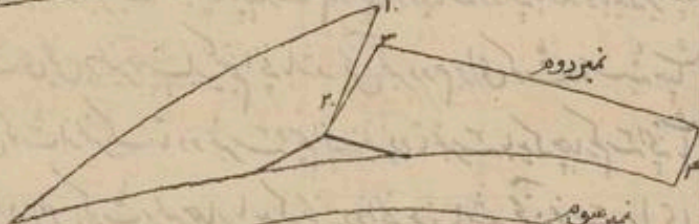
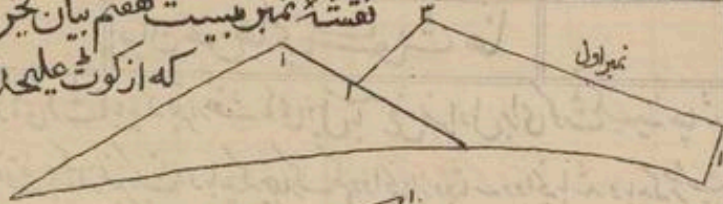
شکل کارهای کوش باید که بقدر نقشه های ذیل باشد یخنی نمبر اول برای کوش یکسینه میباشد
 که درین نقشه باید از نمبر یک تا دو باید که چهار کم دو آنچه از دو تا سه دو آنچه باشد و باید که بر پشت
 کردن بلبندی یخنی بر نمبر چهار کنیم آنچه باشد یخنی نمبر دوم برای کوش دو سینه میباشد
 باید که درین کوش از نمبر یک تا دو و نمبر سه و نیم آنچه از نمبر دو تا نمبر سه باید که چهار کم سه آنچه باشد
 بر پشت کردن این کوش بر نمبر چهار باید که یخنی دو آنچه بلند باشد یخنی نمبر سه برای
 پوستین میباشد این شکل یخنی میباشد لاک در رازی آن پسند شخص است و هر قدر
 که کلان باشد آسوده و خوب میباشد فقط یخنی نمبر چهارم برای کوش مجلس شب
 میباشد این کار باید که از یک تا دو در فاصله عرض دو آنچه باشد و بر پشت بر نمبر سه
 باید که کنیم آنچه باشد یخنی نمبر پنجم یخنی گردد میباشد باید که بعد از تمام شدن بقدر نقشه
 این یخنی از نمبر یک تا دو بقدر کنیم آنچه از پیش روی و از باشد و از دو تا سه پیش روی
 آن سه آنچه و پشت آن دو نیم آنچه باشد یا بقدر پسند شخص این نقشه های یخنی

بجز برابر نیستند صرف برای نشان شکل کارها

یعنی یخنی ها کشیده شده اند ازین شکل

یخنی ها بیان شد فقط

نقشه مهر بیست هفتم بیان بخیزها
که از کوش علیحدگی نمیشد



At Mirza Khan

برای اجتناب بقره و نجس مستور و الزعیسوی حیاط

<p>در ازکوت سینه قد ۳۳ انچه ۱۲ کسیره یا بخت ۱۲ کره</p>	<p>شکر که در لیشی بجا داشته باشد سینه قد ۳۶ قد طول کسیره و بخت مقوره ۲۳ کره اززع ۱۱ کره</p>
<p>در ازکوت بین سخن سینه قد ۳۳ انچه ۱۲ کسیره یا بخت ۲ اززع و چهار کره</p>	<p>برادر در لیشی میان اندام سینه قد ۳۵ قد طول مقوره بخت یا کسیره ۲۳ کره اززع ۸ کره</p>
<p>بزرگ لیده در کت برگ سینه قد ۳۶ انچه ۱۲ مقوره ۶ کره اززع ۶</p>	<p>نم کت و نیم طان سینه قد ۴۵ مقوره ۶ کره اززع ۲</p>
<p>در ازکوت بین سینه قد ۳۵ مقوره ۶ کره اززع ۴</p>	<p>در لیشی میان اندام کت برگ بزرگ لیده در اجناسی که قد طول ۳۵ انچه ۱۲ مقوره ۶ کره اززع و چهار کره</p>
<p>کوت یک کت دو سینه قد ۳۳ انچه ۱۲ قد طول بزرگ و بین در ازکوت یا کسیره مقوره ۳ کره اززع ۱۱ کره</p>	<p>در ازکوت سینه قد ۳۱ انچه ۱۲ مقوره ۶ کره اززع ۴</p>
<p>بزرگ بین پهلون سان سفید سینه قد ۳۴ اززع ۵ کره</p>	<p>روی پوستین انگریز سینه قد ۴۵ اززع ۱۴ کره مقوره ۲ کره</p>
<p>کیش قد ۱۱۳ انچه ۱۳ مقوره ۲ کره</p>	<p>بر کسیره سینه قد ۳۹ انچه ۱۲ مقوره ۲ کره اززع ۱ کره</p>
<p>The drawings of the the lengths for suits + Frank. A.</p>	<p>Books are correct + also the cost. Walter H. Abdul Afsar 2/5/1893</p>

Nurza Khan

Nurza Khan

10

This book promised with ...
to have for ... months

خاتمة الطبع من كلام مير سيف الدين المتخلص بعزیز ملازم مطبع

باجمام و ختم این رساله رسید
که پوشیده یک عالم اندوخته
برش نای ملبوس بازیب و فر
که ستارش داشت ظل الهی
پدر بر پدر خسر و پادشاه
امیر عبدالرحمن والا کهر
کرده مسلمان افغانیان
ز فرمایش شاه روشن ضمیر
بگردست تصنیف او وا کتر
ز تالیف سلطان محمد گرفت
که دارد نسب از رسول کریم
دران مهتم شکل محمد بود
به کوشش کرمی خدمت ابلق
رقم گشت این نسخه در کتبه
بمطبع بشد لایق آفرین
هزار و سه صد بود ده و دو سال

بین خدای معین تجید
ز هی فن خیاطی و دوخت
کتا بی سرسر ز فن و هنر
ترین عنایات شاهنشاهی
شهنشاه باقر و دهم و گاه
جهان بخش و کشورستان دادگر
ز بهر لباس صلابت نشان
بر آراست این نسخه دلپذیر
بجهت نام و بخون جگر
چو در فارسی لفظ ابجد گرفت
به سر کرد کی محمد عظیم
چو مطبع ز هر فن مؤید بود
به تصحیح او شد محمد رفیق
به کلک عزیزی دعا کوی شاه
بوقت مایون بطبع مستین
بروز شنبه به نصف شوال

مطبع میرزا محمد تقی

که در کابل این نسخه مطبوع شد
ز صنعت کران پایه مرفوع شد

